

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 03.09.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 207 от 04.09.2025 г.
Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Индийский танец для взрослых»
художественной направленности
образцового коллектива
«Студия индийского танца «Васанта»**

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 18 лет и старше
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Суворова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2025



Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете.
Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете
учреждения.

Протокол № 2 от « 30 » апреля 2025 г.

Председатель НМС Якубовская Е. Ф.



Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы</i>	<i>5</i>
<i>Объём и срок освоения программы</i>	<i>5</i>
<i>Формы обучения</i>	<i>6</i>
<i>Язык программы</i>	<i>6</i>
<i>Уровень освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>6</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>6</i>
Цель и задачи программы	7
Содержание программы	8
Планируемые результаты программы	10
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	17
Методические материалы	19
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	24
Список информационных источников	25
<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	<i>25</i>
Приложение 1. Календарный учебный график	29
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	30
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	32
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	33
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	38



Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индийская хореография для взрослых» знакомит с самобытным традиционным танцевальным искусством Индии: Бхарата Натьям и народным танцем. Программа реализуется в ЦВР «Галактика» г. Новосибирска в образцовом коллективе «Студия индийского танца «Васанта».

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности. Она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации.

Актуальность программы

Программа актуальна, так как она способствует решению актуальных для современного Российского образования задач, которые обозначены в Законе «Об образовании», Концепции развития дополнительного образования до 2030 года: «...обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации, интеграция личности в национальную и мировую культуру». Погружение в древнюю танцевальную культуру Индии становится первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей. Это способствует формированию национальной и гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности, а также формированию своей собственной культуры.

Актуальность программы также обусловлена интересом молодёжи и взрослых к хореографическому искусству, которое играет большую роль в физическом и интеллектуальном развитии, способствует их творческому самовыражению и является средством духовно-нравственного и эмоционально-волевого воспитания личности.

Отличительные особенности программы

Программа уникальна своим содержанием, она знакомит с культурными танцевальными традициями древней индийской цивилизации, о которой написано множество исследований, диссертаций, научно-популярных изданий. В рамках программы каждый может приобщиться к изучению редкого танцевального стиля Индии Бхарата Натьям, который зародился на Юге Индии несколько тысяч лет назад – это самая древняя танцевальная культура в мире, отражённая в древнем тексте «Натья шастра» (1-2 в. н.э.). К отличительным особенностям программы можно отнести использование авторской педагогической методики, которая позволяет в



гармоничном синтезе погружаться, как в культуру Индийской цивилизации, так и в культуру и традиции своего Отечества. Методика базируется на основе традиции преемственности поколений, на активном применении технологии наставничества.

Отличительной особенностью программы также является то, что для творческого раскрытия каждого учащегося в группе с учётом его индивидуальных особенностей целенаправленно создаётся обширная развивающая среда, выходящая за рамки учебной деятельности, которая подразумевает активное включение всех без исключения в процесс организации и проведения разнообразных мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов. Также значительная роль в решении образовательных задач программы отводится посещению в качестве активных участников воспитательных и культурных событий ЦВР и города.

Методическую основу программы составляет педагогический и исполнительский опыт ведущих педагогов Академии театра и танца «Калакшетра» Юга Индии: **Шри Панга Тходи Нарендран и Шри Джолсана Менон.**

Адресат программы

Программа адресована взрослым в возрасте от 18 лет и старше. Для качественной реализации программы учитываются возрастные особенности.

18 – 30 лет	<i>Сфера деятельности:</i> мотивационно-потребностная. <i>Умственное развитие:</i> отвлечённое, словесно-логическое, рассуждающее мышление. <i>Нравственное сознание:</i> ориентация на общечеловеческие этические принципы. Поступки определяются своей совестью. <i>Потребности:</i> в самоопределение личности, профессиональной деятельности, создание семьи. <i>Ключевые результативные моменты этого периода:</i> самоопределение (осознание себя членом единого общества); конкретизация в новой общественно значимой и профессиональной позиции; способность к коммуникации без потери собственной идентичности; подчинение своей деятельности идее.
30-45 лет	Время высокой работоспособности и отдачи. Переосмысление представлений о своей жизни. <i>Сфера деятельности:</i> операционально-техническая. <i>Умственное развитие:</i> отвлечённое, словесно-логическое, рассуждающее мышление. <i>Нравственное сознание:</i> ориентация на общечеловеческие этические принципы. Поступки определяются своей совестью. <i>Потребности:</i> в нахождении идеи, цели, смысла жизни. <i>Ключевые результативные моменты этого периода:</i> самореализация и творчество, оценка сделанного в жизни, глубокий взгляд в будущее.

Объём и срок освоения программы



Программа рассчитана на 1 год обучения.
Общий объём программы: 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы

Программа по уровню сложности является стартовой (общекультурной).

