

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 03.09.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 207 от 04.09.2025 г.
Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Играем на фортепиано»
художественной направленности
творческого объединения «Фантазёры»**

***Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год***

Авторы-составители:
Голубева Елена Игоревна,
педагог дополнительного образования
Шихалева Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2025



Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете.
Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 2 от « 30 » апреля 2025 г.

Председатель НМС

Якубовская Е. Ф.



Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	5
Адресат программы.....	6
Объем и срок освоения программы	6
Форма обучения.....	6
Язык программы.....	6
Уровень освоения программы	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Режим занятий	7
Цель и задачи программы.....	7
Содержание программы	9
Планируемые результаты программы	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
Календарный учебный график.....	13
Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации.....	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы.....	15
Список информационных источников.....	22
Приложение 1. Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год.....	27
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	28
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	29
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	32
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	41



Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. Занятия музыкой открывают перед детьми возможность для познания чувств и мыслей человека, духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания человека, в процессе которого происходит возвращение творческой социально-деятельной и активной личности.

Реализация данной программы в системе ЦВР «Галактика» способствует развитию общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей детей. Программой предусмотрено в условиях учреждения дополнительного образования изучение на начальном уровне таких дисциплин, как фортепиано, гармония, сочинение музыки, импровизация.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Направленность программы.

Данная программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков.

Актуальность программы

Одним из важнейших направлений в современном дополнительном образовании является художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, в котором ребенок приобщается к художественной деятельности, развивает творческие способности. В процессе освоения данной программы средствами музыкального воспитания, музыкальной деятельности раскрываются индивидуальные способности ребёнка в сфере музыки, развиваются интеллектуальные и творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыкальные впечатления, формируется художественный вкус, что способствует решению задачи формирования гармонически развитой личности.

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности. Данная программа направлена на удовлетворение



запросов родителей и интересов детей, таких как разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей, получение практических умений в творческой деятельности, получение возможности полноценной организации свободного времени.

Средствами обучения игры на фортепиано осуществляется воспитание учащихся (независимо от уровня развития их музыкальных способностей, национальной принадлежности и особенностей здоровья) как музыкантов-любителей, культурных людей, обладающих ценностным отношением к произведениям музыкального искусства.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что она предполагает развитие специальных музыкальных знаний, умений и навыков, способствует формированию общей культуры учащегося, его разностороннему развитию, развитию творчески активной личности.

Отличительные особенности программы заключаются в сочетании различных видов музыкальной деятельности на занятии (исполнение музыкальных произведений, сочинение детских песен, простых пьес, овладение учащимися первоначальным навыком импровизации на инструменте), а также в использовании метода комплексного подхода, который наиболее полно воздействует на всестороннее развитие личности ребенка. Многие педагоги пришли к выводу, что комплексный подход способствует наибольшей эффективности музыкального воспитания, включая множество компонентов – обучение нотной грамоте и теории, погружение в мир музыки, сочинение и импровизацию. Здесь сочетаются различные формы музыкальной деятельности с игровыми и наглядными методами обучения. В нашей стране этой проблемой занимались и занимаются такие педагоги и исследователи, как Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, Б.М. Теплов, А.Н. Зими́на, А.В. Кенеман, Т. Стоклицкая..

Два главных направления в развитии творческих способностей по данной программе - это сочинение детских песен, простых пьес и овладение детьми первоначального навыка импровизации на инструменте. Занятия сочинением и импровизацией открывают возможности для самовыражения учащегося, формируют мотивацию к занятиям.

Репертуар подбирается с учетом предпочтений учащихся: мелодии из любимых мультфильмов, любимые песни и пр. При таком подходе у учащихся возрастает интерес к занятиям, они быстрее разучивают нотный текст, быстрее развивают навыки подбора. Включение в образовательный процесс музыкальных игр и творческих заданий делает данную программу интересной и привлекательной для детей самого разного возраста.

Большое значение в программе уделяется взаимодействию с родителями. Присутствие родителей на занятиях является желательным, особенно при обучении детей младшего возраста. При таком подходе у учащихся возрастает интерес к занятиям, они быстрее осваивают учебный материал. Старшие учащиеся могут заниматься самостоятельно.



Адресат программы

Данная образовательная программа рассчитана на детей 7-17 лет.

При организации учебной деятельности учитываются возрастные и гендерные особенности учащихся.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст (1-4 класс) 7-10 лет	Отличается наиболее сильной работой механической памяти. Мышление преимущественно конкретное и образное с яркой эмоциональной окрашенностью. Для детей этого возраста характерна большая потребность в движениях, неудовлетворение которой приводит к быстрой утомляемости и потере интереса.
Средний школьный возраст (5-7 класс) 11-13 лет	Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. В умственной деятельности сочетаются, селективность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу.
Старший школьный возраст (8-11 класс) 14-18 лет	Характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательно-логического поведения, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволили бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать.

При выборе репертуара, текстов для сочинения песен необходимо уделять внимание гендерной принадлежности учащихся.

Объем и срок освоения программы

Программа «Играем на фортепиано» рассчитана на 1 год обучения с сентября по май. Объем программы:

Вариант 1: 36 учебных часов.

Вариант 2: 72 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.



Уровень освоения программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе «Играем на фортепиано» проходят на базе клуба «Калейдоскоп» ЦВР «Галактика».

Набор на занятия по программе «Играем на фортепиано» проводится в начале учебного года на основании собеседования с родителями детей.

Программой предусмотрено посещение занятий детьми совместно с родителями и совместная с родителями самостоятельная работа дома.

Программа вариативная: учащиеся могут выбрать режим занятий 1 или 2 раза в неделю. Учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, которые посещают программы музыкальной направленности «Сочиняй.Импровизируй» и «Сочиняй.Импровизируй в ансамбле», могут дополнительно посещать занятия по программе «Играем на фортепиано» 1 раз в неделю. Другие учащиеся выбирают режим занятий по усмотрению.

Режим занятий

Вариант 1.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Вариант 2.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей и устойчивого интереса к занятиям музыкой через обучение игре на фортепиано.

Задачи

Личностные:

- формировать интерес к занятиям музыкой;
- формировать интерес к занятиям творческими видами деятельности;
- формировать культуру сценического поведения;
- формировать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности, взаимного уважения.

Метапредметные:

1) развивать критическое мышление:

- формировать начальные навыки произвольной учебной деятельности;
- формировать умение анализировать свои выступления и оценивать правильность выполнения учебной задачи.



2) развивать креативное мышление:

- формировать умение творчески подходить к выполнению учебных заданий, использовать свои навыки в новых вариациях и новых условиях.

3) формировать навыки работы в команде (способы кооперации):

- формировать чувство принадлежности к одному творческому коллективу;
- учить взаимодействовать друг с другом, договариваться при выполнении совместной работы.

4) развивать коммуникативные способности детей:

- формировать первоначальный навык общения в коллективе.

Предметные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- сформировать пианистические навыки;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление;
- сформировать начальные навыки импровизации, сочинения музыки;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования.



Содержание программы

Учебный план Вариант 1.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Ведение в программу				
1.1.	Ведение в программу	1	-	1	Беседа
2.	Раздел 2. Организация музыкальных интересов				
2.1	Нотная грамота	2	4	6	Наблюдение, опрос
2.2	Сольфеджио. Гармония	3	5	8	Наблюдение, опрос
2.3	Работа над репертуаром	-	6	6	Наблюдение
2.4	Сочинение песен	1	5	6	Наблюдение, беседа
2.5	Импровизация в ансамбле	1	5	6	Наблюдение
3.	Раздел 3. Диагностика результативности				
3.1.	Концертная деятельность	-	1	1	Наблюдение, беседа
3.2.	Диагностика результативности образовательной деятельности	-	2	2	Диагностические задания, концерты, конкурсы, фестивали, зачет, экзамен.
Итого часов		8	28	36	

Учебный план Вариант 2.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практи ка	Всего	
1.	Раздел 1. Ведение в программу				
1.1.	Ведение в программу	1	-	1	Беседа
2.	Раздел 2. Организация музыкальных интересов				
2.1	Нотная грамота	2	4	6	Наблюдение, опрос



2.2	Сольфеджио. Гармония	3	5	8	Наблюдение, опрос
2.3	Работа над репертуаром	-	18	18	Наблюдение
2.4	Сочинение песен	1	17	18	Наблюдение, беседа
2.5	Импровизация в ансамбле	1	17	18	Наблюдение
3.	Раздел 3. Диагностика результативности				
3.1.	Концертная деятельность	-	1	1	Наблюдение, беседа
3.2.	Диагностика результативности образовательной деятельности	-	2	2	Диагностические задания, концерты, конкурсы, фестивали, зачет, экзамен.
Итого часов		8	64	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения и ТБ. Инструмент «фортепиано»: история создания, устройство, технические возможности. Правила обращения с музыкальным инструментом. Первичная диагностика.

Раздел 2. Организация музыкальных интересов.

Тема 2.1. Нотная грамота.

Теория: Нотная грамота. Музыкальная терминология.

Практика: Знакомство с регистрами, клавишами, нотным станом, скрипичным ключом (нотами первой октавы), длительностями.

Раздел 2. Организация музыкальных интересов.

Тема 2.2. Сольфеджио. Гармония.

Теория: Лад, ступени, интервалы. Гармония: гармонические функции.

Практика: Определение лада, функций в тональности, интервалов, движения мелодического рисунка. Исполнение попевок с применением приемов пластического интонирования.

Раздел 2. Организация музыкальных интересов.

Тема 2.3. Работа над репертуаром.

Практика: Выбор репертуара. Разбор мелодической линии простых песен, их исполнение двумя руками по тональному плану для левой руки. Работа над характером музыкального произведения, динамическими нюансами,



штрихами, аппликатурой. Подбор песен. Чтение с листа. Исполнение гамм без знаков.

Раздел 2. Организация музыкальных интересов.

Тема 2.4. Сочинение песен.

Теория: Характер и образный строй текста, средства музыкальной выразительности для создания музыкального образа.

Практика: Сочинение небольших песен на заданный или на собственный текст. Их исполнение голосом под аккомпанемент педагога, затем под собственный аккомпанемент.

Раздел 2. Организация музыкальных интересов.

Тема 2.5. Импровизация в ансамбле

Теория: Простейшая форма в музыке – период. Период из двух предложений. Простейшие гармонические формулы и гармонические последовательности в тональностях без знаков.

Практика: Транспонирование мелодии от разных звуков. Исполнение простых гармонических последовательностей в тональностях без знаков. Импровизация в ансамбле мелодической линии в тональностях без знаков. Исполнение в ансамбле гармонической партии, представленной в виде 2-х разных типов аккомпанемента в тональностях без знаков. Подбор по слуху.

Раздел 3. Диагностика результативности.

Тема 3.1. Концертная деятельность.

Практика: Концертное исполнение выученных репертуарных пьес перед родителями, на мероприятиях ЦВР. Знакомство с правилами сценического поведения.

Раздел 3. Диагностика результативности.

Тема 3.2. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Проведение первоначальной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Выполнение диагностических заданий в течение учебного года. Исполнение репертуара на зачете и экзамене. Опрос по теоретическому разделу программы.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- проявляет интерес к занятиям музыкой;
- имеет устойчивый интерес к занятиям творческими видами деятельности;
- демонстрирует культуру сценического поведения;
- имеет понятие о чувстве патриотизма, гражданственности, взаимного уважения.



Метапредметные результаты:

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
 - проявляет начальные навыки произвольной учебной деятельности;
 - имеет первоначальный навык анализа своих выступлений и оценки правильности выполнения учебной задачи;
 - может регулировать собственные действия во время концертного выступления.
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - способен творчески подходить к выполнению учебных заданий, стремится применять полученные знания в новых вариациях и новых условиях.
- 3) положительную динамику в освоении навыка работы в команде (способы кооперации):
 - воспринимает себя частью творческого коллектива;
 - умеет договариваться при выполнении совместной работы.
- 4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:
 - имеет первоначальный навык общения в коллективе: умеет слушать и слышать педагога и других учащихся.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка:

- **знаком с основами музыкальной грамоты:** знает названия октав, регистров, клавиш; название нот первой октавы скрипичного ключа, основные длительности (четверть, восьмая, половинная), размеры 2/4, 3/4, 4/4, мажорную и минорную гаммы без знаков; имеет понятие об основных терминах курса: мажор, минор, гармония, мелодия, период, предложение, интервал, форте, пиано, тональные функции.

Практическая подготовка:

- **освоил пианистические навыки:** исполняет гаммы без знаков, читает с листа простейшие одноголосные мелодии, играет простые песни двумя руками по тональному плану для левой руки, играет простейшие гармонические последовательности в тональностях без знаков, играет 8- 10 произведений сольного репертуара;
- **имеет развитые на начальном уровне музыкальный слух, музыкальную память:** подбирает мелодию простых песен от заданного звука, умеет отличать на слух главные гармонические функции.
- **имеет начальные навыки импровизации, сочинения музыки:** сочиняет небольшие песни, исполняя их голосом и аккомпанируя себе самостоятельно, умеет импровизировать мелодическую линию в ансамбле с педагогом в тональностях без знаков;
- **имеет навыки ансамблевого музицирования:** умеет играть в ансамбле гармоническую партию, представленную в виде 2х разных типов аккомпанемента, импровизировать мелодическую партию.



Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Вариант 1						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в нед. по 1 часу
Вариант 2						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Играем на фортепиано» и составляется для каждой учебной группы. (Приложение №1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятия требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Необходимое оборудование и материал: фортепиано, подставка для ног; музыкально-нотная литература; ноутбук, аудиопроектор.

Информационное обеспечение

- музыкальные аудиозаписи произведений разных жанров и эпох;
- фотоальбомы с изображением известных композиторов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров;
- видеоматериалы из сети интернет для представления музыкальной информации.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Играем на фортепиано» с учащимися занимается педагог, имеющий высшее музыкальное образование, высшую квалификационную категорию.

Формы аттестации

Уровень достижения результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится с учащимся на первых занятиях учебного года. Она призвана выявить уровень развития музыкальных способностей ребёнка (Приложение 3). От результатов входной диагностики зависит выбор репертуара и методика обучения.



- **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в форме наблюдения, беседы и анализа выступлений на концертах и фестивалях ЦВР «Галактика», в ДООУ. Текущий контроль позволяет проанализировать степень усвоения учащимся материала в течение определенного учебного периода по основным учебным разделам (Приложение 3).

- **Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце первого и второго полугодия. Эти виды контроля проводятся в форме анализа результатов педагогического наблюдения в процессе концертного выступления, на котором отслеживается уровень развития музыкальных способностей учащегося. В конце учебного года учащиеся принимают участие в отчетном концерте (Приложение №3).

Предметные результаты обучения отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Диагностика предметных результатов проводится методом педагогического наблюдения в процессе выступления учащихся на концертах для родителей и экзамене, который включает в себя индивидуальное и ансамблевое исполнение детьми фортепианных пьес, ансамблевых импровизаций, сочиненных детьми песен. Экзамен по фортепиано проходит в форме концертного выступления каждого учащегося перед комиссией. Комиссию составляют педагоги музыкальной студии по курсу «Фортепиано». Также учитываются результаты наблюдения и беседы по теоретическому блоку на текущих занятиях. (Приложение № 3). Исследование предметных результатов обучения включает в себя два основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Метапредметные результаты обучения фиксируются в середине и по окончании учебного года методом педагогического наблюдения (Приложение № 4).

Личностные результаты обучения фиксируются в середине и по окончании учебного года методом педагогического наблюдения на занятиях и во внеучебной деятельности (Приложение № 4).

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поголяевой М.Н., Поповой И.Н.) Таблица 1, 3, 5. (Приложение 4)

Оценочные материалы

Входная диагностика музыкальных способностей учащегося проводится по адаптированной методике, которая включает в себя различные задания на определение регистрового слуха, чувства ритма, мелодического слуха, чувства динамики, эмоциональной отзывчивости на музыку (Приложение 2),

Текущий контроль В систему оценочных материалов входят опросы, которые включают в себя знание теоретической базы программы и



проводятся на текущих занятиях и по окончании обучения по программе (Приложение 3).

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета, который демонстрирует уровень освоения учебного материала на промежуточном этапе обучения – в середине учебного года. Общие требования к выступлению на зачете и критерии оценки выступлений учащихся находятся в Приложении 4.

Аттестация по итогам освоения программы включает в себя оценку выступления учащихся на экзамене, а также результат опроса по теоретическому разделу программы (Приложение 3), педагогическое наблюдение (Приложение 4).

Методические материалы

Описание используемых методик и технологий

В основе данной программы лежит методика Заслуженного работника культуры России, ведущего преподавателя СПб ГБУ ДО Санкт-Петербургской детской музыкальной школы №33 Измайловой Светланы Федоровны. В соответствии с этой методикой программа предусматривает подачу сложных теоретических понятий языком образов. Сложные теоретические понятия, связанные с простыми, понятными детям, образами, представленными иллюстративным материалом, легко усваиваются ими и закрепляются в практической музыкальной деятельности.

Знакомство с музыкальным инструментом фортепиано происходит не стандартным образом, а с использованием таких форм музыкальной деятельности, как сочинение музыки и импровизации. Творческое развитие детей в области сочинения музыки и импровизации является важным направлением в реализации данной программы. Оно предполагает сочинение детьми простых песен на готовый текст или сочиненный самостоятельно, либо совместно с родителями, а также развитие первоначального навыка импровизации.

Эти формы музыкальной деятельности используются с первых занятий реализации программы и воспринимаются детьми с большим желанием, являются стимулом к обучению музыке.

В программе «Играем на фортепиано» органично сочетаются теоретические и практические компоненты. Теория и практика, предполагающая выработку предметных навыков здесь взаимодополняют друг друга. Теоретический компонент курса в программе «Играем на фортепиано» включает в себя знание музыкальной грамоты и основ теории музыки, основных средств выразительности, особенностей музыкальных жанров и форм изучаемых произведений. Сложный *теоретический компонент* программы дается детям в доступной для их восприятия форме: в виде наглядного материала, использующего простые образы, которые отображают сложные теоретические понятия. Усвоение учебного материала происходит с использованием множества творческих заданий. *Практический*



компонент курса выполняет следующие функции: развитие музыкальных способностей, развитие творческих способностей, формирование и развитие предметных навыков. Практические виды деятельности способствуют закреплению теоретического материала. Изучение теории, в свою очередь, оказывает самое благоприятное воздействие на процесс развития навыков и музыкальных способностей.

На занятиях используется иллюстративный материал (сборник дидактических материалов «Музыкальная грамота в образах»), созданный педагогом, который в значительной степени способствует усвоению сложного теоретического музыкального материала.

Программой предусмотрена концертная деятельность детей, которая в значительной степени способствует мотивации детей к обучению, является большим стимулом в музыкально-творческой деятельности детей.

Другая особенность программы – поощрение присутствия на занятиях родителей, что является очень важным условием в развитии детей младшего школьного возраста. Родители фиксируют пройденный материал в тетрадях, получают знания вместе с детьми, и отрабатывают пройденный материал дома. Заинтересованность родителей в успешности своего ребенка, помощь в ведении ими рабочих тетрадей в значительной степени ускоряет продвижение ребенка в обучении. Присутствие родителей на занятиях учащихся среднего и старшего школьного возраста не требуется.

Особенности подбора репертуара

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе, направлен на соответствие сложности изучаемых произведений индивидуальным возможностям учащихся.

При работе с одаренными детьми педагог вправе подбирать усложненный репертуар, а также включать в репертуар данного учащегося произведения для самостоятельного изучения.

Чтобы повысить эффективность занятий, для учащихся подбираются произведения по их желанию.

Педагогические технологии

В процессе реализации программного материала предполагается использование ряда педагогических технологий:

- **технология развивающего обучения** – заключается в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию. При определении для каждого учащегося типа репертуара, теоретических и практических требований, требований к результатам, педагог ставит своей целью постепенное переведение учащегося на более высокий уровень;



- **проблемное обучение** – реализуется в организации педагогом проблемных ситуаций в учебно-познавательной работе учащихся; управлении их поисковой деятельностью по усвоению новых знаний и способов действий путем решения проблемных задач во всех разделах учебного курса обучения игре на фортепиано: работа над репертуаром, сочинение песен, импровизация, развитие музыкальной грамотности, организация музыкальных интересов учащихся.

- **технология использования игровых методов обучения** – активно применяется в работе с учащимися младшего школьного возраста во всех образовательных блоках программы. В дидактической игре ребёнок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их.

- **здоровьесберегающая технология** – технология сохранения и стимулирования здоровья: проведение физкультурных минуток, динамических пауз, пальчиковой гимнастики.

Методы обучения

- Аудиальные методы обучения, в которых информация представлена в звуках. К этой группе относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, лекций, прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога или в записи. В чистом виде эти методы обеспечивают передачу и фиксацию информации по аудиальному каналу.

- Визуальные методы обучения, в которых информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами печатной или письменной информации: изучение нотного материала.

- Кинестетические методы обучения, в которых передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела: прямое воздействие педагога на руку учащегося при постановке руки, игрового аппарата в целом.

- Полиמודальные методы обучения, в которых информация движется по нескольким каналам восприятия: показ педагога, прослушивание музыки, исполнение произведения в ансамбле.

Все методы обучения реализуются **различными средствами**:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими - проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.



Формы организации образовательного процесса

- индивидуальные занятия;
- игра в ансамбле;
- коллективные занятия (посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение);
- концертные выступления детей, участие в фестивалях различного уровня;
- прослушивания, зачет, экзамен.

Формы организации учебного занятия

- игра,
- концерт,
- мастер-класс,
- праздничная программа,
- фестиваль,
- зачет,
- экзамен.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Играем на фортепиано» преимущественно рассчитана на индивидуальные занятия, которые предполагают индивидуальный подход к каждому учащемуся. Программа вариативная и разноуровневая, поэтому строгого алгоритма занятий не имеет. При подготовке к каждому занятию педагогу следует продумать примерный план занятия. Технологическая карта занятия составляется в рамках индивидуального образовательного маршрута каждого учащегося и учебного плана, но главный критерий, по которому выбирается маршрут занятия - уровень самостоятельной подготовки учащегося, его эмоциональное и физическое состояние.

Примерная структура учебного занятия

№	Этап занятия	Содержание	Программные задачи	Время
1.	Организационный	Приветствие. Рассказ педагога о целях и содержании занятия. Повторение норм правильной посадки.	Подготовка учащегося к работе на занятии. Подготовка пианистического аппарата к работе.	1 минута
2.	Работа над транспонированием.	Выполнение упражнений для правой и левой руки отдельно (транспонирование квинт, трезвучий, попевок, гармонических оборотов).	Свободная ориентировка в разных тональностях.	15 минут



		Транспонирование двумя руками.		
3.	Работа над импровизацией.	Мелодическая импровизация в ансамбле с педагогом. Исполнение учащимся гармонической партии в ансамбле с мелодической импровизацией педагога. Анализ исполненной музыки.	Достижение умения импровизировать мелодический рисунок в выбранной тональности, достижение умения играть в ансамбле.	10 минут
4.	Разминка	Исполнение учащимся движений под музыку.	Снятие мышечного напряжения, улучшение кровообращения.	2 минуты
5.	Работа над пьесами.	Разбор нотного текста. Чтение с листа, определение графического направления движения мелодии.	Развитие навыка чтения с листа.	14 минут
6.	Заключительный	Подведение итогов занятия. Запись домашнего задания.	Обобщение пройденного материала на занятии, эмоциональная оценка работы ребенка на занятии.	3 минуты

Обеспечение программы методическими видами продукции

Тема программы	Методические материалы
Введение в программу	Оборудование: ноутбук Дидактические материалы: картинки с правилами поведения за фортепиано, на учебном занятии, с правилами дорожного движения, с правилами поведения в общественных местах.
Организация музыкальных интересов	Оборудование: фортепиано, ноутбук. Дидактические материалы: словарь музыкальных терминов, портреты композиторов, фонотека с аудио- и видео- записями произведений разных жанров, эпох и стилей, репродукции художников.
Нотная грамота.	Учебные пособия: пособие автора программы «Комплексный подход на уроках фортепиано». Оборудование: настенная доска с нотоносцем, столы для учащихся, фортепиано, инструменты шумового оркестра. Дидактические материалы: задания и игры по освоению нотной грамоты для учащихся, наглядные пособия автора



		программы (сборник дидактических материалов «Музыкальная грамота в образах»).
Сольфеджио. Гармония.		Учебные пособия: Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха»; Дунаева О. И. «Гармонический слух и основы методики его развития», Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио; Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». Оборудование: настенная доска с нотоносцем, столы для учащихся, фортепиано. Дидактические материалы: задания и игры для развития музыкального слуха учащихся, наглядные пособия автора программы (сборник дидактических материалов «Музыкальная грамота в образах»).
Работа над репертуаром.	над	Учебные пособия: сборники произведений для фортепиано, Астахова Н.В. «Во поле береза стояла. Русские народные песни», сборники песен для детей. пособие автора программы «Комплексный подход на уроках фортепиано». Оборудование: фортепиано, подставка для ног, подставка для сидения. Дидактические материалы: задания по освоению нотной грамоты для учащихся, наглядные пособия автора программы (сборник дидактических материалов «Музыкальная грамота в образах», настенный словарь музыкальных терминов), портреты композиторов, фонотека с аудиозаписями произведений разных жанров.
Работа над репертуаром		Учебное пособие: Нотные сборники фортепианных пьес и этюдов. Оборудование: фортепиано, подставка для ног, подставка для сидения. Дидактические материалы: схемы гамм и аппликатур.
Сочинение песен		Учебные пособия: А. Н. Кофанов «Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов», пособие автора программы «Учимся сочинять музыку».
Импровизация в ансамбле		Учебные пособия: Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано; Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие Тетради. Оборудование: фортепиано, подставка для ног, подставка для сидения.
Концертная деятельность		Оборудование: фортепиано, подставка для ног, подставка для сидения, видеокамера (для записи произведений для участия в дистанционных конкурсах) Дидактические материалы: картинки с правилами сценического поведения.
Диагностика результативности образовательной деятельности		Оборудование: фортепиано, подставка для ног, подставка для сидения. Дидактические материалы: задания для диагностики.



Примерный репертуарный план

1. «Лесенка»; «Я гуляю»;
2. Г. Эрнесакс «Паровоз»;
3. Р.н.п. «Веселые гуси»;
4. А. Артоболевская «Вальс собачек»;
5. Качурбин «Мишка с куклой»;
6. Р.н.п. «Ах,вы,сени»;
7. А. Филиппенко «Про лягушек и комара»;
8. А. Филиппенко «Цыплята»;
9. Р.н.п. «Тень-тень»;
- 10.С. Козак Маленькая мышка;
- 11.Р.н.п. «Во поле береза стояла»;
- 12.М. Красев «Елочка»;
- 13.Л. Олифирова «Песня волшебных красок»;
- 14.М. Красев «Баю-баю»;
- 15.Чеш.н.п. «Аннушка»;
- 16.С. Подшибякина «Рождественская песенка»;
17. В. Моцарт «Колыбельная»;
- 18.А. Спадавекиа «Добрый жук»;
- 19.Р.н.п. «На горе-то калина»;
- 20.А. Островский «Колыбельная»;
- 21.Ф. Гойя «Мелодия»;
- 22.В. Шаинский «Песенка про Кузнечика»;
- 23.В. Шаинский «Снежинки» ;
- 24.В. Шаинский «Чунга-Чанга»;
- 25.Р.н.п. «Калинка»;
- 26.А. Аверкин «Ёжик»;
- 27.Г. Гладков «Колыбельная медведицы»;
- 28.Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»;
- 29.М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»;
- 30.Н. Мордасов «Первый вальсик»;
- 31.Х. Родригес «Кумпарсита»;
- 32.Ф. Грубер «Тихая ночь»;
- 33.М. Еремеева «День рождения»;
- 34.Амер.н.п. «Бубенчики»;
- 35.К. Черни «Этюд»;
- 36.Л. Шитте «Этюд»;
- 37.Е. Гнесина «Этюд».



Список информационных источников
Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=441469&ysclid=lwip4bzm5v773929322> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=469335&ysclid=lwhphhr7j116035875> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=35675&ysclid=lwip9katkr802044986> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 [зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/?ysclid=lwipkep2s629803255> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц.сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=253139&ysclid=lwiq5h3flr455620495> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:



Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-п // Контур Норматив: офиц. сайт. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=29612&ysclid=lwiqdguypp566446538> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Контур Норматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=12646&ysclid=lwiqupgfm890102289> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // Контур Норматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=lwiqkr0fsd133974268> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

10. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // Контур Норматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492&ysclid=lwiqs3fykc786602916> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

12. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.



Методические рекомендации

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации/ М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, В. П. Голованов [и др.]; под ред. О. В. Гончаровой – Москва: ВЦХТ, 2023. – 99 с. – URL: https://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf?ysclid=lwisy1wvye625779146 (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации/Э.И. Митина, Б.В. Куприянов, Е.В. Лисецкая [и др.]. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023 – 80 с. – URL: https://modnso.ru/resursy-razvitiya-dod-nso/metodicheskie-rekomendacii/?PAGEN_1=2 (дата обращения: 22.03.2024).). - Текст: электронный.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)/ Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», – Москва: 2015 г. – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 – URL: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniu-dopolnitelnykh/?ysclid=lwitz1vfec84312839> (дата обращения: 22.03.2024).- Текст: электронный.

4. Разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Список литературы для педагога

1. **Алексеев А.** Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.

2. **Алексеев А.** Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. -Киев, 1974.

3. **Аникеева Н.П.** Воспитание игрой. -М., 1987.

4. **Артоболевская А.** Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1988.

5. **Астахова Н.В.** Во поле береза стояла. Русские народные песни. – М.: Белый город, 2010.

6. **Барбошкина А.** Практическое пособие для развития музыкального слуха. - М.,1984.



7. **Баренбойм Л.А.** Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
8. **Баренбойм Л.А.** Путь к музицированию. Л.: -Сов.комп., 1989.
9. **Большева Т.В.** «Учимся по сказке» Библиотека программы «Детство». -Санкт-Петербург, 2001.
10. **Борухзон, Л.,** Волчек Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах. -Санкт-Петербург: Композитор, 1997.
11. **Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. -Советский композитор, 1982.
12. **Булаева О.,** Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие Тетради. - С-П.: Композитор, 2018.
13. **Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте, С-П.: Союз, 1997.
14. **Выготский Л.С.** Вопросы детской психологии. - С-П.: Союз, 1997.
15. **Зебряк Т.** Сочиняем на уроках сольфеджио. - М, 1998.
16. **Зими́на А.Н.** Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
17. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005.
18. **Королева Е.А.** Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
19. **Кофанов А. Н.** Сочинение музыки. - СПб: Композитор, 2007.
20. **Крафт М.А.** Промолчать не смогу. – Новосибирск, 2000.
21. **Любомудрова Н.** Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
22. **Ляховицкая С.М.** Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
23. **Майкапар С.** Как работать на рояле. - Л.: Музгиз, 1963.
24. **Маклыгин А.** Импровизируем на фортепиано. - М.: Престо, 1997.
25. **Малинковская А.** Фортепиано – исполнительское интонирование. – М., 1990.
26. **Машин Л.,** Мадышева Е. Развивающие игры. Загадочные истории.- Харьков: Фолио, 1997.
27. **Милич Б.** Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
28. **Москаленко Л.** Методика организации пианистического аппарата.- Новосибирск, 1989.
29. **Москаленко Л.** Донотный период обучения юного пианиста. – Новосибирск, 2000.
30. **Мухина В.С.** Возрастная психология. – 4-е изд., – М., 1999.
31. **Натансон В.** Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1999.
32. **Нейгауз Г.** Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967.
33. **Немов Р.С.** Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. 3 т. –М.: Владос, 1995.



34. **Николаев А.** Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
35. **Подвала В.** Давайте сочинять музыку. 1-4 классы. - Киев: Музычна Украина, 1990.
36. Программа «Сочинение» для музыкальных школ и школ искусств, Москва, 1981.
37. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике. / ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
38. **Самоукина Н.В.** Игры в школе и дома. М.1993.
39. **Сафарова И.** Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург: Изд-во УГК, 1994.
40. **Смирнова Т.И.** Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М., 1994.
41. **Стоклицкая Т.** Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. – М.: Музыка, 1998.
42. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под редакцией А.Каузовой, А.Николаевой. – М., 2001.
43. **Шатковский Г.И.** Развитие музыкального слуха. - Москва, 2010.
44. **Шевченко А.** «Музыкальный слух. -М.: Мир детства, 2018.
45. **Юдовина-Гальперина Т.Б.** За роялем без слез или я - детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2002.

Список литературы для учащихся

(для самостоятельного чтения)

1. **Астахова Н.В.** Во поле береза стояла. Русские народные песни. – М.: Белый город, 2010.
2. **Барсукова С.В.** Веселая музыкальная гимнастика. -Феникс, 2011.
3. **Иванцова.О., Кузнецова И.** Новый музыкальный букварь. – Феникс, 2006.
4. **Королева Е.А.** Музыка в сказках, стихах и картинках. –М.: Просвещение, 1994.
5. **О’Бразн Э., Майлз Д.** Самоучитель игры на фортепиано для самых маленьких. – Санкт-Петербург: Астрель, 2012.
6. **Первозванская Т.** Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
7. **Римко О.** Первое музыкальное путешествие. –М.: Белый город, 2014.
8. **Смирнова Т.И.** Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М., 1994.
9. Образовательный сайт <https://propianino.ru/>
10. Образовательный сайт <https://notado.ru/>
11. Образовательный сайт <http://possum.ru/>



Приложение 1. Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Группа № _____

Всего _____ часов

Примечание: итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Педагог дополнительного образования _____ ФИО

Подпись

*Графа заполняется педагогом собственноручно в течение учебного года шариковой ручкой с синей пастой



Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Задания для диагностики музыкальных способностей учащихся

Параметры	Задания
Звуковысотные и регистровые ощущения.	Игра «Кто шагает?». Педагог играет звуки какого-то из регистров. Учащийся должен отгадать какому регистру они соответствуют и пофантазировать: кто же так ходит? Предварительно объяснить какие звуки бывают (высокие, средние, низкие).
	Игра «Куда бежит ручеек?». Педагог играет восходящий или нисходящий звукоряд. Учащийся определяет куда движется мелодия, показывая ее движение рукой: вверх или вниз.
Мелодический слух	Игра «Эхо». Педагог поет реплики животных (ку-ку, га-га-га...), ребенок повторяет их.
	Педагог напевает небольшие песенки («Василёк», «Светит солнышко»), учащийся пробует их повторить.
	Игра «Отгадай звук». Ребенок находит заданный звук на клавиатуре (из трех или пяти обозначенных). Обозначить клавиши можно фишками или цветными полосками
Чувство ритма	Игра «Шагаем быстро и медленно». Педагог исполняет музыкальные отрывки различных темпов. Учащийся шагает в ритме музыки.
	Педагог декламирует и одновременно простукивает простые предложения (Мишка шагает, куколка Маша). Учащийся пробует повторить ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
	Педагог прохлопывает ритмический рисунок песенки, учащийся пробует повторить его.
Чувство динамики	Игра: «Найди с музыкой». Педагог играет музыкальный отрывок громче или тише в зависимости от приближения ребенка к спрятанной в кабинете педагогом игрушки.
	Игра «Гром и дождик». Педагог исполняет музыкальные фрагменты контрастной динамики, соответствующие образу грома и дождя. Учащийся определяет»: звучит тихая музыка дождя или гремит гром.
Эмоциональный отзыв на музыку	Педагог исполняет небольшое произведение (в форме периода). Учащийся отгадывает: кто живет в этой музыке и что он делает?
	Игра «Грустно – весело». Педагог показывает учащимся игрушку и просит определить ее настроение, исполняя маленькие пьески в мажорном и минорном ладу.



Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль**Вопросы по теоретическому разделу программы
«Играем на фортепиано»**

- Какие регистры ты знаешь?
- Вспомни названия октав и покажи их на клавиатуре.
- Вспомни названия клавиш и покажи их на клавиатуре.
- Покажи местонахождение ноты «...» первой октавы на нотоносце.
- Что такое длительности? Какие длительности ты знаешь?
- Что такое «мажор» и «минор»?
- Что такое «такт»?
- Что такое «музыкальный размер»?
- Кто такой композитор?
- Расшифруй название музыкального инструмента «Фортепиано»?

**Диагностические задания практической направленности программы
«Играем на фортепиано»**

- исполнение гамм без знаков;
- чтение с листа простейших одноголосных мелодий;
- исполнение простых песен двумя руками по тональному плану для левой руки;
- исполнение простейших гармонических последовательностей в тональностях без знаков;
- исполнение в ансамбле гармонической партии, представленной в виде 2-х разных типов аккомпанемента;
- импровизация мелодической линии в ансамбле в тональностях без знаков;
- сочинение небольших песен, исполняя их голосом под собственный аккомпанемент;
- подбор мелодии простых песен от заданного звука;
- умение отличать на слух главные гармонические функции.



Сводная таблица результативности формирования предметных навыков

Уровень усвоения программы	Параметры уровня
Минимальный уровень (1 балл)	Теоретические знания: Нечеткое владение понятиями, путаница в определении регистров, знании клавиш и нот, длительностей, интервалов, простейших гармоний. Практические навыки: Неправильная посадка за инструментом; исполнение пьес с ошибками, с отклонениями от темпа; затруднение при чтении нотного текста произведений с листа; исполнение своей партии в ансамбле с ошибками, остановками; не достаточная свобода игрового аппарата при исполнении произведений; недоученность произведения; овладение за год 6-8 произведениями.
Средний уровень (2 балла)	Теоретические знания: Владение понятиями с небольшими неточностями, знание регистров, клавиш и нот, длительностей, интервалов, простейших гармоний и их обозначения, знание гамм без знаков при ключе. Практические навыки: Правильная посадка за инструментом; исполнение пьес и ансамблей без ошибок, в едином темпе; чтение нотного текста произведений с листа с небольшими затруднениями; умение подбирать знакомые мелодии; умение транспонировать небольшие попевки от разных звуков с небольшими затруднениями; исполнение гамм без знаков при ключе; умение играть простейшие гармонические последовательности в тональностях без знаков; умеет играть в ансамбле гармоническую партию, представленную в виде 2-х разных типов аккомпанемента; достаточная свобода игрового аппарата при исполнении произведений; выученность произведения; овладение за год 8-10 произведениями.
Максимальный (высокий) уровень (3 балла)	Теоретические знания: Владение понятиями; знание регистров, клавиш и нот, длительностей, интервалов, простейших функций, типовых гармонических оборотов, знание гамм без знаков при ключе. Практические навыки: Правильная посадка; грамотное исполнение пьес двумя руками с учетом верных штрихов, динамики; чтение нотного текста произведений с листа без затруднений, умение подбирать знакомые мелодии, транспонировать небольшие попевки от разных звуков; умение исполнять типовые гармонические обороты; умение импровизировать мелодическую линию в ансамбле в тональностях без знаков; исполнение гамм без знаков при ключе; стабильность исполнения произведения; овладение за год 10-12 произведениями.



Критерии оценки выступлений учащихся

Навыки и умения:

- посадка,
- свобода игрового аппарата,
- уровень владения элементами техники.

Художественная сторона исполнения:

- соответствие характера музыкального содержания звучанию (темп, динамика, фразировка)

Стабильность исполнения:

- физическая и психологическая выдержка,
- культура поведения на сцене.



**Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и
аттестация по итогам освоения программы**

Предметные результаты

Таблица 1.

**Результативность обучения по программе
Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»**

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знание основ музыкальной грамоты.	1-3	– низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, слабое знание терминологии – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2; – высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3.
2.	Знание основных музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	1-3	– низкий уровень: учащийся имеет слабые представления о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности – 1; – средний уровень: учащийся отличает музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности с ошибками – 2; – высокий уровень: учащийся уверенно отличает различные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, имеет представление о некоторых композиторах – 3.

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знание основ музыкальной грамоты	1-3	– низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2; – высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3.



2.	Развитие пианистических навыков	1-3	-низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при исполнении музыкальных пьес, не учитывая штрихи, динамику, фразировку, исполняет гаммы и аккорды с затруднениями, путает аппликатуру – 1; -средний уровень: учащийся исполняет различные пьесы с небольшими затруднениями, исполняет гаммы, аккорды и арпеджио с небольшими неточностями – 2; - высокий уровень: учащийся уверенно и музыкально исполняет различные пьесы, уверенно и с точной аппlikатурой исполняет гаммы в прямом и расходящемся виде, аккорды и арпеджио – 3.
3	Развитие мелодического и гармонического слуха	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется в определении на слух лада, тональных функций, не может оценить направление мелодии при подборе песен – 1; – средний уровень: учащийся определяет по слуху лад, функции в тональности, подбирает по слуху мелодию песни с небольшими неточностями - 2; – высокий уровень: – учащийся хорошо определяет по слуху лад, функции в тональности, может точно подбирать по слуху мелодию песни - 3.
4	Умение сочинять песни.	1-3	-низкий уровень: учащийся испытывает затруднения при сочинении и исполнении песен – 1; -средний уровень: учащийся сбивается при исполнении сочиненных песен, мелодию интонирует не достаточно чисто и выразительно– 2; -высокий уровень: учащийся сочиняет и уверенно исполняет песни и пьесы, выразительно и чисто интонируя мелодию – 3.
5.	Умение играть импровизации в ансамбле.	1-3	-низкий уровень: учащийся испытывает затруднения при совместном исполнении – 1; -средний уровень: учащийся сбивается при совместной игре, не дифференцирует фактуру – 2; -высокий уровень: учащийся уверенно и музыкально исполняет мелодическую импровизацию или гармоническое сопровождение в ансамбле– 3.



Предметные результаты оцениваются в процессе педагогического наблюдения в соответствии с разработанными индикаторами (Таблица 1), разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе»,

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 2.

Таблица 2.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Играем на фортепиано»
(предметные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
3					
Итого по группе:					



Метапредметные результаты

Результаты педагогического наблюдения соотносятся с оценочными индикаторами Таблица 3, оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 4.

Таблица 3.

Результаты обучения по программе

Критерий оценки «Метапредметные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
Динамика в развитии критического мышления			
1.	Овладение начальными навыками учебной деятельности (проявление усидчивости, исполнительности, работоспособности).	1-3	- низкий уровень: учащийся способен сосредоточенно действовать в течении 3-5 минут и выполнять поставленную задачу только с помощью педагога – 1; - средний уровень: учащийся способен сосредоточенно действовать в течении 5-10 минут и выполнять поставленную задачу с помощью педагога – 2; - высокий уровень: учащийся способен сосредоточенно действовать в течении 10-15 минут и выполнять поставленную задачу самостоятельно – 3.
2	Овладение первоначальным навыком анализа собственных выступлений и оценки правильности выполнения учебной задачи.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при оценке правильности выполнения учебной задачи, анализе своих выступлений и выступлений других учащихся - 1; - средний уровень: учащийся оценивает правильность выполнения поставленной задачи и участвует в анализе выступлений с помощью педагога - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно может проанализировать своё выступление оценить правильность выполнения учебной задачи – 3.



Динамика в развитии креативного мышления			
1.	Творческий подход к выполнению учебных заданий и применению полученных знаний.	1-3	- низкий уровень: учащийся выполняет творческие задания с трудом, только с помощью педагога - 1; - средний уровень: учащийся выполняет творческие задания самостоятельно, с небольшими затруднениями - 2; - высокий уровень: учащийся легко и интересно выполняет творческие задания – 3.
Динамика в освоении навыка работы в команде			
1.	Восприятие учащимся себя как части творческого коллектива.	1-3	- низкий уровень: учащийся не воспринимает себя частью творческого коллектива, не разделяет декларируемых в коллективе ценностей, общих целей - 1; - средний уровень: учащийся считает себя членом коллектива, но не стремится к достижению общих целей, иногда нарушает правила и нормы, закреплённые в творческом коллективе - 2; - высокий уровень: учащийся считает себя частью творческого коллектива, проявляет интерес и дружелюбие по отношению к членам коллектива, разделяет общие цели, активно включается в групповую деятельность, испытывает чувство гордости за достижения коллектива. – 3
2.	Умение договариваться при выполнении совместной работы	1-3	- низкий уровень: учащийся держится на занятиях обособленно и с трудом взаимодействует с другими учащимися при совместной деятельности - 1; - средний уровень: учащийся испытывает небольшие трудности при выполнении совместной работы, взаимодействуя лишь с частью коллектива - 2; - высокий уровень: учащийся легко и продуктивно взаимодействует с членами команды при осуществлении совместной деятельности – 3.



Динамика в развитии коммуникативных способностей			
1.	Овладение навыком общения в коллективе.	1-3	- низкий уровень: учащийся плохо слушает собеседников, с трудом высказывает своё мнение - 1; - средний уровень: учащийся слушает собеседников, но с трудом высказывает своё мнение - 2; - высокий уровень: учащийся проявляет уважение к членам коллектива, умеет слушать других и высказывать своё мнение— 3.

Таблица 4.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Сочиняй. Импровизируй»
(метапредметные результаты)**

группа № ____

п/п	Показатели Ф.И. учащегося	Навыки учебной деятельности	Овладение навыком анализа собственных выступлений	Творческий подход к выполнению учебных заданий	Восприятие учащимся себя как части творческого коллектива	Умение договариваться при выполнении совместной работы	Овладение навыком общения в коллективе	Итого	Средний бал
1.									
2.									
3.									
Итого по группе:									



Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется в процессе учебной и внеучебной деятельности. Результаты соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 5). Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое значение, которое заносится в Таблицу 6.

Таблица 5.

Результаты обучения по программе Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Уровень интереса к занятиям музыкой.	1-3	- низкий уровень: учащийся отвлекается на занятия, не выполняет домашние задания или выполняет их небрежно и некачественно – 1; - средний уровень: учащийся хорошо работает на занятии, выполняет домашние задания с трудом – 2; - высокий уровень: учащийся с интересом работает на занятии, точно выполняя инструкции педагога, выполняет домашние задания – 3.
2.	Проявление интереса к занятиям творческими видами деятельности.	1-3	- низкий уровень: учащийся не проявляет интерес к творческим видам деятельности, выполняет творческие задания при требовании педагога – 1; - средний уровень: учащийся проявляет интерес к творческим видам деятельности, выполняет творческие задания при участии педагога – 2; - высокий уровень: учащийся проявляет желание, инициативу и выполняет творческие задания самостоятельно – 3.
3.	Культура сценического поведения.	1-3	- низкий уровень: учащийся не настроен на выступление на сцене, он постоянно отвлекается, отказывается соблюдать правила поведения на



			сцене и за кулисами, нарушает сценический «дресс код». – 1; - средний уровень: знает, как должен вести себя артист на сцене и за кулисами. Соблюдает сценический «дресс код». Иногда требуется напоминание педагога учащийся периодически отвлекается на окружающие факторы, но при этом старается быть вовлечённым в исполнительский процесс – 2; - высокий уровень: учащийся достойно ведёт себя на сцене, всё его внимание сосредоточено на выступлении, соблюдает правила поведения за кулисами, не нарушает сценический «дресс код». – 3.
4.	Чувство патриотизма, гражданственности, взаимного уважения.	1-3	- низкий уровень: не имеет осознанных и полных представлений и понятий о своем поселке, России, государственной символике не испытывает положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям, к старшим не всегда уважителен, нуждается в руководстве педагога, допускает недоброжелательное, отношение к сверстникам – 1; - средний уровень: представления и понятия ребенка о своем городе, России, государственной символике, не вполне осознанные и фрагментарные, не всегда испытывает положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям уважает старших К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации – 2; - высокий уровень: имеет осознанные и полные представления и понятия о своем городе, России, государственной символике, испытывает положительные эмоции по отношению к городу, России, общественным событиям и явлениям, уважает старших, не терпит



		неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; проявляет доброжелательное отношение к сверстникам – 3.
--	--	---

Таблица 6.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Сочиняй. Импровизируй»
(личностные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Показатель Ф.И. учащегося	Уровень интереса к занятиям музыкой	Проявление интереса к занятиям творческими видами деятельности	Культура сценического поведения	Чувство патриотизма, гражданственности, взаимного уважения	Итого	Средний бал
1							
2							
Итого по группе:							



Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 7.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сочиняй. Импровизируй».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 7.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся, освоившие программу на повышенном (творческом) уровне, могут по желанию продолжить обучение по программе «Играем на фортепиано» в следующем учебном году по индивидуальным образовательным маршрутам.

Учащимся, продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы, предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе стартового уровня.



ИНСТРУКЦИЯ
по технике безопасности для педагога, работающего по программе
«Играем на фортепиано»

1. Перед началом занятий осмотреть кабинет на предмет электробезопасности. В случае неисправности (оголены провода, поломка розеток, выключателей) следует немедленно сообщить администратору, завхозу.
2. Педагог должен провести вводную беседу о правилах поведения за инструментом, безопасным способом обращения с крышкой инструмента.
3. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра.
4. Не разрешать учащимся забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.
5. Не поручать учащимся включать и выключать электроприборы.
6. В течение учебного года систематически напоминать детям с правила поведения в общественных местах, в транспорте, необходимость соблюдения правил дорожного движения.
7. Педагог обязан проводить с учащимися инструктажи по технике безопасности на занятиях в учебном кабинете 3-4 раза в год и фиксировать содержание инструктажа в учебном журнале.
8. В конце занятия педагог должен всегда закрывать крышку инструмента, задвигать стул и подставку для ног в определенное для них место.

Инструктаж по технике безопасности.
Технике безопасности для педагога и учащихся.

1. Перед началом занятий педагог должен осмотреть учебный кабинет на предмет электробезопасности. В случае неисправности электропроводки, поломки розеток, выключателей, следует немедленно сообщить администрации.
2. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра, в случае травмы ребенка педагог должен оказать ребенку первую помощь.
3. Не разрешать учащимся забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.
4. Учащимся запрещается включать и выключать электроприборы.





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:43 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:44 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа