

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 201 от 04.09.2026 г.
Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:15:04 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Маленький художник»
художественной направленности**

*Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Вьюн Марина Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы</i>	4
<i>Актуальность программы</i>	4
<i>Отличительные особенности программы</i>	4
<i>Адресат программы</i>	5
<i>Объем программы</i>	5
Срок освоения, срок обучения	6
Форма обучения – очная.	6
Язык программы – русский.	6
Уровень освоения программы – стартовый.	6
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	6
<i>Режим занятий</i>	6
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
Планируемые результаты программы	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	17
3. Рабочая программа воспитания	21
Список литературы	25
Нормативно-правовое обеспечение программы	25
Приложение 1. Календарный учебный график	31
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	35
Приложение 2. Оценочные материалы. Текущий контроль	36
Приложение 4. Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы	37
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	46
Приложение 6. Инструкция по технике безопасности для учащихся занимающихся изобразительным творчеством	47

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы – **художественная**. Программа ориентирована на комплексное развитие детей в сфере искусства и творчества, способствует формированию художественной культуры, стимулирует развитие творческих способностей и познавательных интересов.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена, во-первых, её востребованностью среди детей и родителей, так как рисование является любимым и доступным занятием у дошкольников, которое развивает их художественные способности и творческое мышление.

Во-вторых, программа помогает решить важные задачи современного дополнительного образования, связанные с воспитанием гармоничной личности, которые обозначены в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Она «содействует эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к изобразительному искусству».

В процессе освоения программного материала, учащиеся в доступной форме узнают о культурных, нравственных ценностях и национальных традициях российского общества, что влияет на «формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России».

Отличительные особенности программы

Программа «Маленький художник» отличается от других программ по обучению изобразительному искусству детей дошкольного возраста своим концептуальным подходом, который опирается на понимание приоритетности развития природных способностей, психологических и личностных качеств учащихся на основе творческой деятельности. Достижение предметных и метапредметных результатов играет роль инструментального обеспечения в развитии личности.

Значительное влияние на развитие детей дошкольного возраста оказывает игра. Поэтому важной отличительной особенностью является включение в программу дополнительно к занятиям изобразительным искусством совместной с педагогом игровой деятельности.

Также уникальным элементом программы является сочетание традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности и объединение занятий (рисование, аппликация и лепка) в тематические циклы, на основе общности персонажей, сходства способов изображения одного и того же вида народно-прикладного искусства.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

В работах А. В. Запорожца, В. В. Давыдова, Н. Н. Поддьякова отмечено, что дети дошкольного возраста способны выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. В различных видах практической деятельности у дошкольников формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

К 5-6 годам у детей активно развиваются познавательные способности, проявляется всё больший интерес к общению со сверстниками, познанию мира человеческих отношений и творчества. Ведущая деятельность: игровая.

В изобразительной деятельности ребёнок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Это возраст активного рисования. Рисунки обычно представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Дети имеют практический опыт работы с различными материалами, успешно справляются с вырезанием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. В лепке создают сложные по форме фигуры и изображения. Развивается самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому.

Дети 6-7 лет способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия и отражения в творческих работах окружающей действительности.

Объем программы

Объем программы – 72 часа. (36 часов – курс «Изобразительная деятельность», 36 часов – курс «Лепка»).

Срок освоения, срок обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель), с сентября по май.

Форма обучения – очная.

Язык программы – русский.

Уровень освоения программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формой реализации образовательной программы является традиционная модель. Она представляет собой комплекс из двух курсов, которые учащиеся осваивают параллельно и в обязательном порядке:

1) курс «Изобразительная деятельность», включающий в себя рисование и аппликацию;

2) курс «Лепка».

Каждый курс в свою очередь, представляет линейную последовательность освоения его содержания в течение всего срока реализации программы. Программа предполагает обязательную организацию совместной с педагогом игровой деятельности, а также обязательное участие учащихся в различных выставках и конкурсах.

Основной формой образовательного процесса являются групповые учебные занятия.

На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора. Комплектация учебных групп - разновозрастная и проходит в начале учебного года. Запись в группы осуществляется на основании локальных актов ЦВР «Галактика».

Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Это зависит от базы проведения занятий и размера учебного помещения. Все учебные группы составляют единое творческое объединение «Маленький художник».

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа:

– 1 час – курс «Изобразительная деятельность»;

– 1 час – курс «Лепка».

Продолжительность одного академического часа – 25 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Время занятости детей на программе в неделю***Распределение времени по видам деятельности детей на программе***

Курс	Продолжительность занятия	Совместная игровая деятельность
Изобразительная деятельность	25 минут	20 минут
Лепка	25 минут	20 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий изобразительным искусством.

Задачи:

Личностные

- 1) формировать интерес к изобразительному искусству и к изучению русской традиционной культуры;
- 2) формировать первоначальные представления о своём здоровье и безопасном поведении;
- 3) воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- 4) формировать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие.

Метапредметные

- 1) в области развития критического мышления
 - учить оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- 2) в области развития креативного мышления
 - развивать гибкость мышления (учить передавать внешний вид и свойства предмета по памяти);
 - развивать воображение (учить узнавать в неопределённых графических формах (кляксы, каракули) различные знакомые предметы);
- 3) в области формирования навыков работы в команде
 - формировать стремление к сотрудничеству, готовность оказывать помощь другим членам коллектива;
- 4) в области развития коммуникативных способностей детей
 - учить решать спорные вопросы в игре с помощью речи: убеждать, доказывать.

Предметные задачи:

Курс «Изобразительная деятельность»

- 1) обучить разным техникам живописи и аппликации;
- 2) научить различать цвета, жанры изобразительного искусства;
- 3) научить изображать предметы, используя разный материал;
- 4) научить смешивать цвета и получать оттенки;
- 5) научить ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки;
- 6) научить создавать образы разных предметов, объединять их в единую композицию в соответствии с сюжетом;
- 7) научить правильно держать ножницы и резать ими по прямой, диагонали и кривой линии;
- 8) научить пользоваться различными видами клея.

Курс «Лепка»

- 1) обучить разным техникам лепки;
- 2) обучить лепке предметов, состоящих из нескольких частей, различных по форме и цвету и декорировать их;
- 3) научить способам создания полых форм методом вдавливания;
- 4) сформировать навыки декоративной лепки;
- 5) научить пользоваться стеками при работе с пластилином.

1.3. Содержание программы**Курс «Изобразительная деятельность»****Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практи ка	Всего	
1	Раздел 1 Введение в программу				
1.1	Вводное занятие	-	1	1	Наблюдение, творческая работа
2	Раздел 2 Изобразительная деятельность				
2.1	Предметное рисование	2	7	9	Наблюдение
2.2	Сюжетное рисование	2	5	7	Наблюдение
2.3	Декоративное рисование	2	5	7	Наблюдение
2.4	Нетрадиционные техники рисования	-	4	4	Наблюдение
3	Раздел 3 Аппликация				
3.1	Предметная аппликация	1	2	3	Наблюдение
3.2	Декоративная аппликация	1	2	3	Наблюдение
4	Раздел 4 Диагностика				
4.1	Промежуточная диагностика	-	1	1	Опрос, творческое задание, наблюдение
4.2	Диагностика результативности освоения программы	-	1	1	Опрос, творческая работа, наблюдение
Итого часов:		9	27	36	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Практика: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности, Диагностическая беседа (Приложение 2), беседа о важности правильной осанки и гигиены зрения, творческое задание на свободную тему.

Игровая деятельность: Ролевая игра «Знакомство», настольная игра «Предметы окружающего мира», игра «Гимнастика для глаз», игра «Ель, ёлка, ёлочка».

Раздел 2 Изобразительная деятельность

Тема 2.1. Предметное рисование

Теория: материалы для изобразительности. Основные и дополнительные цвета. Жанры изобразительного искусства. Стихи по жанрам изобразительного искусства. Презентация жанры изобразительного искусства для детей.

Практика: рисование предметов, героев, портретов, пейзажей. Рисование по памяти (передать внешний вид и свойства предмета). Беседа о профессиях. Участие в конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия». Участие в онлайн выставке «Краски осени».

Игровая деятельность: Настольные игры «Собери натюрморт», «Подбери цвета к картинке», «Отгадай предмет по его частям».

Тема 2.2. Сюжетное рисование

Теория: сюжеты. Любимые сказки. Что такое сюжет. Как взаимодействуют герои. Как изобразить главного героя. Просмотр мультфильмов «Сказки», «Серая шейка», «Под грибом».

Практика: рисование сказочных и других сюжетов по замыслу. Участие в открытом конкурсе «Здоровье в наших руках»

Игровая деятельность: Настольные игры «Чего не бывает?», «Третий лишний», интеллектуальная игра «Комплименты». Ролевая игра «Изобрази эмоцию», игра на решение спорных вопросов «Куклы ругаются». Участие детей в Новогоднем празднике.

Тема 2.3. Декоративное рисование

Теория: виды народной живописи и прикладного искусства (городецкая, роспись; дымковская, филимоновская игрушка, русская матрёшка). Характерные особенности росписи, композиция и колорит. Беседы на тему «Народные промыслы». Просмотр презентаций и мультфильмов на тему «Народные промыслы».

Практика: рисование по мотивам народной живописи. (Нанесение узоров на заготовки по образцу). Участие в выставках к праздничным мероприятиям.

Игровая деятельность: Настольные игры «Геометрические фигуры», «Меняемся пуговицами». Подвижная игра «Ритм». Игра на развитие коммуникативных навыков «Попроси».

Тема 2.4. Нетрадиционные техники.

Теория: нетрадиционные техники рисования (кляксография, рисование пальчиками, ватными палочками, свечами).

Практика: рисование трубочкой (выдувание), мятой бумагой, набрызг, кляксография. В неопределенных графических формах (кляксы, каракули) находить различные знакомые предметы. Итоговая выставка творческого объединения.

Игровая деятельность: подвижная игра «Светофор», настольная игра «Найди недостающий предмет», игра на развитие критического мышления «Кто чем будет?»

Раздел 3 Аппликация

Тема 3.1. Предметная аппликация

Теория: знакомство детей с бумагой как художественным материалом.

Практика: вырезание элементов из бумаги: круглой формы, полосок, квадратов. Использование в аппликации: газет, пуговиц и бусин, ваты, листьев и веточек, крупы или чего-то другого.

Игровая деятельность: настольная игра «Логические ряды», коммуникативная игра «Спина к спине».

Тема 3.2. Декоративная аппликация

Теория: понятие узор, орнамент. Составление узора. Понятие ритм.

Практика: вырезание из бумаги простых форм. Создание орнаментов. Украшение предметов.

Игровая деятельность: подвижная игра «Ручеек», коммуникативный массаж «Черепашка».

Раздел 4. Диагностика

Тема 4.1. Промежуточная аттестация (Приложение 3).

Практика: Творческая работа.

Тема 4.2. Диагностика результативности освоения программы (Приложение 3).

Практика: Творческая работа.

Курс «Лепка»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практи ка	Всего	
1	Раздел 1 Введение в программу				
1.1	Вводное занятие	-	1	1	Наблюдение
2	Раздел 2 Лепка				
2.1	Предметная лепка	2	8	10	Наблюдение
2.2	Сюжетная лепка	2	8	10	Наблюдение Игра
2.3	Декоративная лепка	2	8	10	Наблюдение
2.4	Нетрадиционные способы лепки	-	3	3	Наблюдение

Раздел 3 Диагностика					
3.1	Промежуточная диагностика	-	1	1	Опрос, творческое задание, наблюдение
3.2	Диагностика результативности освоения программы	-	1	1	Опрос, творческая работа, наблюдение
Итого часов:		7	29	36	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Практика: знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности. Лепка на свободную тему.

Игровая деятельность: командная игра «Я рисую- ты угадывай!»

Раздел 2 Лепка

Тема 2.1. Предметная лепка.

Теория: формы и пропорций предметов. Понятие связи между пластической формой и способами лепки. Беседа на тему: «Раздельный сбор мусора».

Практика: обучение способам деления пластилиновой массы и различным способам лепки, способам передачи характерных особенностей объекта. Участие в выставке «День мамы».

Игровая деятельность: настольная игра «Весёлая палитра», «Что пропало?», коммуникативная игра «Аплодисменты», «Карандаш», «Гляделки».

Тема 2.2. Сюжетная лепка.

Теория: сюжеты сказок, мультфильмов и сюжеты повседневной жизни. Просмотр мультфильмов: «Пингвинёнок Лоло», «Львенок и черепаха». Просмотр презентаций на тему «Профессии»

Практика: обучение детей созданию выразительных образов героев сказок, мультфильмов и повседневной жизни. Самостоятельная творческая работа «Зоопарк»

Игровая деятельность: ролевая игра «Расскажи об их настроении», подвижная игра «Горячо-холодно», «Дует холодный ветер», командная игра «Слова паразиты».

Тема 2.3. Декоративная лепка

Теория: народные игрушки как часть культуры русского народа, связанной с окружающим миром, природой, традициями в изготовлении игрушек. Просмотр презентаций и мультфильмов на тему «Народные промыслы».

Практика: изготовление из пластилина изделий по мотивам народных промыслов: дымковская и филимоновская игрушка.

Игровая деятельность: игра «Клубочки», «Симметричные предметы», «Досчитай до 10», «Радостная песенка». «Горячо - холодно»

Тема 2.4. Нетрадиционные способы лепки

Теория: нетрадиционные техники лепки. Колорит. Смешивание цветов.

Практика: «рисование» пластилином по картону, с использованием семян, крупы, бусин, пайеток. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Игровая деятельность: коллективная игра «Угадай что получится?», «Игра с мячом».

Раздел 3 Диагностика

Тема 3.2. Промежуточная диагностика (Приложение 3).

Практика: Творческая работа.

Тема 3.3. Диагностика результативности освоения программы (Приложение 3).

Практика: Творческая работа.

1.4. Планируемые результаты**Личностные**

К концу обучения по программе учащийся:

- 1) проявляет интерес к изобразительному искусству и к русской традиционной культуре;
- 2) имеет первоначальные представления о своём здоровье и безопасном поведении;
- 3) проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- 4) сможет проявить усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие.

Метапредметные

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
 - будет пытаться оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - будет проявлять гибкость мышления, способность воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
 - будет уметь узнавать в неопределённых графических формах (кляксы, каракули) различные знакомые предметы;
- 3) навыки работы в команде (способы кооперации):
 - будет стремиться к сотрудничеству, проявлять готовность оказать помощь другим членам коллектива;
- 4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:
 - будет стремиться решать спорные вопросы в игре с помощью

речи: убеждать, доказывать.

Предметные

Курс «Изобразительная деятельность»

Теоретическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся будет знать:

- 1) разные техники живописи, аппликации;
- 2) названия цветов, жанров изобразительного искусства.

Практическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся будет уметь:

- 1) изображать предметы, используя разный материал;
- 2) смешивать цвета и получать оттенки;
- 3) ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки;
- 4) создавать образы разных предметов, объединяя их в единую композицию в соответствии с сюжетом;
- 5) правильно держать ножницы и уметь резать ими по прямой, диагонали и кривой линии;
- 6) пользоваться различными видами клея.

Курс «Лепка»

Теоретическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся будет знать:

- 1) разные техники лепки.

Практическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся будет уметь:

- 1) лепить в разных техниках;
- 2) лепить предметы, состоящие из нескольких частей, различных по форме и цвету и декорировать их;
- 3) создавать полые формы методом вдавливания;
- 4) использовать навыки декоративной лепки,
- 5) использовать стеки при работе с пластилином.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Курс «Изобразительное искусство»						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
Курс «Лепка»						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький художник» и составляется для каждой учебной группы (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы имеется:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- столы и стулья для занятий;
- мебель для хранения инструментов и материалов;
- настенная доска для выполнения графических работ, а также вывешивания плоских наглядных пособий;
- стенд для размещения выставки детских работ;
- ноутбук.

Каждый учащийся имеет индивидуальные художественные материалы и инструменты: бумага, краски (акварель, гуашь), кисти, восковые мелки, карандаш, ластик, фломастеры, пластилин, набор стеков, доска для лепки, фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение

- дидактический, иллюстрационный материал по темам (см. *Обеспечение программы методическими видами продукции*);
- использование интернет ресурсов (подбор иллюстрационного материала, дидактических пособий, мультимедийные презентации по определенным темам, видеофильмы и т.д.) (см. *Список литературы*);
- музейные видео-экскурсий nsartmuseum.ru, youmuseum.ru;
- виртуальные экскурсии с музейно-выставочным комплексом «Академия Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» school.aaii.ru.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее педагогическое и художественное образование, высшую квалификационную категорию. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы принимают участие педагоги-организаторы ЦВР «Галактика».

2.3. Формы аттестации

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

Входная диагностика проводится с целью определения уровня художественной подготовки детей со всей с группой учащихся на первом занятии (сентябрь). Форма проведения: диагностическая беседа и педагогическое наблюдение в процессе выполнения творческой работы на свободную тему, ролевой игры «Знакомство».

Текущий контроль проводится по завершению каждой темы учебного плана программы в форме педагогического наблюдения в процессе выполнения творческой работы на закрепление полученных навыков и проведения игр на сплочение коллектива, на внимательность «Комплименты», Настольная игра «Предметы окружающего мира», командная игра «Я рисую - ты угадывай!».

Промежуточная аттестация проводится за первое полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты оцениваются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую и практическую подготовку.

Формы и методы оценки: наблюдение, беседа, творческая работа.

Оценка **личностных результатов** в конце учебного года.

Формы и методы оценки: педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в конце учебного года.

Формы и методы оценки: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы** эффективности реализации программы, разработанные по методике Поволяевой М.Н., Поповой И.Н. (Приложение 4).

В конце обучения по программе проводится мониторинг качества освоения программы (Приложение 5). Определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с детьми (Приложение 2);
2. «Диагностический рисунок» (Приложение 2).
3. Диагностическое задание «Лепка на свободную тему» (Приложение 2).

Текущий контроль

1. План педагогического наблюдения по разделам учебного плана (Приложение 3).

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы.

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Приложение 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Предметные результаты

1. План педагогического наблюдения по темам учебного плана (Приложение 3).

2. Вопросы для проверки теоретических знаний (Приложение 4).

3. Самостоятельное творческое задание (Приложение 4).

Выводы о достижении планируемых предметных результатов делаются на основании анализа результатов педагогической диагностики, полученных в процессе организации промежуточного и текущего контроля.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Группа методов	Название и суть метода	Применение метода
Методы по источнику знаний		
Словесные	Рассказ, объяснение, беседа.	Беседа (вводная, закрепляющая, тематическая); рассказ (вступительный рассказ, повествование) на тему изобразительное творчество в искусстве.
Наглядные	Метод иллюстраций, метод демонстраций.	Иллюстрации образцов, фотографий, наглядных пособий.
Практические	Практические задания.	Практические упражнения, задания по ИЗО, аппликации, лепке.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Репродуктивный	Многократное повторение способа деятельности по заданному педагогом образцу.	•Выполнение творческой работы по образцу; •изображение в заданной цветовой гамме (теплая, холодная); •отрабатывание умений и навыков в изобразительной деятельности.
Проблемное изложение	Демонстрация образцов научного познания, научного решения проблем	Педагог ставит проблему (творческое задание по ИЗО) и показывает учащимся пути ее решения.
Игровой	Специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.	Во время занятий используются игровые элементы.
Исследовательский	Метод творческого применения знаний.	Педагог вместе с учащимися формирует проблему, которую они решают самостоятельно (придумывание узоров, эскизов и т.д.).
Работа в группе	Предполагает использование коммуникации, оппонирования, защиты своей точки зрения, последующей рефлексии.	Коллективная или индивидуальная работа учащихся над творческим заданием по ИЗО, лепке.

Педагогические технологии

Игровые технологии - игровое взаимодействие педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки и т. д.). Включает методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Технология проблемного обучения - создание в образовательном процессе поисковых, проблемных ситуаций, в ходе решения которых происходит получения знаний и усвоение навыков учащимися.

Технология группового обучения - группа учащихся делится на группы

для решения конкретных учебно-познавательных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

Здоровьесберегающая технология – технология сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз. Обеспечение безопасности учащихся во время пребывания на занятиях и во внеучебной деятельности. Поддержание благоприятного морально-психологического климата в группе, укрепление психического здоровья учащихся.

Формы организации учебного занятия

Основной формой являются групповые занятия.

Кроме учебных занятий учащиеся творческого объединения участвуют в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦВР «Галактика».

Выставки – не менее 2 выставок очных или онлайн в год на уровне учреждения. Участие в районных, городских, областных, всероссийских выставках.

Праздник – культурное времяпровождение, которое преобразовывает нравственные знания, убеждения, культурные потребности, нормы и принципы в социально-значимое поведение учащихся.

Практикум – выполнение учащимися творческого задания под руководством педагога, может состоять из одной или нескольких практических работ.

Презентация – единая интерактивная среда для удобного восприятия информации, которая позволяет в режиме видеодемонстрации, донести до учащихся информацию об объекте презентации в эмоционально-значимой форме.

Алгоритм учебного занятия

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный: подготовка к восприятию нового содержания.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие виды деятельности:

- *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап: - Совместная с педагогом игровая деятельность информационный. Задача: отдых, перезагрузка.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. В каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться.

Обеспечение программы методическими видами продукции

<i>Раздел программы</i>	<i>Методические материалы</i>
1. Введение в программу	<i>Оборудование:</i> ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. <i>Дидактические материалы:</i> образцы творческих работ. <i>Медиапрезентации:</i> подборка онлайн выставок ТО
2 Изобразительная деятельность	<i>Методические пособия:</i> Н.А. Горяева «Маленький художник», Н.В. Дубровская «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет», Н.В. Дубровская «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения», Ю.М. Кирцев «Рисунок и живопись», Н.М. Сокольникова «Основы рисунка», А.П. Яшухин «Живопись», М.Т. Ломоносова «Графика и живопись», В.Визер «Система цвета в живописи», В.С. Кузин Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство», А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Д.А. Севостьянов «Рисунок как движение», Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура», Жегалова С.К. «Русская народная живопись». <i>Оборудование:</i> ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. <i>Дидактические материалы:</i> иллюстрационный материал по темам, наглядные пособия. Для игровой деятельности: игры на развитие логики, памяти, мышления, воображения и т.д., игрушки резиновые,

	сборники музыкально-дидактических игр. https://school.aaii.ru/, видео - экскурсии музеев: https://youmuseum.ru/, https://www.nsartmuseum.ru/
3. Аппликация	Методические пособия: Аппликации и поделки из бумаги. - М.: Стрекоза, Аппликации и поделки из бумаги. - М.: Стрекоза, Аппликации и поделки из бумаги. Для детей 4-5 лет. - М.: Стрекоза, Аппликация без ножниц. - М.: Мозаика-Синтез, Богатеева, З. А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, еплинская, О.А. Аппликация и коллаж / О.А. Теплинская. - М.: Академия развития, Хоменко, Вера Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки / Вера Хоменко, Галина Никитюк. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга" Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны), инструкционные карты, задания, образцы изделий и т.п.) иллюстрационный материал по темам, наглядные пособия. Для игровой деятельности: игры на развитие логики, памяти, мышления, воображения и т.д., игрушки резиновые. • интернетресурсы: https://deti.mail.ru/child/risuem-s-malyshami-buket-cvetov/ http://www.maam.ru/detskijsad
4. Лепка	Методические пособия: Богатеева З.А. Занятия лепки в детском саду. - М.: Просвещение, 1999.; Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1994.; Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1998. Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны), инструкционные карты, задания, образцы изделий и т.п.). • рабочая тетрадь О.А. Морозова «Волшебный пластилин» • интернетресурсы: http://urokilepki.ru/category/lepka-iz-plastilina/ http://bondinfo.ru/deti-i-roditeli/podelki-dlya-detey/zhivotnyie-iz-plastilina-poshagovyye-shemyi/ http://mejdunamimamochki.ru/chto-slepit-iz-plastilina/
5. Диагностика: Входная; Промежуточная; Результативности освоения программы.	Методические пособия: Дилео Джозеф Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: иллюстрационный материал, опросник (Приложение 2,3), творческая работа.

3. Рабочая программа воспитания

3.1. Особенности воспитательного процесса в творческом объединении «Маленький художник»

Творческое объединение «Маленький художник» это несколько учебных групп художественной направленности. Возраст учащихся от 5-7 лет.

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения и способствует формированию творческого коллектива.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы активно используется воспитательный потенциал учебного занятия, учащиеся привлекаются к участию в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), а также опосредованное педагогическое просвещение родителей и привлечение их к активному участию в дополнительном образовании детей.

3.2. Цель и задачи воспитания

Цель: воспитание морально-волевых, духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста в процессе занятий изобразительным творчеством.

Задачи:

- формировать интерес к изобразительному искусству и к изучению русской традиционной культуры;
- формировать первоначальные представления о здоровье и безопасном поведении;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- развивать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие.

Направления, формы и методы воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- духовно-нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;

- формирования культуры здоровья;
- эстетического воспитания.

<i>Название модуля</i>	<i>виды, формы и содержание деятельности</i>
Учебное занятие	• проведение бесед, просмотр фильмов и презентаций; • выполнение самостоятельной творческой работы; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
Организация жизнедеятельности детского объединения	• познавательные, праздничные программы; участие в общественно-полезных проектах; • информационно-просветительские: выставки, экскурсии, мастер-классы, тематические программы; • индивидуальные беседы, консультации.
Ключевые общие дела учреждения	• отчетные выставки; • выставки, посвященные памятным датам, календарным праздникам; • социально-значимые и праздничные события: День матери, Декада пожилого человека, День славянской письменности и культуры, День добрососедства, День защиты детей; • фестивали, конкурсы, социальные проекты: «Удивительное рядом», «Мы – наследники Победы!».
Работа с родителями	• родительские собрания; • индивидуальные и групповые консультации; • отчетные выставки.
Социокультурная деятельность	• районные социальные и творческие проекты; • открытые городские творческие фестивали, выставки, конкурсы разного уровня.
Предметно-эстетическая среда	• оформление интерьера помещений; • оформление регулярно сменяемых экспозиций творческих работ учащихся.
Медиапространство	• разновозрастное интернет сообщество учащихся, родителей и педагогов, поддерживающее официальный сайт ЦВР «Галактика» и группу «ВКонтакте».
Профориентация	• мероприятия, способствующие знакомству с профессиями; • участие в открытом конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия».

Методы воспитательного воздействия

Убеждение логичное изложение педагогом оценки происходящего и своей нравственной позиции. Оценивая полученную информацию, дети или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их, формируя свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Убеждение реализуется через отрывки из литературных произведений, исторические аналогии, библейские притчи, басни.

Рассказ – яркое эмоциональное изложение конкретных фактов, которое дает возможность с новых позиций рассматривать свое личное поведение и поведение сверстников. Учащиеся получают знания о нравственных поступках, о правилах поведения в обществе, учатся отличать хорошее от плохого.

Разъяснение заключается в разъяснении правил и способов поведения в разных ситуациях.

Беседа – диалог с одним ребёнком, с несколькими или со всей группой.

Пример – наглядный образ, яркий показательный образец, достойный подражания.

Приучение – выполнение ребёнком определенных действий в целях превращения их в привычные формы поведения.

Поощрение – положительная оценка поведения ребенка или группы детей. Поощрение всегда связано с положительными эмоциями, выражается в виде похвалы, одобрения.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы».

3.3. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Выставка рисунков творческого объединения	Эстетическое воспитание	в течение учебного года	Учебное занятие	Выставка
	Беседы на тему «Народные промыслы»	Приобщение детей к культурному наследию	в течение учебного года	Учебное занятие	формирование традиционных российских семейных ценностей
	Беседы об окружающей среде «Раздельный сбор мусора»	Экологическое воспитание	в течение учебного года	Учебное занятие	формирование экологической культуры
	Новогодний праздник	Эстетическое воспитание	декабрь	Досуговое мероприятие	Сплочение коллектива
	Участие в онлайн выставках структурного подразделения	Духовно - нравственного воспитания Эстетическое воспитание	в течение учебного года	Учебное занятие	выставка

	художественно-прикладного творчества и спорта «Краски осени», «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «9 мая»				
	Участие в открытом конкурсе «Здоровье в наших руках»	Формирование культуры здоровья	февраль	Учебное занятие	дипломы
	Участие в районном проекте «Мы наследники Победы»	Гражданско-патриотическое воспитание	май	Учебное занятие	Благодарственные письма
	Оформление выставки детских рисунков на базе клуба «Калейдоскоп» и ЦВР	Эстетическое воспитание	в течение учебного года	Учебное занятие	выставка
	Участие в открытом областном конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия»	профессиональное самоопределение	ноябрь	Учебное занятие	дипломы

Планируемые результаты воспитания

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет интерес к изобразительному искусству и к русской традиционной культуре;
- имеет первоначальные представления о своём здоровье и безопасном поведении;
- проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- сможет проявить усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие.

Система диагностики воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом.

4. Список информационных источников

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880>____(дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). – Текст: электронный.
8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.
9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.
10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.
11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). – Текст: электронный.

4.2. Методические рекомендации

4.1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

4.2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство»,

«Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

4.3. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

4.3. Литература для педагога (для разработки программы и организации занятий)

1. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной. /Н. А. Алексеевская. – Москва: Лист, 1999. - 144 с. - ISBN: 5-7871-0040-9.
2. Барбер, Б. Перспектива и композиция/(пер. с англ. Новиковой)/Б. Барбер. – Москва: Эксмо, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-699-63003-5.
3. Галанов, А.С. Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/А.С. Галанов, С.Н. Корнилова – М.: ТЦ Сфера, 1999. - 192 с. - ISBN: 978-5-89144-865-0.
4. Грей, П., Рисуем животных/ (пер. с англ. Платоновой)/ П. Грей. – Москва: Эксмо, 2012. - 48 с. - ISBN 978-5-699-51139-6.
5. Грей, П. Рисуем пейзажи/(пер. с англ. Платоновой)/П. Грей. – Москва: Эксмо, 2011. - 48 с.- ISBN 978-5-699-50040-9.
6. Диброва, А. Лепим из пластилина/ А. Диброва, И. Гученко. - Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 64 с.: ил.- (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры). – ISBN 978-5-222-18951-1.
7. Дубровская, Н. В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-89814-917-8.
8. Дилео, Джозеф Детский рисунок. Диагностика и интерпретация: пер. с англ. /Джозеф Дилео. - Москва: ИОИ, 2018. - 261 с.; 22 см. - (Современная психология: теория и практика). - ISBN 978-5-88230-064-6.
9. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/ Р. Г. Казакова. Москва: ТЦ «Сфера», 2005. - 128 с. - ISBN: 5-89144-365-1.
10. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов/Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 160 с. - ISBN: 5-86775-273-9.
11. Корнилова, С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет/С.Н. Корнилова, А.С. Галанов - Москва: Рольф, 2000. - 150 с. - ISBN 5-7836-0273-6.

12. Котова, Н. Акварель без карандаша для начинающих/ Н. Котова. - Москва: АСТ, 2015. – 80 с.: ил. – ISBN 978-5-17 -089435-9.
13. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру)/И. А. Лыкова. – Москва: ИД «Цветной мир», 2016. – 144 с. - ISBN: 978-5-4310-0042-3.
14. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.: учебно-методическое пособие/И. А. Лыкова. – Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб. и доп.- ISBN: 978-5-4310-0047-8.
15. Лыкова, И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. /И. А. Лыкова. – Москва: Издательский дом «Карапуз», 2008. - 191 с. - ISBN 978-5-8403-1358-9.
16. Орен, Р. Секреты пластилина / Рони Орен; пер с иврита Р. Жак. -: Махаон, Азбука – Аттикус, 2021. - 96 с.: ил. – (Академия дошколят). – ISBN 978-5-389-00733-8.
17. Поволяева, М.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография / М.Н. Поволяева, И.Н. Попова. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
18. Смолицкий, В. Г. Народные художественные промыслы РСФСР/ В. Г. Смолицкий – Москва: Книга по Требованию, 2012. - 236 с. – ISBN:978-5-4583069-9-7.
19. Тихомирова О. Ю. Лебедева Г. А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. - Москва: Мозаикасинтез, 2011. – 57 с. - ISBN 978-5-86775-890-5.
20. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой/Ф. Уотт - Москва: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. - 94 с. - ISBN 5-353-01089-2.
21. Цвитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ/ Т. А. Цвитария. Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. - ISBN: 9785994904664.
22. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие/Т. Н. Яковлева – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. - ISBN: 978-5-9949-0272-1.

4.4. Литература для учащихся (родителей) (для самостоятельного прочтения)

1. Ветрова, Г. Е. «Сказка о правдивом художнике. Серов» / Г. Е. Ветрова. – Москва: Белый город, 2001. - 11 с.: цв. ил. - (Сказки о художниках). - ISBN 5-7793-0507-2.
2. Ветрова, Г.Е «Сказка о сказочнике. Васнецов» / Г.Е. Ветрова. –

Москва: Белый город, 2008. -11 с.: цв. ил. – Энциклопедия малыша. - ISBN: 978-5-7793-0280-7.

3. Ветрова, Г. Е. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов»/ Г.Е. Ветрова. – Москва: Белый город, 2008. - 11 с.: цв. ил. – Энциклопедия малыша. - ISBN: 978-5-7793-0277-7.

4. Курочкина, Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью"/ Н.А. Курочкина. - Санкт Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 24с. Учебно – наглядное пособие. - ISBN: 5898140646.

5. Курочкина, Н.А. «Знакомим с книжной графикой». / Н.А. Курочкина. - Санкт Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 40 с. Учебно – наглядное пособие. - ISBN: 5898141030.

6. Курочкина, Н.А. «Знакомим с натюрмортом» / Н.А. Курочкина. - Санкт Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 16 с. Учебно – наглядное пособие. - ISBN: 598814-338-6.

7. Лыкова, И.А. Альбом «Пестрые крылышки» / И.А. Лыкова. – Москва: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2007. – 32 с. - ISBN: 978-5-8403-1290-2.

8. Лыкова, И.А. Альбом «Цветные хвостики» / И.А. Лыкова. – Москва: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2007. – 32 с. - ISBN: 978-5-8403-1292-6.

4.5. Интернет ресурсы

1. Издательский дом «Первое сентября» Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: официальный сайт. - Москва – URL: <http://festival.1september.ru/articles/571396/> (дата обращения: 16.03.2023).

2. МБУДО ЦБР «Галактика»: официальный сайт. – Новосибирск. - URL: <https://galaktikansk.edusite.ru> (дата обращения: 16.03.2023).

3. Международный образовательный портал maam.ru URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-lepke-iz-plastilina-dlja-detei-5-7-let-schenok.html> (дата обращения 24.02.2024).

4. Мир талантов Всероссийский центр детского творчества: официальный сайт. – URL: https://mir-talantow.ru/statya/predmetno-razvivaushaya_sreda/47 (дата обращения: 16.03.2023).

5. Новосибирский государственный краеведческий музей: официальный сайт.- Новосибирск.-URL: <https://youmuseum.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).

6. Новосибирский государственный художественный музей: официальный сайт.- Новосибирск.- URL: <https://www.nsartmuseum.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).

7. ООО Инфоурок: официальный сайт. - Смоленск.-URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).

8. Учебно-методический кабинет ped-kopilka.ru [сайт] <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-yurevna-remizova/master-klas-po-lepke-starshii-doshkolnyi-vozrast-frukty-na-podnose.html> (дата обращения 24.02.2024)

9. ФГБОУ ВО «Академия Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»: официальный сайт. – Москва. - -URL: <https://school.aaii.ru/> (дата

обращения: 16.03.2023).

10. Krokotak URL::<https://krokotak.com/>(дата обращения 24.02.2024)
11. Pinterest URL::https://ru.pinterest.com/CREATIVE_BABY/аппликации-для-детей-paper-crafts-for-kids/ (дата обращения 24.02.2024).
12. risovanie.okis.ru – Москва.URL::<https://risovanie.okis.ru/>(дата обращения 24.02.2024).
13. toys-4kids.ru URL:: <https://www.toys-4kids.ru/blog/lepim-iz-plastilina-poshagovo> (дата обращения 28.02.2024).

Педагог дополнительного образования

Вьюн М.М.

**Приложение 1. Календарный учебный график
Курс «Изобразительная деятельность»**

Группа № 1.1

Всего 36 часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
1.		Вводное занятие	1	-	1	Беседа, Творческая работа
2.		Сюжетное рисование лето	1	-	1	Наблюдение, игра
3.		Предметное рисование Солнце. Облака.	1	-	1	Наблюдение, игра
4.		Предметное рисование Листья	-	1	1	Наблюдение,
5.		Предметное рисование Ящерка	-	1	1	Наблюдение
6.		Предметное рисование Натюрморт	-	1	1	Наблюдение
7.		Предметное рисование Осенний пейзаж	-	1	1	Наблюдение
8.		Предметная аппликация. Портрет	1	-	1	Наблюдение, игра
9.		Сюжетное рисование Сказки	1	-	1	Наблюдение, игра
10.		Сюжетное рисование В гостях у мухи Цокотухи	-	1	1	Наблюдение
11.		Сюжетное рисование Теремок	1	-	1	Наблюдение, игра
12.		Сюжетное рисование Колобок	-	1	1	Наблюдение
13.		Сюжетное рисование Цирк	-	1	1	Наблюдение
14.		Предметная аппликация. Новый год	1	-	1	Наблюдение, игра
15.		Предметное рисование. Ёлка	1	-	1	Наблюдение
16.		Предметное рисование. Новый год	-	1	1	Наблюдение
17.		Промежуточная диагностика	-	1	1	Беседа, творческое задание, наблюдение
18.		Нетрадиционные техники рисования. Салют	-	1	1	Наблюдение,
19.		Декоративное рисование.	1	-	1	Наблюдение,

		Народные промыслы				игра
20.		Декоративное рисование. Орнамент	-	1	1	Наблюдение
21.		Декоративное рисование. Матрешки	-	1	1	Наблюдение
22.		Декоративная аппликация. Платочек	1	-	1	Наблюдение, игра
23.		Нетрадиционные техники рисования. Набрызг	-	1	1	Наблюдение
24.		Предметное рисование. Птицы	-	1	1	Наблюдение
25.		Предметное рисование. Животные	-	1	1	Наблюдение
26.		Предметная аппликация. Открытка	-	1	1	Наблюдение, игра
27.		Сюжетное рисование. Весна	-	1	1	Наблюдение
28.		Декоративное рисование. Узор в полосе	1	-	1	Наблюдение, игра
29.		Декоративное рисование. Узор в круге	-	1	1	Наблюдение
30.		Декоративное рисование. Дымковская игрушка	-	1	1	Наблюдение
31.		Декоративная аппликация. Веер	-	1	1	Наблюдение
32.		Нетрадиционные техники рисования. Выдувание	-	1	1	Наблюдение,
33.		Декоративное рисование. Цветы	-	1	1	Наблюдение
34.		Декоративная аппликация. Цветы	-	1	1	Наблюдение
35.		Нетрадиционные техники рисования. Цветы	-	1	1	Наблюдение,
36.		Диагностика результативности освоения программы	-	1	1	Беседа, творческая работа, наблюдение
		Итого	10	26	36	

Календарный учебный график Курс «Лепка»

Группа № 1.1

Всего 36 часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
		Вводное занятие	-	1	1	Беседа
2.		Декоративная лепка. Народные промыслы	1	-	1	Наблюдение, игра
3.		Предметная лепка Солнце. Облака.	1	-	1	Наблюдение, игра
4.		Предметная лепка Листья	-	1	1	Наблюдение,
5.		Предметная лепка Ящерица	-	1	1	Наблюдение
6.		Предметная лепка Фрукты	-	1	1	Наблюдение
7.		Предметная лепка Осеннее дерево	-	1	1	Наблюдение
8.		Предметная лепка. Портрет	-	1	1	Наблюдение, игра
9.		Сюжетная лепка Сказки	1	-	1	Наблюдение, игра
10.		Сюжетная лепка В гостях у мухи Цокотухи	-	1	1	Наблюдение
11.		Сюжетная лепка. Теремок	1	-	1	Наблюдение, игра
12.		Сюжетная лепка. Колобок	-	1	1	Наблюдение
13.		Сюжетная лепка. Цирк	-	1	1	Наблюдение
14.		Сюжетная лепка. Обитатели полюсов	-	1	1	Наблюдение
15.		Предметная лепка. Ёлка	1	-	1	Наблюдение
16.		Предметная лепка. Дед Мороз, Снегурочка	-	1	1	Наблюдение
17.		Нетрадиционные способы лепки. Салют	-	1	1	Наблюдение,
18.		Промежуточная диагностика	1	-	1	Беседа, творческое задание, наблюдение
19.		Декоративная лепка. Народные промыслы	1	-	1	Наблюдение, игра
20.		Декоративная лепка. Орнамент	-	1	1	Наблюдение
21.		Декоративная лепка. Посуда	-	1	1	Наблюдение

22.		Декоративная лепка. Платочек	1	-	1	Наблюдение, игра
23.		Нетрадиционные способы лепки. Пластилинография	-	1	1	Наблюдение
24.		Предметная лепка. Птицы	-	1	1	Наблюдение
25.		Предметная лепка. Животные	-	1	1	Наблюдение
26.		Сюжетная лепка. Африка	-	1	1	Наблюдение
27.		Сюжетная лепка. Антарктика	-	1	1	Наблюдение
28.		Декоративная лепка. Узор в полосе	-	1	1	Наблюдение, игра
29.		Декоративная лепка. Узор в круге	-	1	1	Наблюдение
30.		Декоративная лепка. Дымковская игрушка	-	1	1	Наблюдение
31.		Декоративная лепка. Ковер самолет	-	1	1	Наблюдение
32.		Нетрадиционные способы лепки. Пластилинография	-	1	1	Наблюдение
33.		Сюжетная лепка. Лето	-	1	1	Наблюдение
34.		Сюжетная лепка. Цветы.	-	1	1	Наблюдение
35.		Декоративная лепка. Посуда	-	1	1	Наблюдение
36.		Диагностика результативности освоения программы	-	1	1	Беседа, творческая работа, наблюдение
		Итого	7	29	36	

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Вопросы для беседы с детьми

- Как часто рисуете дома самостоятельно?
- Что любят рисовать?
- Что, хотели бы научиться рисовать?

В ходе беседы педагог задаёт вопросы по одному из списка. Сначала адресуя вопрос всем учащимся творческого объединения, а после небольшой паузы для обдумывания, опрашивается каждый ребенок индивидуально. При этом педагог следит чтобы не было «выкрикивающих» ответов.

«Диагностический рисунок»

Диагностика проводится методом включенного наблюдения с целью определения уровня обученности учащихся.

Тема творческой работы «свободная», выполняется на листе бумаги формата А4, любым материалом на выбор учащихся. В конце занятия все работы вывешиваются на доску, и педагог, создавая «ситуацию успеха», по каждой творческой работе говорит о положительных моментах.

Педагог с учётом полученной информации во время проведения диагностики планирует свою работу на текущий учебный год.

Диагностическое задание «Лепка на свободную тему»

Чтобы оценить умения дошкольников в лепке из пластилина, учащимся предлагается выполнить работу на свободную тему.

В процессе выполнения работы педагог, методом наблюдения фиксирует следующую информацию:

- умение работать с основными приёмами лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, соединение деталей;
- разнообразие создаваемых форм и образов;
- качество выполнения работ: аккуратность, пропорции, детализация;
- творческий подход: оригинальность идей;
- самостоятельность: способность самостоятельно выбирать тему, материалы и способы выполнения работы.

После выполнения работы организуется выставка, по обозначенным критериям проводится анализ выполненных работ. Педагог с учётом полученной информации во время проведения диагностики планирует свою работу на текущий учебный год.

Приложение 2. Оценочные материалы. Текущий контроль

План педагогического наблюдения по темам учебного плана

Результаты наблюдения соотносятся с эталонными показателями. Наблюдение проводится в процессе выполнения детьми учебных заданий.

Тема «Вводное занятие»

1. Внимательно/невнимательно слушает педагога.
2. Отвечает/не отвечает на вопросы педагога.

Тема «Предметное рисование»

1. Изображает/не изображает предметы создавая отчётливые формы.
2. Умеет/не умеет подбирать цвета.
3. Аккуратность закрашивания.
4. Использование по назначению знакомых материалов и инструментов.

Тема «Сюжетное рисование»

1. Передаёт/ не передает несложный сюжет.
2. Использование знакомых техник рисования.
3. Объединяет/ не объединяет в рисунке несколько предметов.

Тема «Декоративное рисование»

Умеет/не умеет украшать силуэт игрушек с помощью знакомых техник.

Тема «Нетрадиционные техники»

Видит/не видит яркость и нарядность цвета и его оттенков и смело пользуется материалами.

Раздел «Аппликация»

1. Умеет/ не умеет пользоваться ножницами.
2. Умеет/ не умеет вырезать геометрические формы, нарезает полоски.
3. Умеет/ не умеет пользоваться разными видами клея.

Тема «Предметная лепка»

1. Умеет /не умеет делить пропорционально кусочек пластилина.
2. Умеет /не умеет скатывать пластилин в простые формы и правильно соединяет их между собой.

Тема «Сюжетная лепка»

Передаёт/ не передает несложный сюжет объединяя несколько предметов, используя различные техники лепки (вылепливание из цельного куска, создания полых форм, соединение из частей)

Проигрывание сюжета в ролевой игре.

«Декоративная лепка»

Умеет/не умеет украшать фигурки с помощью знакомых техник

Приложение 4. Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Уровень достижения **личностных результатов** оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися при вербальном взаимодействии педагога и учащихся во время учебно-воспитательного процесса на занятиях, (при сообщении новых знаний, закреплении, повторении, проверке и оценке знаний) с опорой на алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в протокол №1 «Личностные результаты обучения» (Таблица 2).

Таблица 1.

Критерий оценки «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1	Сформированность интереса к изобразительному искусству, русской традиционной культуре.	1-3	Низкий уровень: несформированность у учащегося представления об изобразительном искусстве, русской традиционной культуре, нуждается в помощи педагога - 1; средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры - 2; высокий уровень: сформированность ценностного отношения к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры – 3.
2	Первоначальные представления о своём здоровье и безопасном поведении.	1-3	Низкий уровень: несформированность у учащегося представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе - 1; средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к здоровому образу жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе - 2; высокий уровень: сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни, безопасном

			поведении в быту, социуме, природе – 3
3	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру	1-3	Низкий уровень: учащийся не испытывает эмоционального отношения к общепринятым ценностям окружающего мира: семье, Родине, природе, людям. Несформированность представления что хорошо, а что плохо, нуждается в помощи определения ценностей через мнение педагога - 1; средний уровень: у учащегося представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к оценке основных общепринятых ценностей окружающего мира: семье, Родине, природе, людям. - 2; высокий уровень: проявляет положительное эмоциональное отношение к общепринятым ценностям окружающего мира: семье, Родине, природе, людям – 3.
4	Сформированность усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимания, аккуратности, трудолюбия	1-3	Низкий уровень: несформированность произвольности к усидчивости, настойчивости в достижении цели, вниманию, аккуратности, трудолюбию, нуждается в помощи и мотивации со стороны педагога. - 1; Средний уровень: иногда проявляет произвольность, но она отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к достижению цели, проявлению настойчивости, аккуратности и трудолюбия в создании творческой работы, цель достигается с участием педагога - 2; Высокий уровень: сформированность ценностного отношения к достижению цели, проявлению настойчивости, аккуратности и трудолюбия в создании творческой работы, учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3

Таблица 2.

**Протокол №1. Личностные результаты обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Маленький художник»**

группа № ____

№ п/п	Показатель Ф.И. учащегося	Сформированность интереса к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры, духовных традиций и культурных явлений	Имеет представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.	Сформированность усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимание, аккуратности, трудолюбие	Итого	Средний бал
1							
2							
Итого по группе:							

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности, на основе алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Таблица 3).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. Полученные результаты заносятся в протокол №2 «Метапредметные результаты обучения» (Таблица 4).

Таблица 3.

Критерий оценки «Метапредметные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
Динамика в развитии критического мышления			
1	Овладение навыком оценки своих поступков и поступков своих сверстников.	1-3	Низкий уровень: учащийся не всегда анализирует свои действия и действия других детей, затрудняется сравнивать свои поступки с общепринятыми нормами и правилами поведения, редко признаёт свои ошибки и не всегда готов их исправить, нуждается в постоянной

			помощи и контроле педагога - 1; Средний уровень: учащийся проявляет некоторую склонность к анализу своих действий и действий окружающих, но не всегда успешно сравнивает свои поступки с общепринятыми нормами и правилами поведения. Он может признавать свои ошибки, но не всегда готов их исправить., периодически нуждается в помощи педагога - 2; Высокий уровень: учащийся стремится анализировать свои действия и действия других детей, выявлять положительные и отрицательные стороны, сравнивает свои поступки с общепринятыми нормами и правилами поведения, проявляет готовность признавать свои ошибки и исправлять их – 3.
Динамика в развитии креативного мышления			
2	Наличие гибкости мышления, способности воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в рассуждениях, выявлении признаков предметов и явлений, которые изображает, в обобщении, в умении делать выводы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; Средний уровень: учащийся не всегда способен к рассуждениям, выявлению признаков предметов и явлений, которые изображает, к обобщению, умению делать выводы, периодически обращается за помощью к педагогу - 2; Высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, активно рассуждает, выявляет признаки предметов и явлений, которые изображает, обобщает, умеет делать выводы, не испытывает особых затруднений, проявляет стремление к новизне и поиску собственных решений в воспроизведении предметов по памяти, проявляет способность видеть объект под новым углом зрения – 3.
3	Умение узнавать в неопределенных графических формах (кляксы, каракули) различные знакомые предметы	1-3	Низкий уровень: учащийся с трудом узнаёт и называет знакомые предметы, представленные в виде неясных форм или изображений, и испытывает сложности с описанием их основных характеристик и комбинированием элементов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; Средний уровень: учащийся иногда испытывает трудности с узнаванием и названием предметов в неясных формах или изображениях, но в целом справляется с этой задачей. Он может описать некоторые характеристики предметов и иногда успешно комбинирует элементы., периодически обращается за помощью к педагогу - 2; Высокий уровень: учащийся легко узнаёт и называет знакомые предметы, даже если они представлены в виде неясных форм или изображений, Может описать основные характеристики предмета, основываясь на его

			графическом изображении, способен комбинировать и сочетать элементы разных предметов в своём воображении – 3.
Навыки работы в команде			
4	Сформированность навыка к сотрудничеству, умению слушать и готовность оказывать помощь другим членам коллектива.	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, в сотрудничестве, умении слушать и готовности оказывать помощь другим членам коллектива нуждается в постоянной помощи и контроле педагога на занятии - 1; Средний уровень: не всегда способен к сотрудничеству, умению слушать и оказывать помощь, другим членам коллектива, иногда для достижения цели прибегает к помощи педагога - 2; Высокий уровень: учащийся легко без особых затруднений вступает в сотрудничество, слушает и оказывать помощь, другим членам коллектива – 3.
Динамика в развитии коммуникативных способностей			
5	Стремление решать спорные вопросы в игре с помощью речи: убеждать, доказывать.	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в общении со сверстниками и взрослыми, ведёт себя замкнуто, не проявляет заинтересованности в общении, часто нарушает общепринятые правила и культурные нормы поведения в спорных ситуациях, редко проявляет инициативу и самостоятельность в организации знакомых игр, участие в сюжетно-ролевых играх только при поддержке педагога - 1; Средний уровень: учащийся испытывает некоторые затруднения в общении со сверстниками и педагогом, иногда нарушает общепринятые правила и культурные нормы поведения в коллективе, иногда проявляет инициативу и самостоятельность в организации знакомых игр, его участие в сюжетно-ролевых играх может быть непостоянным, часто решает задачу общения, взаимодействия со сверстниками при помощи педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает особых затруднений, с удовольствием и активно общается со сверстниками и педагогом, в спорных ситуациях не нарушает общепринятых правил и культурных норм поведения в коллективе, проявляет инициативу и самостоятельность в организации знакомых игр, принимает активное участие в сюжетно-ролевых играх – 3

Таблица 4.

**Протокол №2. Результаты обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький
художник»
(метапредметные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Показатели	Овладение навыком оценки своих поступков и поступков своих сверстников.	Наличие гибкости мышления.	Умение узнавать в неопределенных графических формах знакомые предметы	Сформированность навыка к сотрудничеству, умению слушать и готовность оказывать помощь другим членам коллектива.	Стремление решать спорные вопросы в игре с помощью речи: убеждать, доказывать.	Итого	Средний бал
	Ф.И. учащегося							
1.								
2.								
Итого по группе:								

Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе» (см. Таблицы 5 -6).

Диагностика проводится методом педагогического наблюдения в процессе выполнения детьми самостоятельного творческого задания и устного опроса по проверке теоретического курса программы.

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в протокол №1 «Предметные результаты обучения» (Таблица 7).

Таблица 5.

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение теоретическими знаниями по основным разделам курсов программы: рисование, аппликация, лепка.	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
2.	Овладение специальной терминологией по программе: название цветов, жанры изобразительного искусства	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3.

Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся

1. Что такое рисунок, живопись?
2. Как называются цвета?
3. Как получить составные, дополнительные цвета?
4. Как называются материалы и инструменты, которые учащиеся используют в своей работе, различие их качественных характеристик и свойств (карандаши, бумага, кисти, акварель, гуашь)?
5. Какие техники лепки вы знаете?
6. Правила безопасной работы художественными инструментами и материалами, правила их хранения?
7. Как правильно организовать своё рабочее место?
8. Что такое дальний и ближний план?
9. Каковы этапы выполнения творческой работы.

В промежуточный контроль, в отличие от итоговой диагностики результативности по программе, задаются не все вопросы из списка, а только вопросы по темам, которые были пройдены за первое полугодия. Темы определяются педагогом в процессе работы с конкретной группой детей, по необходимости могут корректироваться.

Таблица 6.

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение практическими умениями и навыками по основным темам программы	1-3	- Низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
2.	Овладение специальным оборудованием и оснащением: <u>графическими и живописными инструментами</u> <u>материалами:</u> (правильно держать карандаш и выполнять изображение, пользоваться ластиком, правильно держать кисть в руке, наносить краску на бумагу с помощью кистей) <u>инструментами для аппликации:</u> (правильно держать ножницы и уметь резать ими по прямой, диагонали и кривой линии, использовать клей) <u>инструментами для лепки:</u> (применять стеки)	1-3	- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием - 1; - средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога - 2; - высокий уровень: работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений - 3.
3.	Применение правил и алгоритмов деятельности при создании творческой работы (создавать образы разных предметов, объединяя их в единую композицию в соответствии с сюжетом)	1-3	– Низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; – средний уровень: может выполнить основные правила, с помощью педагога и воспроизвести последовательность действий - 2; – высокий уровень: умеет выполнить правила и соблюсти последовательность действий - 3.

Творческое задание для проверки практических умений и навыков

Методика проведения

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми.
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу выполнения работы фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, умение смешивать цвета, для получения разных оттенков, соблюдать технологию рисования, аппликации и лепки, стремление к декорированию, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Таблица 7.

Протокол №1 Предметные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький художник»

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний балл
1					
2					
Итого по группе:					

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 8.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький художник».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 8.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащимся продемонстрировавшим *информационный* уровень освоения программы, будет рекомендовано ещё раз пройти обучение по программе ДООП «Маленький художник» стартового уровня.

Учащимся достигшим *репродуктивного* уровня освоения программы, будет предложено пройти обучение по программе ещё раз, чтобы закрепить и улучшить знания, умения и навыки по изобразительной деятельности, для достижения творческого уровня, либо пройти программу базового уровня – «Яркие краски», объёмом 144 часа.

Детям, достигшим в обучении по итогам мониторинга - *творческого* уровня, будет предложено продолжить обучение по программе «Яркие краски», объёмом 144 часа или по данному направлению в других творческих объединениях ЦВР «Галактика».

Приложение 6. Инструкция по технике безопасности для учащихся занимающихся изобразительным творчеством

1. Общие требования безопасности.

1. К занятиям допускаются учащиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом работы.

1. Приходить в учреждение за 10 минут до начала занятия.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
3. При слабом зрении надеть очки.
4. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.
5. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
6. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов, материалов и приспособлений.
7. Замену инструментов, материалов и приспособлений производит педагог.

3. Требования безопасности во время занятий.

1. Выполнять все действия по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
4. Не ставить открытые краски и ёмкости с водой на край стола.
5. Соблюдать дисциплину, тишину, спокойствие, не выкрикивать с места.
6. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
7. Осторожно пользоваться красками, кистями, карандашами, а также другими инструментами и материалами, которые необходимы на занятии.
8. Не вертеть кисти, карандаши, листы бумаги в руках, в целях предотвращения травм.
9. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
10. Не жевать жевательную резинку и не употреблять другие продукты питания во время занятия.
11. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

4. Требования безопасности по окончанию работ.

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Проветрить помещение.
4. Не открывать окон без разрешения и не сидеть на подоконниках.

2. Бережно относится к имуществу, находящемуся в кабинете.
3. Не бегать по коридору во время перемен.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение, согласно плана эвакуации.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.