Особенности организации образовательного процесса

На обучение по программе принимаются выпускники Образцового коллектива «Судия индийского танца «Васанта», которые завершили обучение по программе «Индийская хореография. Мастер-класс», а также взрослые. Запись на обучение происходит на основании локальных актов МБУДО ЦВР «Галактика» при обязательном предоставлении медицинской справки, позволяющей заниматься хореографией.

Вид творческого объединения – студия. Студия «Васанта» – творческий коллектив с едиными ценностными ориентациями совместной творческой деятельности. Помимо изучения традиционного стиля Бхарата Натьям, каждый принимает участие в образовательных, творческих программах студии, ЦВР, города Новосибирска.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Возможно проведение сводных занятий (несколько групп одновременно) при организации экскурсий, конкурсов и фестивалей, проведении досуговых культурно-массовых программ.

Состав группы постоянный, группы преимущественно одновозрастные, но допускается формирование и разновозрастных групп. Количество в группе от 10 до 15 человек.

Расписание занятий составляется на год с учётом возрастных особенностей и уровня хореографической подготовленности группы.

Режим занятий

1 год обучения: 1 раз в неделю 2 часа

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.



Цель и задачи программы

Цель

Духовно-нравственная и творческая самореализация через деятельность в искусстве классического и народного танца Индии.

Задачи

Личностные

- Развивать эмоционально – волевую сферу.
- Сохранять духовно-нравственные ценности русской культуры и культуры многонациональной России.
- Формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные

1. Развивать критическое мышление
 - формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами и корректировать свои действия в связи с изменившейся ситуацией.
2. Развивать креативное мышление:
 - формировать навыки творческого нестандартного решения учебных задач, умение импровизировать.
3. Формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
 - формировать навыки взаимопонимания и быстрого взаимодействия в коллективе и социокультурном пространстве.
4. Развивать коммуникативные способности:
 - излагать и передавать свой опыт, выступать перед аудиторией, зажигать сердца других людей.

Предметные

Теоретическая подготовка:

1. Познакомить на общекультурном уровне с традициями танцевального искусства Индии: классического стиля Бхарата Натьям и народного танца.

Практическая подготовка:

1. Укрепить здоровье.
2. Сформировать навыки исполнительского мастерства танцевальных композиций классического стиля Бхарата Натьям и народного танца Индии.



Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практи ка	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1	Введение в программу. ТБ	1	1	2	Беседа. Наблюдение
Раздел 2. Танцевальное искусство Индии					
2.1	Основы стиля Бхарата Натьям.	2	18	20	Беседа. Наблюдение
2.2	Система жестов: Хаста мудра. Выразительное исполнение: Абхинайя.	2	10	12	Беседа. Наблюдение
2.3	Народный танец	2	34	36	Беседа. Наблюдение
Раздел 3. Диагностика					
3.1	Диагностика	-	2	2	Зачёт
Итого часов		7	65	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1: *Введение в программу*

Теория: цели и задачи курса. Техника безопасности. Требования к форме.

Раздел 2. Танцевальное искусство Индии.

Тема 2.1: *Основы стиля Бхарата Натьям.*

Теория: История танцевального искусства в Индии. Особенности стиля Бхарата Натьям. Разновидности ритмического рисунка. Музыкальные инструменты. Позиции корпуса в танце. Система Адаву.

Практика:

- Выполнение упражнений разминки на основе стиля Бхарата Натьям.
- Выполнение основных групп позиций корпуса в танце.
- Выполнение основных групп движений (Адаву)
- Выполнение ритмического рисунка – Джати.
- Репетиционно-постановочная работа.
- Работа с литературой.

Тема 2.2 *Система жестов: Хаста Мудра. Искусство выразительного исполнения – Абхиная.*

Теория: Язык жестов – Хаста Мудра в классическом танцевальном



стиле Бхарата Натьям. Абхинайя: Ангика, Вачика, Ахарья, Саттвика, особенности, значение, отражение в танцевальных композициях.

Практика: Выполнение жестов Асамьюта хаста и Самьюта хаста.

- Выполнение Вини йоги (смысловые значения).
- Сюжетная композиция на тему «Нава Раса».

Тема 2.3 Народный танец.

Теория: Танцевальные традиции разных народов Индии. Особенности движений, костюма, грима.

Практика: Репетиционно-постановочная работа.

Раздел 3. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.



Планируемые результаты программы

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

1. проявляет эмоционально – волевые качества;
2. сохраняет духовно-нравственные ценности русской культуры и культуры многонациональной России;
3. владеет навыками здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

1. демонстрирует положительную динамику в развитии критического мышления:
 - соотносит свои действия с планируемыми результатами и корректирует свои действия в связи с изменившейся ситуацией.
2. демонстрирует положительную динамику в развитии творческого мышления:
 - владеет навыками творческого нестандартного решения учебных задач, умеет импровизировать.
3. имеет навыки работы в команде:
 - демонстрирует взаимопонимание и быстро взаимодействует в коллективе и социокультурном пространстве.
4. демонстрирует достаточный уровень развития коммуникативных способностей:
 - умеет излагать и делиться своим опытом, выступает перед аудиторией.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся:

1. знает особенности танцевального искусства Индии.

Практическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся:

2. имеет навыки здорового образа жизни
3. имеет навыки исполнительского мастерства танцевальных композиций классического стиля Бхарата Натьям и народного танца Индии.



Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю - 2 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Индийская хореография для взрослых» образцового коллектива «Студия индийского танца «Васанта» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру **рабочей программы** и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации имеется:

- хореографический зал с наличием больших зеркал;
- музыкальная колонка для воспроизведения музыкального сопровождения;
- компьютер;
- у учащихся лёгкая, не стесняющая движения, одежда;
- костюмный фонд, грим и реквизит для концертной творческой деятельности;
- мебель для хранения костюмов и реквизита, книжные полки, письменный стол и стулья;
- средства уборки помещения и аккуратного хранения костюмов, реквизита.

Информационное обеспечение

Источники информации:

- книги, (см. список литературы для учащихся)
- учебный методический комплекс (УМК).

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования со средним специальным и высшим педагогическим образованием, имеющим специальную подготовку по танцевальному стилю Бхарата Натьям.



Формы аттестации

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- **входная диагностика** проводится при записи на программу (на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь) (Приложение 2).
- **текущий контроль** проводится на каждом занятии.
- **промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- **аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов (Приложение 4).

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года (Приложение 4. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов:

- наблюдение,
- беседа,
- открытое занятие,
- отчётный концерт,
- зачёт.

Оценка личностных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов:

- наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности;
- беседа с учащимися и родителями;
- при проведении творческих мероприятий, концертов, литературно-музыкальных программ, фестивалей и конкурсов.

Оценка метапредметных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: наблюдение.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поголяевой М.Н., Поповой И.Н.) Таблица 1.



Результативность обучения по программе

Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Сформированность эмоционально – волевой сферы: • эмпатия или способность к сопереживанию • развитие эстетических чувств и способность замечать прекрасное, • чувство товарищества; • многообразие переживаемых чувств: нравственных и общественно-политических).	1-3	Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность эмоционально-волевой сферы – 1 балл ; средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью проявлений эмоционально-волевой сферы – 2 балла ; высокий уровень: яркая сформированность эмоционально-волевой сферы – 3 балла ;
2.	Сформированность общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности	1-3	Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у учащегося о своей гражданской принадлежности – 1 балл ; средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа» – 2 балла ; высокий уровень: сформированность идентичности выражается на когнитивном («я знаю»), эмоциональном («я люблю и горжусь»), ценностном («я ценю и уважаю») и деятельностном уровнях («я делаю (готов сделать)») – 3 балла .
3.	Отношение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и культуры многонациональной России.	1-3	Низкий уровень учащийся не задумывается о духовно-нравственных ценностях, не выделяет их – 1 балл ; средний уровень учащийся понимает значение духовно-нравственных ценностей, имеет понятие о положительных и



			отрицательных качествах личности; выделяет их, но не всегда их принимает и проявляет адекватные реакции – 2 балла ; высокий уровень: учащийся осознаёт и принимает базовые общечеловеческие ценности, проявляет устойчивую ориентацию на духовно-нравственные ценности – 3 балла .
4.	Стремление вести здоровый образ жизни.	1-3	Низкий уровень: учащийся не задумывается об особенностях здорового образа жизни, нарушает правила здоровьесберегающего поведения, имеет вредные привычки – 1 балл ; - средний уровень: учащийся проявляет интерес к правилам здорового образа жизни, но не всегда их соблюдает, не имеет вредных привычек – 2 балла ; - высокий уровень: учащийся соблюдает правила здорового образа жизни, пропагандирует их соблюдение среди сверстников – 3 балла .

Критерий оценки: «Метапредметные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1. Уровень развития критического мышления			
1.1	Овладение навыками целеполагания: • план «минимум» и максимум» планирования своего времени на решение текущих задач и будущих перспектив, • способность находить оптимальное решение, • умение осознанно ставить цель и достигать её;	1-3	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных навыков целеполагания – 1 балл ; средний уровень: учащийся овладел более чем ½ предусмотренных навыков целеполагания – 2 балла ; высокий уровень: учащийся овладел всеми предусмотренными навыками целеполагания – 3 балла ;
1.2	Овладение навыками планирования и контроля за достижением результатов • умение выделять главное и	1-3	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных навыков планирования и контроля за достижением результатов – 1 балл ;



	сосредотачиваться на нём («тише едешь, дальше будешь»; «семь раз отмерь – один раз отрежь»; вовремя сказать «нет»; убрать зависимость от социальных сетей и «гаджетов»; не делать несколько дел одновременно); • умение распределять задания между товарищами в группе; • умение отдыхать, выполняя КТД; • умение провести анализ деятельности и мотивировать на дальнейшие КТД.		средний уровень: учащийся овладел более чем ½ предусмотренных навыков планирования и контроля за достижением результатов – 2 балла; высокий уровень: учащийся овладел всеми предусмотренными навыками планирования и контроля за достижением результатов – 3 балла.
1.3	Овладение навыками работы с литературой и информационными источниками.	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, не может самостоятельно находить информацию в сети Интернет, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл; средний уровень: учащийся участвует в изучении учебной литературы, поиске и обработке информации только с помощью и под контролем педагога – 2 балла; высокий уровень: учащийся самостоятельно работает с литературой, самостоятельно находит информацию в сети Интернет, анализирует, и при необходимости самостоятельно изучает – 3 балла.
2. Уровень развития креативного мышления			
2.1	Овладение навыками творческого нестандартного решения учебных задач <i>(по педагогу-психологу Лошкарёвой Н.А.)</i> • учебно-организационные умения и навыки: организация места для занятий, следование правилам гигиены, принятие учебных задач, выбор методов, консультирование, планирование; • учебно-интеллектуальные и творческие навыки: абстрагирование, сравнение и моделирование, анализ и классификация, обобщение и систематизация, выявление	1-3	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных навыков творческого нестандартного решения учебных задач – 1 балл; средний уровень: учащийся овладел более чем ½ предусмотренных навыков творческого нестандартного решения учебных задач – 2 балла; высокий уровень: учащийся овладел всеми предусмотренными навыками творческого нестандартного решения учебных задач – 3 балла;



	причинно-следственных связей и проведение мысленных экспериментов, импровизация; • учебно-информационные навыки: практические занятия, работа с дополнительными источниками информации (учебная и справочная литература, библиотечный фонд).		
3. Формирование навыков работы в команде			
3.1	Сформированность навыков взаимодействия в коллективе и социокультурном пространстве (<i>по психологу Петровскому А.В.</i>) • адаптация личности в коллективе (активное усвоение норм и овладение соответствующими формами и средствами деятельности), • индивидуализация или «заявить о себе» (проявление своей индивидуальности через свои личные достижения), • интеграция личности в коллектив (творческий вклад в коллектив, «продолжение одного человека в другом»).	1-3	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных навыков взаимодействия в коллективе и социокультурном пространстве – 1 балл; средний уровень: учащийся овладел более чем ½ предусмотренных навыков взаимодействия в коллективе и социокультурном пространстве – 2 балла; высокий уровень: учащийся овладел всеми предусмотренными навыками взаимодействия в коллективе и социокультурном пространстве – 3 балла.
4. Уровень развития коммуникативных способностей			
4.1	Сформированность навыков излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения (<i>по педагогу-психологу Лошкарёвой Н.А.</i>) • умение вести рассуждения и отвечать на вопросы, умение рассказывать, • умение слушать и слышать, выделять главное из услышанного, умение задавать вопросы.	1-3	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных навыков излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения – 1 балл; средний уровень: учащийся овладел более чем ½ предусмотренных навыков излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения – 2 балла; высокий уровень: учащийся овладел всеми предусмотренными навыками излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения – 3 балла.



Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение теоретическими знаниями по основным разделам программы: - цели и задачи курса, техника безопасности, ознакомление с УМК программы. - Бхарата Натьям (особенности стиля, музыкальная система Индии, система Адаву).	1-3	Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1 балл; средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2 балла; высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы - Основы Бхарата Натьям - исполнение композиций танцевального стиля Бхарата Натьям.	1-3	- Низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – 1 балл; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – 2 балла; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой – 3 балла.

Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Входная диагностика (Приложение 2).

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана программы в процессе его реализации. (Приложение 3).

1. Вопросы для беседы по ТБ.
2. План заданий педагогического наблюдения по разделу «Танцевальное искусство Индии».



Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы Предметные результаты

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме *зачёта*. Для ДООП «Индийская хореография для взрослых» разработана система диагностики предметной результативности, которая позволяет определить уровень освоения программы (Приложения 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов Таблица 1. (Приложение 4).

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы Таблица 1. (Приложение 4).



Методические материалы

Основой программы является методический материал ведущих специалистов классического танцевального направления Бхарата Натьям:

- Панга Тходи Нарендран – ведущий педагог Академии «Калакшетра».
- Джолсана Менон – профессор, ведущий педагог Академии «Калакшетра».
- Лилы Самсон – директор Академии «Калакшетра», автор книги о танце Индии «Ритмы радости», изданной на русском языке в России.
- Ирина Павловна Искоростенская – директор фонда изучения культурного наследия Индии «Нритья Сабха». Ведущий исполнитель стиля Бхарата Натьям в России.
- Надежда Геннадьевна Коврига – ведущий исполнитель стиля Бхарата Натьям в России.
- Ашвани Нигам – ведущий педагог Культурного Центра им. Дж. Неру Посольства Индии в России.

Авторская педагогическая методика

Для достижения планируемого образовательного результата используется авторская педагогическая методика, которая в своей концептуальной основе опирается на:

1. использование комплекса упражнений древнеиндийского стиля Бхарата Натьям в укреплении здоровья:
 - комплекс упражнений – Адаву (группы движений);
 - пальчиковая гимнастика: наука о системе жестов «Хаста Мудра»;
 - упражнения для дыхания.
2. изучение программных танцевальных композиций классического стиля Бхарата Натьям и фольклорного репертуара Академии «Калакшетра» для формирования чувства прекрасного.
3. древнеиндийскую систему Абхинайи – искусства выразительности в формировании эмоционально – творческой способности воплощать мысли и переживания героев смысловых композиций средствами:
 - движения – Ангика,
 - речи – Вачика и мелодии – Рага,
 - костюма, украшений и грима – Ахарья,
 - актёрского мастерства – Сатвика (благость, гармония) на основе системы Нава Раса – наука о чувствах – Бхава и эмоциях – Раса, в создании сценических образов.
4. сохранение родных традиций, уважение традиций братских народов:
 - проведение цикла литературно – музыкальных программ «Родное слово», посвящённых поэтам и писателям России;



- проведение творческих мероприятий, посвящённым русским народным традициям;
 - проведение цикла литературно – музыкальных программ «Этих дней не смолкнет слава», посвящённых Великой Отечественной войне;
 - проведение Городского заочного конкурса «Сибирь и сибиряки в годы Великой Отечественной войны» и участие в нём студии «Васанта»;
 - проведение Международного конкурса-фестиваля индийского танца «Васанта».
5. Творческую инициативность и деятельность каждого участника образовательного процесса в коллективе.
 6. Педагогический опыт предыдущих поколений.

Методы обучения

Успех обучения по программе углублённого уровня в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности участников, от характера их деятельности, именно характер деятельности, степень самостоятельности и творчества легли в основу выбора методов.

- Объяснительно – иллюстративный – использование методического материала по изучению танцевального стиля Бхарата Натьям в форме беседы с иллюстрированием и рассуждением.
- Репродуктивный метод – закрепление изученного материала согласно определённому правилу в изучении базовых элементов танцевального стиля.
- Проблемное изложение – формулирование творческой задачи, различных подходов и способов решения в самостоятельной подготовке не только танцевальных композиций, но и помощи в проведении творческих мероприятий, занятий.
- Исследовательский метод – анализ и наблюдение окружающего мира – событий, характеров и привычек людей, мира природы для лучшего понимания в исполнении смысловых композиций. Находить и сопоставлять с характеристиками в таких трудах, как трактат «Натья Шастра» (1-2 в.н.э.), «Ритмы радости», система «Вини йога» (наука о жестах, их значении), «Абхиная» (наука о средствах выразительности), «Нава Раса» (наука о чувствах и эмоциях человека).
- Метод проектов - участие коллектива в разработке и реализации творческих и социально-значимых проектов.

Педагогические технологии

Педагогические технологии образовательной деятельности в студии базируются на основе традиции преемственности поколений или наставничества.



- Технология группового обучения: технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает работу по командам – группам.
- Технология мобилизации или мотивации интеллектуальных, эмоциональных, волевых сфер личности. В студии образовательный процесс зиждется на основе аспектов мысли, чувства и активного действия (в проекции на танец – это гармоничное сочетание ласы и тандавы).
- Технология наставничества: передача опыта от старших учащихся студии – младшим.
- Технология проектного обучения: интегрирует в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути и направлена на самостоятельное получение учащимися конкретного (практического) результата и его публичного предъявления.
- Здоровьесберегающая технология – на каждом занятии через упражнения Бхарата Натьям укрепляется здоровье, формируется выносливость, мотивация на ведение спортивного, здорового образа жизни.

Формы организации учебного занятия

- Беседа,
- игра,
- концерт,
- конкурс,
- фестиваль,
- праздник,
- встреча с интересными людьми,
- литературно-музыкальная программа,
- экскурсия,
- мастер-класс,
- репетиция.

Алгоритм учебного занятия

Занятие по своему содержанию в своём большинстве являются интегрированными. Они соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия как «настроение» через произведения музыки, литературы, живописи, танца, народного художественного творчества). Каждое занятие раскрывает творческий потенциал участников, побуждает к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Структура занятия



1. Организационный момент (Вводная часть): 10% общего времени - выполнение поклона танцевального стиля Бхарата Натьям. Разминка, основанная на танцевальных элементах стиля. Подготовка организма к основной трудоёмкой части занятия.

2. Основная часть: 80% общего времени. В этой части решаются основные теоретические и практические задачи, формируются двигательные учения и навыки, идёт основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости.

На этой стадии даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

- Изучение комплекса базовых танцевальных движений стиля Бхарата Натьям.

- Объяснение новой темы: история, значение, система, связь с другими предметами, источники информации.

- Практическое освоение новой темы.

- Разучивание и исполнение танцевальной композиции.

3. Заключительная часть: 10% общего времени. В том случае если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и на укрепление осанки:

- Комплекс упражнений для укрепления здоровья на основе стиля Бхарата Натьям.

- Пальчиковая гимнастика – Хаста мудра.

- Поклон.

Обеспечение программы методическими материалами

- На каждом занятии используется авторский учебно – методический комплекс (УМК) «Жесты индийского классического танца Бхарата Натьям», который состоит из 5 частей:

Часть 1. «Асамьюта Хаста – жесты для одной руки».

Часть 2. «Вини йога: Асамьюта хаста – жесты для одной руки».

Часть 3. «Самьюта Хаста – жесты для двух рук»

Часть 4. «Вини йога: Самьюта Хаста – жесты для двух рук»

Часть 5. «Мир природы в жестах».

Часть 6. «Движение – это жизнь!».

- «История танцевального искусства Индии: курс лекций»

- Схемы – записи танцевальных композиций.

- Музыкальные инструменты для отбивания ритмического рисунка: татта полягер (деревянная досточка) и татта каали (деревянная палочка), манджиры (латунные диски).



- Фонограмма ритмического рисунка групп движений (Адаву) в разных скоростях.
- Студийная запись фонограммы классических танцевальных композиций стиля Бхарата Натьям и танцевальных композиций народов Индии.
- Иллюстрации с изображением исполнителей в костюмах стиля Бхарата Натьям, характерном гриме, украшениях.
- Видео материалы выступлений мастеров данного стиля.
- Учебный видео материал.

На занятиях активно используется видео материал: записи предыдущих занятий, конкурсов, концертов.



Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы составляются ежегодно с учётом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения (структурного подразделения), уровнем реализации программы (курсов, модулей), индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Цели и задачи деятельности для каждой учебной группы определяются на каждый учебный год.

Условия реализации (базы проведения занятий, возраст учащихся, режим занятий и прочие особые условия) определяются педагогом в зависимости от конкретных условий организации образовательной деятельности учреждения и иных образовательных организаций (социальных партнеров).

Предметные результаты (теоретическая подготовка, практическая подготовка), личностные результаты, метапредметные результаты, (познавательные, коммуникативные, регулятивные) в рабочей программе определяются в соответствие с целеполаганием и уровнем программы для каждой учебной группы.

Составной частью рабочей программы является календарный учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждой группы и содержит в себе следующие разделы:

- Дата – заполняется педагогом в соответствие с расписанием занятий в течение года
- Тема – копируется из учебного плана основной программы
- Часы (теория, практика, общее количество часов по теме)
- Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)

Итоговое количество часов просчитывается с учётом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году.



Список информационных источников

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Устав МБУДО ЦВР «Галактика» (утвержден приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска № 0628 – од от 17.07.2021 г.);
13. Локальные акты МБУДО ЦВР «Галактика».



Методические рекомендации

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – Москва: ВЦХТ, 2023.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания", 2023.

Литература для педагога

Используется для разработки программы, подготовки и проведения занятий

1. Алиханова Ю.М. Литература и театр Древней Индии: исследования и переводы. – М.: Восточная лит-ра, 2009. – 278 с.
2. Ватсьян К. Наставление в искусстве театра: «Натьяшастра» Бхараты/ К. Ватсьян. – М.: Восточная лит-ра, 2009. – 206 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000 – 176 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996. – 480 с.
5. Гусева Н.Р. Индия в зеркале веков. – М.: Вече, 2002. – 448 с.
6. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
7. Йогешвар. Учебник хатха-йоги. – М.: Центр по изучению индийской культуры «Васанта», 1991. – 120 с.
8. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 286 с.
9. Колосов Г.В. Теория народной художественной культуры: Учебное пособие – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. – 156 с.
10. Котовская М.П. Синтез искусств: Зрелищные искусства Индии. – М.: Изд – во «Наука», 1982. – 255 с.
11. Психология творчества: Учебно – методическое пособие/Сост. С.А.Кадыкова. – Йошкар – Ола: Изд-во ГОУВПО «Марийский государственный университет», 2010. – 111 с.



12. Рукопись: Лекции по теории и истории народной художественной культуре (ТиИНХК), 2011 – 2014 г., НГПУ.
13. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М.: Просвещение, 1990. – 355 с.
14. Самсон Ли́ла. Ритмы радости – фестиваль Индии в СССР. – Москва, 1987. – 43 с.
15. Тамильские народные пословицы и поговорки /Пер. с Тамильского Н. Волкова, К. Афанасьева; Ред.: П. Петров. – М.: Изд – во Иностранной литературы, 1962. – 67 с.
16. Тёмкин Э.Н., Эрман В.Г. Рама́яна: Древнеиндийский эпос. – М.: Изд – во «Наука», 1965. – 448 с.
17. Тёмкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1982. – 332 с.
18. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М.: Искусство, 1988. – 442 с.

Литература для участников

1. Алиханова Ю.М. Литература и театр Древней Индии: исследования и переводы. – М.: Восточная лит-ра, 2009. – 278 с.
2. Ватсья́н К. Наставление в искусстве театра: «Натьяшастра» Бхараты/ К. Ватсья́н. – М.: Восточная лит-ра, 2009. – 206 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000 – 176 с.
4. Гусева Н.Р. Индия в зеркале веков. – М.: Вече, 2002. – 448 с.
5. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
6. Йогешвар. Учебник хатха-йоги. – М.: Центр по изучению индийской культуры «Васанта», 1991. – 120 с.
7. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 286 с.
8. Котовская М.П. Синтез искусств: Зрелищные искусства Индии. – М.: Изд – во «Наука», 1982. – 255 с.
9. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М.: Просвещение, 1990. – 355 с.
10. Самсон Ли́ла. Ритмы радости – фестиваль Индии в СССР. – Москва, 1987. – 43 с.
11. Тамильские народные пословицы и поговорки /Пер. с Тамильского Н. Волкова, К. Афанасьева; Ред.: П. Петров. – М.: Изд – во Иностранной литературы, 1962. – 67 с.
12. Тёмкин Э.Н., Эрман В.Г. Рама́яна: Древнеиндийский эпос. – М.: Изд – во «Наука», 1965. – 448 с.
13. Тёмкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1982. – 332 с.



14. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М.: Искусство, 1988. – 442 с.
15. Хитопадеша. – СПб: Стройлеспечать, 1993. – 158 с.
16. Чанд Прем. Сказание о Раме. – М.: Детская литература, 1958 – 79 с.
17. Чудесный рубин. Индийские народные сказки. – Новосибирск: Новосибирское книж. изд-во, 1993. – 319 с.



Приложение 1. Календарный учебный график

_____ год обучения
Группа № _____
Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теор ия	Практ ика	Всего	
1.	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года*	Согласно учебного плана программы	1	1	2	Беседа Наблюдение Тест и т.п. (согласно учебного плана программы)
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						



Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Входная диагностика осуществляется на основе 10 критериев профессионального исполнителя танцевального классического стиля Бхарата Натьям.

Участники делятся на небольшие группы по 3-5 человек. Каждой группе назначается определённое время для проведения входной диагностики (Таблица 2).

После проведения диагностики педагогом проводится анализ и заполняется Таблица 3.

На основе анализа педагог принимает решения об уровне подготовленности учащихся, поступивших на обучение по ДООП «Индийская хореография для взрослых». Педагог составляет план действий по теоретической и практической подготовке участников.

Таблица 2

Критерии	Задания
Джава – проворство, быстрота	Русские танцы-игры. Игра в мяч.
Стирэ – устойчивость	Упражнение стиля Бхарата Натьям
Рекха – изящные линии	Упражнение для рук
Брамари – изящные вращения, устойчивость в поворотах	Упражнения (выборочно) из «Брамари Бхеда» (позиции корпуса, рук и ног при поворотах)
Дришти – выразительные глаза	Танцевальный этюд из Нава Раса
Шрамаха – выносливость	Прыжки, бег
Медха – хорошая память, наблюдательность	Повторить за педагогом движение из народного танца
Шраддха – целеустремлённость, преданность	Беседа с группой на тему «Мои любимые дела, увлечения»
Вачо – хорошая речь	Прочитать стихотворение.
Гитам – способность петь	Вместе с педагогом пропеть (на слух) санскритский текст-шлоку (вид древнеиндийского стихосложения) ➤ Асамьюта хаста для одной руки



Таблица 3

ФИО	Критерии и баллы									
	1 балл – низкий показатель									
	2 балла – средний уровень									
	3 балла – высокий уровень									
	Джава	Стирэ	Рекха	Брамари	Дришти	Шрамаха	Медха	Шраддха	Вачо	Гитам



Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

Вопросы для беседы по Технике безопасности

1. Как необходимо вести себя в ЦВР?
2. Как необходимо вести себя в танцевальном зале?
3. Как правильно вести себя на дороге?
4. Какие правила поведения в общественном транспорте?
5. Как необходимо себя вести на массовых мероприятиях?
6. Какие правила пожарной безопасности вы знаете?
7. Какие правила поведения при сходе снега, наледи и падения сосулек с крыши.
8. Как необходимо вести себя у водоёмов?

План заданий для педагогического наблюдения по разделу «Танцевальное искусство Индии»

1 год обучения

- Беседа: «Танцевальное искусство: древние сказания и легенды».
- Беседа: «Мир в жестах рук».
- Беседа: «Сюжетные классические и народные композиции».

Наблюдая в ходе каждого занятия, педагог делает выводы, насколько каждый участник способен:

- 1) слышать и слушать, осознавать, понимать тематический и практический материал программы;
- 2) проникновенно – эмоционально передавать смысл композиций;

Педагог делает выводы, насколько участники приобрели навыки исполнительского мастерства классического и народного танца Индии.



Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Теоретические и практические знания, умения и навыки проверяются следующим образом. Участники программы под руководством педагога готовят творческую концертную программу (по времени 1 час и 30 минут) из репертуара программных танцевальных произведений, изученных в течение обучения. Программа включает в себя композиции в такой последовательности:

1-е отделение:

- Классический танцевальный стиль Бхарата Натьям.

2-е отделение:

- Народные композиции.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными индикаторами (Таблица 1), разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе»,

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 4.



Таблица 4.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Индийская хореография для взрослых»
(предметные результаты)**

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
3					
Итого по группе:					



Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы», с учётом результатов педагогического наблюдения, организуемого в процессе текущего контроля.

Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого участника заносятся в Таблицу 5.

Вопросы для беседы с участниками при проведении КТД и других мероприятий

Сформированность эмоционально – волевой сферы

- Насколько вы способны к сопереживанию, состраданию?
- Способны ли вы замечать прекрасное в жизни и в искусстве?
- Является ли чувство товарищества неотъемлемой частью вашей жизни?
- Считаете ли вы целесообразным интересоваться общественно-политической жизнью и переживать за судьбу своего Отечества?

Сформированность общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности

- Насколько вы эмоционально позитивно относитесь к категориям «Родина», «Отечесто», «родной язык», «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа»?
- Гордитесь ли вы достижениями своего Отечества?
- Хранит ли ваша семья традиции предков? Что Вы делаете, чтобы сохранить эти традиции и память поколений?
- С чего для Вас начинается Родина?



Таблица 5.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Индийская хореография для взрослых»
(личностные результаты)**

группа № ____

№п/п	Показатели	Сформированность эмоционально – волевой сферы	Сформированность общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской	Сформированность духовно- нравственных ценностей	Сформированность навыков здорового образа жизни.	Итого	Средний бал
	Ф.И. учащегося						
1.							
2.							
3.							



Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе включенного педагогического наблюдения на занятиях, мероприятиях и концертах.

Результаты педагогического наблюдения соотносятся с оценочными индикаторами (Таблица 1), оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 6.

Таблица 6.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Индийская хореография» (метапредметные результаты)

группа № ____

п/п	Показатели Ф.И. учащегося	Овладение навыками целеполагания	Овладение навыками планирования и контроля за достижением результатов	Овладение навыками творческого нестандартного решения учебных задач, умение импровизировать	Сформированность навыков взаимодействия в коллективе и социокультурном пространстве	Сформированность навыков излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, выступать перед аудиторией	Итого	Средний бал
1.								
2.								
3.								



Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 7.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого участника **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Индийская хореография для взрослых».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 7.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1.	<i>Николаева Олеся</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Участники, освоившие программу могут по желанию вновь продолжить обучение по программе «Индийская хореография для взрослых» по индивидуальным образовательным маршрутам.



Инструкция по технике безопасности

В течение учебного года систематически знакомить участников с правилами:

- поведения в ЦВР «Галактика» и на занятиях;
- поведения на дороге и общественном транспорте;
- безопасного поведения на массовых мероприятиях, во время прогулок, экскурсий;
- поведения при сходе снега, наледи и падения сосулек с крыши;
- безопасного поведения у водоёмов.

Проводить инструктажи по технике безопасности на занятиях в учебном кабинете 3-4 раза в год и фиксировать содержание инструктажа в учебном журнале.

Идентификатор документа b1183dd3-a701-4820-8c4e-3f0dcd917ed5

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:43 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:44 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа