

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Центр внешкольной работы «Галактика»
МБУДО ЦВР «Галактика»

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09.2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:24:16 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Цвет творчества». Изобразительное творчество
художественной направленности**

*Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Костюченко Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
Направленность (профиль) программы: художественная	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	4
Адресат программы	5
Объем и срок освоения программы:	6
Форма обучения.....	6
Язык программы	6
Уровень освоения программы	6
Уровень программы – базовый.	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
Режим занятий	7
Цель и задачи программы	8
Содержание программы.....	9
Планируемые результаты программы	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Рабочие программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Рабочая программа воспитания.....	18
Цель и задачи воспитания.....	18
Список литературы.....	23
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	23
Приложение 1.....	29
Приложение 1. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год.....	29
Приложение 2.....	32
Оценочные материалы. Диагностика.	32
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	33
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	36
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	40
Приложение №6 Результативность обучения по программе	41

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Образовательная программа ориентирована на развитие художественно-творческих, способностей детей в изобразительном искусстве. Она ориентирована на развитие интересов, специальных знаний и практических навыков у детей в изобразительном искусстве. Способствует развитию художественно-творческих способностей у учащихся и формированию художественной культуры ребёнка, для его гармоничного духовного и нравственного развития.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена востребованностью среди детей и родителей программ, развивающих творческие способности учащихся и ориентированных на формирование гибких навыков (компетенций 21 века) в процессе занятий любимым делом – изобразительной деятельностью.

В процессе реализации программы решаются актуальные для Российского образования задачи обозначенные в Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка» и Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, которые направлены на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций, на формирование интереса детей к искусству, как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, на формирование их эмоционального и осознанного отношения к миру, людям, природе, окружающей среде, а также «выявление, поддержку и развитие творческих способностей и талантов у детей».

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является элемент сочетания традиционных и современных техник изобразительной деятельности. Это дает возможность учащимся расширить возможности образовательной и практической деятельности в художественной области.

Преимущество данной программы в построении содержания, которое строится на интеграции техник в обучении рисованию, через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Методическую основу программы составляют разработки известных психологов, педагогов, методистов Н. Н. Ростовцев, Л. С. Выготский, Р. С. Немов, С. Н. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Н. М. Сокольникова, К. Риччи, Г. Кершенштейнера, В. С. Мухина, которые уделяют проблемам художественного образования и эстетического воспитания большое значение и рассматривают процесс развития детского рисунка, не как учебный предмет, а как деятельность отражающую своеобразие развития ребенка. Такой

концептуальный подход к организации обучения можно также отнести к отличительным особенностям программы.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 7-10 лет.

При организации процесса обучения учитываются половозрастные особенности учащихся.

В этом возрасте с поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов. Формируется и закрепляется новая система отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формируется характер, воля, расширяется круг интересов. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Дети 7-8 лет легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В процессе творческой деятельности могут проявляться гендерные особенности учащихся. При выполнении работы мальчики находятся в постоянном поиске и исследовании, тогда как девочки с готовностью выполняют творческую работу по образцу, предложенному педагогом. Для мальчиков ценно и запоминаемо все, что сами для себя открыли, а девочки стараются запомнить последовательность действий, приводящую к результату. Мышление у мальчиков направлено на выявление закономерностей и поиск нестандартных решений. Мышление девочек более прагматично и конкретно, так как направлено на получение необходимого результата.

В изобразительной деятельности наступает стадия правдоподобных изображений. На этой стадии ребенок начинает отказываться от схем в рисунке и воспроизводит относительно реальный вид предметов. Рисунок человеческой фигуры начинает отличаться уточнением пропорций. Ноги помещаются ближе друг к другу, руки присоединяются в правильном месте на высоте плеч, дети часто формируют при помощи одной непрерывной линии шею, плечо и руку. В целом, формы закругляются и пропорции объединяются.

У детей появляется чувство формы и линии, обогащается цветовая гамма рисунка. Дети пытаются в рисунке воспроизвести не только сами по себе отдельные предметы, но и связи между предметами. Сюжет, действие играют в рисунке ребенка всё более заметную роль. Дети начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений в творческом задании на фантазию.

К 9-10 летнему возрасту уже больше присуще правдоподобное изображение, при котором схема уже исчезает из детского рисунка совсем.

Человека дети пытаются изобразить в движении. В профильном рисунке это обыкновенно отображение ходьбы, в рисунке анфас – фигура несет, например, сумку. Лицо имеет уже большинство основных черт. Проявляются большие различия между рисунками мальчиков и девочек. Одежда уже характеризуется деталями в виде рукава, выреза, пояса, карманов и т.п. Рисунки все еще остаются плоскостными, но имеют вид силуэта, или контура. Цветовая гамма становится более насыщенной, ребенок начинает осознавать контраст и нюанс. Появляются первые признаки способности пространственного изображения предмета.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса являются групповые учебные занятия. Комплектация групп - разновозрастная. Принимаются дети в возрасте 7-10 лет. Наполняемость групп от 10 до 15 человек, зависит от базы проведения занятия. Все учебные группы составляют единое творческое объединение «Цвет творчества».

Комплектация учебных групп проходит в начале учебного года. Запись учащихся в творческое объединение происходит на основании локальных актов учреждения МБУДО ЦВР «Галактика»

Образовательная деятельность может осуществляться на базе основного здания ЦВР «Галактика» и клубов по месту жительства: «Молодёжный шахматный клуб», «Калейдоскоп» и общеобразовательных школ Дзержинского района.

Программа объемом 144 часа подразумевает базовый уровень, что предполагает подачу материала через освоение специализированных знаний в области изобразительного творчества, в рамках содержательно – тематического планирования программы. Базовый курс обучения направлен на личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к изучению изобразительного искусства Курс предполагает не менее 4 выставок в год на уровне учреждения, участие в проектах ЦВР «Галактика», участие в районных, городских, областных, всероссийских выставках.

В процессе работы с конкретной группой детей, содержание и формы занятий могут по необходимости корректироваться педагогом. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента учащихся, оснащенности и специфики учреждения, культурных и региональных особенностей, от опыта и творческого подхода педагога. Кроме учебных занятий учащиеся творческого объединения участвуют в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦВР «Галактика».

Выпускником творческого объединения «Цвет творчества» являются учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Цель и задачи программы

Цель – формирование художественно-творческих способностей учащихся, средствами занятий изобразительным творчеством.

Задачи

Личностные задачи

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- приобщать детей к истокам русской традиционной культуры, способствовать гармоничному духовно-нравственному развитию;
- развивать у учащихся усидчивость, внимание, аккуратность;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные

- 1) развивать критическое мышление:
 - формировать умение работать с информацией на основе проделанной работы и делать выводы, создавать собственную оценку происходящего.
- 2) развивать креативное мышление:
 - развивать абстрактно-логическое, ассоциативное и образное мышление.
1. формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
 - формировать способность к сотрудничеству и готовность оказывать помощь другим членам коллектива.
2. развивать коммуникативные способности детей:
 - учить слушать и слышать педагога и других учащихся.

Предметные задачи

- познакомить с основными теоретическими понятиями по темам: рисунок, живопись, композиция;
- научить последовательности выполнения творческой работы;
- научить пользоваться графическими и живописными инструментами и материалами;
- сформировать навык рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- сформировать навык применения различных выразительных средств изображения (цвет, объём, ритм, композиция, различные техники рисования).

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Введение	1	1	2	Беседа, творческое задание
2	Раздел 2. Рисование				
2.1	Рисунок	10	40	50	Творческое задание, включённое наблюдение
2.2	Живопись	10	40	50	Творческое задание, включённое наблюдение
2.3	Композиция	10	26	36	Творческое задание, включённое наблюдение
3	Раздел 3. Диагностика				
3.1	Входная диагностика	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
3.2	Промежуточная диагностика	1	1	2	Беседа, творческое задание, включённое наблюдение
3.3	Диагностика результативности освоения программы	1	1	2	Беседа, творческое задание, включённое наблюдение
Итого часов:		33	111	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Введение.

Теория: Цели и задачи курса. Знакомство с видами художественной деятельности курса. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа.

Раздел 2. Рисование.

Тема 2.1. Рисунок.

Теория: Основные приемы графического изображения. Правила работы графическими инструментами и материалами (простой карандаш, цветные карандаши, художественная пастель, уголь, масляные мелки, бумага). Технология выполнения работы.

Практика: Рисование по памяти, с натуры, по представлению. Рисование в статике и динамике. Рисование различными графическими инструментами и материалами. Использование техники штриховки в одном направлении. Рисование предметов объёмными при помощи графического распределения света и тени. Передача пропорций и линейной перспективы в рисунке. Практическое выполнение работы.

Тема 2.2. Живопись.

Теория: Основные приемы живописного изображения. Правила работы живописными инструментами и материалами (акварель, гуашь, тушь, кисти, картон, бумага). Технология выполнения работы.

Практика: Выполнение работ с использованием основных, составных, теплых, холодных, хроматических и ахроматических цветов, контраста, нюанса. Смешение цветов. Рисование красками без предварительной прорисовки карандашом. Рисование гуашью, акварелью, тушью, масляными мелками. Передача воздушной перспективы. Практическое выполнение работы.

Тема 2.3. Композиция.

Теория: Основы композиции (симметрия, силуэт, ритм, композиционный центр). Правила составления эскиза и компоновка его на листе. Технология выполнения работы.

Практика: Упражнения на составление простой композиции, правильная компоновка предметов на листе, нахождение композиционного центра. Рисование по собственному замыслу, рисование на заданную тему, с натуры. Работа с художественными инструментами и материалами. Практическое выполнение работы.

Раздел 3. Диагностика

Тема 3.1. Входная диагностика (Приложение 2).

Тема 3.2. Промежуточная аттестация (Приложение 3).

Тема 3.3. Диагностика результативности освоения программы (Приложение 3).

Практика: Творческая работа.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- эмоционально-ценностно относится к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- интересуется русской традиционной культурой, её духовными и культурными явлениями;
- проявляет усидчивость, внимание, аккуратность;
- имеет представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
 - проявляет умение работать с информацией на основе проделанной работы и делать выводы, создавать собственную оценку происходящего.
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - проявляет способность к абстрактно-логическому, ассоциативному и образному мышлению.
- 3) положительную динамику в освоении навыка работы в команде (способы кооперации):
 - стремится к сотрудничеству, проявляет готовность оказывать помощь другим членам коллектива.
- 4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:
 - умеет слушать и слышать педагога и других учащихся.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка

В результате освоения программы учащийся **будет знать:**

- основные понятия по темам: рисунок, живопись, композиция;
- последовательность выполнения творческой работы.

Практическая подготовка:

В результате освоения программы учащийся **будет уметь:**

- работать графическими и живописными инструментами и материалами (карандаши, бумага, кисти, акварель, гуашь, пастель, уголь).
- рисовать по памяти, с натуры, по представлению.
- применять различные выразительные средства изображения (цвет, объём, ритм, нетрадиционные техники рисования).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цвет творчества» художественной направленности изобразительное творчество творческого объединения «Цвет творчества» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы имеется:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- столы и стулья для занятий;
- мебель для хранения инструментов и материалов;
- настенная доска для выполнения графических работ, а также вывешивания плоских наглядных пособий;
- стенд для размещения выставки детских работ;
- ноутбук.

Каждый учащийся имеет индивидуальные художественные материалы и инструменты: бумагу формата А3 и А4, простой карандаш, ластик, кисти, цветные карандаши, гуашь, акварель, ёмкость под воду, палитру, фартук и нарукавники.

Информационное обеспечение

- дидактический, иллюстрационный материал по темам;
- использование интернет ресурсов (подбор иллюстрационного материала, дидактических пособий, мультимедийные презентации по определенным темам, видеофильмы и т.д.);
- музейные видео-экскурсий nsartmuseum.ru, youmuseum.ru, виртуальные экскурсии с музейно-выставочным комплексом «Академия Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» school.aaii.ru.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее педагогическое, художественное образование, первую квалификационную категорию. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие педагогические работники: педагоги-организаторы, педагог – психолог и т.д.

Формы аттестации

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *входная диагностика* проводится с группой учащихся на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- *текущий контроль* проводится согласно учебного плана по завершению раздела программы.
- *промежуточный контроль* проводится как оценка результатов обучения полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- *аттестация по итогам освоения программы* осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку
- практическую подготовку

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов: наблюдение, беседа, творческая работа.

Оценка *личностных результатов* проводится по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка *метапредметных результатов* проводится по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: наблюдение.

В конце диагностики делаются общие выводы по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, анализ полученных результатов.

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н.) Таблица 1.(Приложение №6).

Оценочные материалы

Критерии входной диагностики, текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации программы по предметным задачам, личностным и метапредметным, разработаны автором программы самостоятельно, с учетом возрастных особенностей и с опорой на методы диагностики В.С. Мухиной, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, исходя из содержания программы.

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с детьми (Приложение 2).
2. Творческая работа на свободную тему (Приложение 2).

Текущий контроль

1. Диагностика уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности (Приложение 3).

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Выводы о достижении планируемых результатов делаются на основании результатов педагогической диагностики, проводимой на основе алгоритма педагогического наблюдения и вербальной коммуникации с детьми, согласно показателям и индикаторам Таблицы 1.

Предметные результаты

1. Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся творческого объединения «Цвет творчества» по ДООП «Рассвет. Изобразительное творчество» (Приложение 4);
2. Самостоятельное творческое задание для проверки практических умений и навыков у учащихся (Приложение 4).

Метапредметные результаты

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Личностные результаты

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью личностных результатов программы (Приложение 4).

В конце обучения по программе проводится мониторинг качества освоения программы (Приложение 5), где подсчитывается сумма баллов, среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы: информационный, репродуктивный, творческий.

Методические материалы

Методы обучения

1. Репродуктивный.
 - выполнение творческой работы по образцу;
 - изображение в заданной цветовой гамме (теплая, холодная);
 - отрабатывание умений и навыков в изобразительной деятельности.
2. Объяснительно-иллюстративный. Педагог предлагает знания по изобразительному творчеству в готовом виде и организует их восприятие различными способами. Педагог объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал (беседа, рассказ, лекция, инструктаж). Использует различные пособия и технические средства. В качестве пособий выступают дидактический иллюстративный материал, плакаты, схемы, репродукции, наглядные образцы работ. Технические средства, используемые для наглядности-это средства мультимедиа (презентации, видеофильмы, видео-экскурсии).
3. Проблемное изложение. Педагог ставит проблему (творческое задание по ИЗО) и показывает учащимся пути ее решения.
4. Исследовательский. Педагог вместе с учащимися формирует проблему, которую они решают самостоятельно (придумывание узоров, эскизов и т.д.).
5. Работа в группе. Коллективная или индивидуальная работа учащихся над творческим заданием по ИЗО.

Педагогические технологии

- **Технологии деятельностного метода** обучения рисованию позволяют на занятиях системно включать учащихся в учебную деятельность, где протекают процессы формирования мотивации изобразительным творчеством, построения и коррекции способов действий на примере освоения приемов и техник изобразительного искусства. В рамках данной технологии педагог использует разнообразные приемы по формированию самоконтроля и самооценки, коммуникативного взаимодействия, формирования художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.
- **Мультимедийная образовательная технология** это использование видео- и аудио- занятий, видео-экскурсий, мастер-классов по ИЗО, подготовка визуализированных презентаций по теоретическим разделам программы, размещение необходимых пособий в электронном виде).
- **Здоровьесберегающая технология** – технология сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз. Обеспечение безопасности учащихся во время пребывания на занятиях и во внеучебной деятельности. Поддержание благоприятного морально-психологического климата в группе, укрепление психического здоровья учащихся.

Формы организации учебного занятия

В процессе работы с конкретной группой детей, содержание и формы занятий могут по необходимости корректироваться педагогом. Кроме учебных занятий учащиеся творческого объединения участвуют в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦВР «Галактика».

- **Мастер-класс:** передача знаний и умений, которые основаны на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения по изобразительности, определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.
- **Наблюдение:** целенаправленное, организованное восприятие и регистрация качественного исполнения художественного- творческого практического задания и поведения учащихся на занятии.
- **Открытое занятие:** демонстрация своего педагогического опыта, реализация методической идеи, применение методического приема или метода обучения в изобразительной деятельности.
- **Праздник:** культурное времяпровождение, которое преобразовывает нравственные знания, убеждения, культурные потребности, нормы и принципы в социально-значимое поведение учащихся творческого объединения «Цвет творчества».
- **Практическое занятие:** выполнение учащимися творческого задания по ИЗО под руководством преподавателя, может состоять из одной или нескольких практических работ.
- **Презентация:** организованная интерактивная единая среда для удобного восприятия информации учащимися творческого объединения «Цвет творчества», которая позволяет в режиме видеодемонстрации, донести до учащихся информацию об объекте презентации в эмоционально-значимой форме.

Алгоритм учебного занятия

Любое учебное занятие может иметь различную форму и содержание, но внутренняя структура и логика построения занятия обязательно соответствует определенным методическим закономерностям. Каждое занятие направляется на достижение триединой цели: обучить, воспитать, развить. С учетом этого общие требования к занятиям конкретизируются в дидактических, воспитательных, развивающих требованиях и технологиях.

Примерная структура занятия

Блоки занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	Организационный	Создание позитивного настроения у учащихся	Организация детей; Переключение внимания детей на	Позитивный настрой учащихся.

			предстоящую деятельность	
Основной (практически й с параллельным рассмотрением новых теоретических вопросов)	Изучение нового материала; Практическая деятельность; Физкультминутки	Выполнение учебной работы педагогом и учащимися	Освоение педагогических знаний и умений учащимися	Выполнена учебная работа педагогом и учащимися
Заключительный	Итоговый	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями учащимися	Эмоциональная оценка работы детей педагогом; Анализ учащимися собственных работ	Работы детей оценены педагогом и самими учащимися

Обеспечение программы методическими видами продукции

<i>Раздел программы</i>	<i>Методические материалы</i>
1. Введение в программу	Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: образцы творческих работ. Медиапрезентации: подборка онлайн выставок творческого объединения.
2 Рисование: Рисунок; Живопись; Композиция.	Методические пособия: Ю.М. Кирцев «Рисунок и живопись», Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», Н.М. Сокольникова «Основы рисунка», А.П. Яшухин «Живопись», М.Т. Ломоносова «Графика и живопись», В.Визер «Система цвета в живописи», В.С. Кузин Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство», А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Д.А. Севостьянов «Рисунок как движение», Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура», Жегалова С.К. «Русская народная живопись». Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: иллюстрационный материал по темам, наглядные пособия. Медиапрезентации: мультимедийные презентации по темам, «Академия Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» с выставочным комплексом https://school.aaii.ru/, видео -экскурсии музеев: https://youmuseum.ru/, https://www.nsartmuseum.ru/
3. Диагностика: Первоначальная; Промежуточная; Результативности освоения программы.	Методические пособия: Дилео Джозеф Детский рисунок. Диагностика и интерпретация Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: иллюстрационный материал, опросник (Приложение 2,3), творческая работа.
4. Выставочная	Методические пособия: И.В. Андреева. Технология выставочной

деятельность	деятельности, С.Ю. Смирнова «Методика подготовки и проведения выставок по изобразительному искусству в учреждении дополнительного образования» Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты.
--------------	---

Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Творческое объединение «Цвет творчества» это несколько учебных групп художественной направленности. В группах занимается от 10-15 человек в зависимости от базы занятий: ЦВР «Галактика», «Молодёжный шахматный клуб, клуб «Калейдоскоп», общеобразовательные школы Дзержинского района. Возраст учащихся от 7-10 лет, большую часть групп составляют девочки.

Воспитательная деятельность в творческом объединении «Цвет творчества» осуществляется на основе нормативных документов РФ, Устава МБУДО ЦВР «Галактика», Основной образовательной программы «Звездный путь» МБУДО ЦВР «Галактика», Рабочей программы воспитания учреждения.

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения.

Многоформатность, многонаправленность, многоуровневость воспитательной работы позволяют всему контингенту учащихся в полной мере участвовать в культурно-массовой, досуговой фестивально-конкурсной работе учреждения. Воспитательная работа в творческом объединении в течение учебного года реализуется через разные формы и виды деятельности.

Тематика мероприятий позволяет отобразить все направленности дополнительного образования. Все мероприятия являются демократичными, доступными по форме и содержанию, направлены на выявление и поддержку одаренных детей и подростков, независимо от уровня способностей и степени подготовленности.

Воспитывающая среда является условием формирования ценностных ориентиров, позитивного мышления и духовно-нравственных качеств учащихся, интереса к познанию, трудолюбия, психологической устойчивости, коммуникативности, умения преодолевать трудности.

Цель и задачи воспитания

Цель: личностное развитие учащихся и их социализация на основе базовых общественных норм, традиций и ценностей российского общества.

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- приобщать детей к истокам русской традиционной культуры, способствовать гармоничному духовно-нравственному развитию;

- развивать у учащихся усидчивость, внимание, аккуратность;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно - нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;
- популяризации научных знаний;
- физического воспитания и формирования культуры здоровья;
- трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- эстетического воспитания;
- экологического воспитания.

<i>Название модуля</i>	<i>Примерные виды, формы и содержание деятельности</i>
<i>Учебное занятие</i>	• Проведение бесед, просмотр учебных фильмов и презентаций. • Включение в занятие мастер-классов. • Выполнение самостоятельной творческой работы. • Включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
<i>Организация жизнедеятельности детского объединения</i>	• Коллективные (зрелищные мероприятия) познавательные, праздничные программы; участие в общественно-полезных проектах. • Групповые формы: информационно-просветительские: выставки в рамках проекта «Художественная галерея», экскурсии, мастер-классы, тематические программы. • Индивидуальные формы: беседы, консультации.
<i>Ключевые общие дела учреждения</i>	• Отчетные выставки творческих объединений. • Выставки, посвященные памятным датам, календарным праздникам. • Социально-значимые и праздничные события (День матери, Декада пожилого человека, День защиты детей и прочее). • Фестивали, конкурсы на базе ЦВР. Социальные проекты («Удивительное рядом», «Мы – наследники Победы!» и прочее).
<i>Работа с родителями</i>	• Родительские собрания. • Индивидуальные и групповые консультации. • Мастер-классы. • Отчетные выставки.
<i>Социокультурная деятельность</i>	• Районные социальные и творческие проекты.

	Открытые городские творческие фестивали, выставки, конкурсы разного уровня.
Предметно-эстетическая среда	- Оформление интерьера помещений. - Размещение на стендах регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся.
Медиапространство	Интернет-группа - разновозрастное сообщество обучающихся, родителей и педагогов, поддерживающее официальный интернет-сайт ЦВР «Галактика» и соответствующую группу в социальных сетях «ВКонтакте».
Профориентация	- Мероприятия, способствующие знакомству с профессиями. - Участие в открытом конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия».

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выставка рисунков творческого объединения в рамках проекта «Художественная галерея»	Эстетическое воспитание	октябрь апрель	Выставка рисунков	Выставка рисунков на странице ВК ЦВР «Галактика». Сформированность способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
2	Участие в социальном проекте «Удивительное рядом» совместно с библиотекой Н.В. Гоголя	Экологическое воспитание, приобщение учащихся к культурному наследию, популяризация научных знаний	ноябрь декабрь апрель	Познавательная беседа	Участие в познавательной беседе. Статья об участии в мероприятии на странице ВК ЦВР «Галактика». Сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).
3	Участие в онлайн-выставках структурного подразделения художественно-	Духовно - нравственного воспитания Эстетическое воспитание	сентябрь октябрь ноябрь декабрь февраль	Выставка рисунков на странице ВК ЦВР	Выставка рисунков на странице ВК ЦВР «Галактика». Сформированность уважительного

	прикладного творчества и спорта посвященные памятным датам, календарным праздникам: «День учителя», «День матери», «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день», «День победы»		март, май	«Галактика»	отношения к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейным ценностям с учетом национальной, религиозной принадлежности. Способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
4	Участие в районном конкурсе С Новым годом, Сетофор!»	Формирование гражданской культуры и культуры предупреждения дорожно-транспортных происшествий	декабрь	Предоставление детских работ для участия в конкурсе	Детские работы. Сформированность представления о гражданской ответственности, безопасном поведении в быту, массовых мероприятиях, на дороге, в природе.
5	Участие в открытом конкурсе «Здоровье в наших руках»	Формирование культуры здоровья	февраль	Предоставление детских работ для участия в конкурсе	Детские работы. Сформированность представления о здоровом образе жизни, личной и общественной гигиены безопасном поведении в быту, социуме, природе.
6	Участие в районном проекте «Мы наследники Победы»	Гражданско-патриотическое воспитание	май	Познавательные беседы по теме «Победа». Выставка рисунков	Выставка рисунков. Сформированность эмоционально-ценностного отношения к семье, людям, своей малой родине, своему краю, Родине-России). Понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющих к ним уважение.
7	Оформление выставки детских рисунков на базе	Эстетическое воспитание	октябрь, апрель	Выставка рисунков	Выставка рисунков. Сформированность способности

	МШК, ЦВР, Библиотеки им. Н.В. Гоголя				воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
8	Оформление учебного помещения к Новому году, первому и девятому мая	Эстетическое воспитание	декабрь апрель	Оформление кабинета и окон.	Оформление кабинета и окон. Сформированность способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
9	Участие в открытом областном конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия»	Профессиональное самоопределение	ноябрь	Беседа о профессиях. Предоставление детских работ для участия в конкурсе	Детские работы. Проявление интереса к разным профессиям, осознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества.
10	Открытые занятия для родителей	Популяризация научных знаний	апрель	Открытое занятие	Проведение открытого занятия для родителей. Сформированность познавательного интереса, активности, любознательности и самостоятельности в познании, интереса и уважения к научным знаниям, науке.

Планируемые результаты воспитания

К концу обучения по программе учащийся:

- эмоционально-ценностно относится к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- интересуется русской традиционной культурой, её духовными и культурными явлениями;
- проявляет усидчивость, внимание, аккуратность;
- имеет представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> _____ (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). – Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2026). – Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026

№ АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации /** ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Литература для педагога

Используется для разработки программы, подготовки и проведения занятий

1. Алексеев, Ю.В. Технология живописи: (справочник для художников) / Ю. В. Алюрви; Русская акад. наук и искусств. - Москва: Арт-Алюрви, 2010. – 219 с. -ISBN 978-5-91866-002-7. – Текст: непосредственный.

2. Андреева, И.В. Технологии выставочной деятельности: учебное пособие / И. В. Андреева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный институт культуры". - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 205 с. - ISBN 978-5-94839-648-4. – Текст: непосредственный.

3. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2018. - 79 с.- ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст: непосредственный.

4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 480 с. — (Эксклюзив: Русская классика). ISBN 978-5-17-115680-0. – Текст: непосредственный.

5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Перспектива, 2020, – 125с. ISBN 978-5-6043828-4-4. – Текст: непосредственный.

6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Перспектива, 2022, – 224 с. ISBN: 978-5-9906376-5-8. – Текст: непосредственный.

7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения : опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – Москва: Академия, 2004. – 288 с. – (Высшее образование. Классическая учебная книга). – ISBN 5-7695-1598-8. – Текст: непосредственный.

8. Дубровская, Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа.

Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-89814-917-8 – Текст: непосредственный.

9. Дилео, Джозеф Детский рисунок. Диагностика и интерпретация: пер. с англ. / Джозеф Дилео. - Москва: ИОИ, 2018. - 261 с.; 22 см. - (Современная психология: теория и практика). - ISBN 978-5-88230-064-6. – Текст: непосредственный.

10. Ежова, Е.Ю. Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве: учебное пособие / Е. Ю. Ежова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина". - Рязань: Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, 2020. - 102 с. - ISBN 978-5-907266-23-0. – Текст: непосредственный.

11. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. – Москва: Смысл 2019. - 511с.- ISBN: 978-5-89357-390-9. – Текст: непосредственный.

12. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2017. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-39-0. – Текст: непосредственный.

13. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феномен развития и бытия личности: в 2 т., Т. 1: Учебник для студентов ВУЗов / В.С. Мухина.- Москва: Наука, 2022. 671 с. - ISBN: 978-5-02-040903-3. – Текст: непосредственный.

14. Немов, Р. С. Психология: учебник / Р. С. Немов. — Москва: КноРус, 2022. — 718 с. - ISBN: 978-5-406-00881-2. – Текст: непосредственный.

15. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 960 с. – (Наследие эпох). - ISBN 978-5-17-114740-2. – Текст: непосредственный.

16. Смирнова, С.Ю. «Методика подготовки и проведения выставок по изобразительному искусству в учреждении дополнительного образования»: методическая разработка / С.Ю. Смирнова. - Текст: электронный // Образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/metodika-podgotovki-i-provedeniya-vystavok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3983112.html> (дата обращения: 26.08.2022). - Текст: электронный.

17. Смолицкий, В.Г. Народные художественные промыслы РСФСР / В.Г. Смолицкий – Москва: Книга по Требованию, 2012. - 236 с. – ISBN:978-5-4583069-9-7. – Текст: непосредственный.

18. Сокольникова, Н.М. Основы дизайна и композиции: учебник / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2019. – 159 с. - (Профессиональное образование. Топ 50). - ISBN 978-5-4468-8678-4. – Текст: непосредственный.

19. Харрисон, Терри. Пейзаж акварелью: полный курс обучения: для

старшего школьного возраста / Терри Харрисон; перевод с английского А. Смирнова. - Москва: Эксмо, 2021. – 190 с. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-04-114079-3. – Текст: непосредственный.

Литература для учащихся (родителей)

(для самостоятельного изучения)

1. Курочкина, Н.А. Знакомим с книжной графикой: Большое искусство - маленьким: Учеб.- нагляд. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2001. – 15 с. - (Библиотека программы "Детство"). - ISBN 5-89814-103-0. – Текст: непосредственный.

2. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года: Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н.А. Курочкина. - СПб: Детство-Пресс, 2003. - 269 с. - (Библиотека программы "Детство"). - ISBN 5-89814-104-9. – Текст: непосредственный.

3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом: Учеб.- нагляд. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 21 с. - (Библиотека программы <Детство>) (Большое искусство-маленьким). - ISBN 5898140891. – Текст: непосредственный.

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 5. изд., стер. - Москва: Высш. шк., 2003. - 270, с. - ISBN 5-06-003719-3. – Текст: непосредственный.

5. Пауэлл, Уильям Ф. Цвет и как его использовать / Уильям Ф. Пауэлл: пер. с англ. У. Сапциной. - Москва: АСТ: Астрель, 2005 (Минск: Белорус. Дом печати). - 64 с. - (Библиотека художника). - ISBN 5-17-026740-1 (АСТ). – Текст: непосредственный.

6. Харрисон, Терри Карманная книга акварелиста: 100 советов по совершенствованию мастерства / Терри Харрисон; перевод с английского Екатерины Петровой. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 94 с. - ISBN 978-5-00146-666-6. – Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы

- Издательский дом «Первое сентября» Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: официальный сайт. - Москва – URL: <http://festival.1september.ru/articles/571396/> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст: электронный.

- МБУДО ЦБР «Галактика»: официальный сайт. – Новосибирск. - URL: <https://galaktikansk.edusite.ru> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст: электронный.

- Мир талантов Всероссийский центр детского творчества: официальный сайт. – URL: https://mir-talantow.ru/statya/predmetno-razvivaushaya_sreda/47 (дата обращения: 16.03.2023). – Текст: электронный.

- Новосибирский государственный краеведческий музей: официальный сайт.- Новосибирск.- URL: <https://youmuseum.ru/> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст: электронный.

- Новосибирский государственный художественный музей: официальный сайт.- Новосибирск.- URL: <https://www.nsartmuseum.ru/> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст: электронный.
- ООО Инфоурок: официальный сайт. - Смоленск. .- URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 16.03.2023). - Текст: электронный.
- ООО «Квазар» электронное СМИ №ФС77-43268: образовательный портал. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2011/11/15/diagnostika-izobrazitelnoy-deyatelnosti-detey> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст: электронный.
- ФГБОУ ВО «Академия Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»: официальный сайт. – Москва. - - URL: <https://school.aaii.ru/> (дата обращения: 16.03.2023). – Текст: электронный.

Приложение 1. Календарный учебный график

Группа № 1.1

Всего 144 часа

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.		Введение	1	1	2	Беседа, творческое задание
2.		Входная диагностика	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
3.		Композиция	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
4.		Рисунок	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
5.		Живопись	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
6.		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
7.		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
8.		Композиция	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
9.		Рисунок	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
10.		Живопись	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
11.		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
12.		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
13.		Композиция	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
14.		Рисунок	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
15.		Живопись	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
16.		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
17.		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
18.		Композиция	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
19.		Рисунок	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
20.		Живопись	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
21.		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
22.		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
23.		Промежуточная	1	1	2	Беседа, творческое задание,

						включённое наблюдение
52		Живопись	1	1	2	Творческое задание, включённое наблюдение
53		Композиция	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
54		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
55		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
56		Композиция	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
57		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
58		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
59		Композиция	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
60		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
61		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
62		Диагностика результативности освоения программы	1	1	2	Беседа, творческое задание, включённое наблюдение
63		Композиция	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
64		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
65		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
66		Композиция	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
67		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
68		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
69		Композиция	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
70		Рисунок	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
71		Живопись	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
72		Композиция	-	2	2	Творческое задание, включённое наблюдение
		Всего:	33	111	144	

Оценочные материалы. Диагностика.

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с детьми:

- Как часто рисуют дома, самостоятельно?
- Что любят рисовать?
- Что, хотели бы научиться рисовать?

В ходе беседы педагог задаёт вопросы по одному из списка. Сначала адресуя вопрос всем учащимся творческого объединения, а после небольшой паузы для обдумывания, опрашивается каждый ребенок индивидуально. При этом педагог следит что бы не было «выкрикивающих» ответов.

2. Педагогическая диагностика «Творческая работа»

Диагностика проводится методом включенного наблюдения с целью определения базового уровня обученности учащихся.

Тема творческой работы «свободная», выполняется на листе бумаги формата А4, любым материалом на выбор учащихся. В конце занятия все работы вывешиваются на доску, и педагог, создавая «ситуацию успеха», по каждой творческой работе говорит о положительных моментах.

Педагог с учётом полученной информации во время проведения диагностики, планирует свою работу на текущий учебный год.

Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

Проводится методом включенного наблюдения в процессе выполнения творческого задания в рамках прохождения каждой темы.

Оценивается качество и правильность последовательности выполнения творческой работы, усидчивость, трудолюбие, эмоциональное отношение к работе и окружающим.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в Таблицах 2, 3, 4 и используются в процессе мониторинга при аттестации по итогам освоения программы.

Диагностика

уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика, критерии и показатели которой можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования.

Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Проводится в виде выполнения самостоятельной творческой работы и устного опроса по теоретическому курсу программы (Приложение 3).

1. Вопросы для проверки теоретически знаний, учащихся по программе «Цвет творчества» изобразительное творчество художественной направленности творческого объединения «Цвет творчества»:

1. Что такое рисунок, живопись, композиция;
2. Что такое основные, составные, дополнительные, тёплые и холодные цвета;
3. Как получить составные, дополнительные цвета;
4. Как называются материалы и инструменты, которые учащиеся используют в своей работе, различие их качественных характеристик и свойств (карандаши, бумага, кисти, акварель, гуашь, пастель, уголь);
5. Правила безопасной работы художественными инструментами и материалами, правила их хранения;
6. Как правильно разместить все предметы на листе бумаги;
7. Что такое «композиционный центр»;
8. Что такое дальний и ближний план композиции;
9. Каковы этапы выполнения творческой работы.

В промежуточный контроль, в отличие от итоговой диагностики результативности по программе, задаются не все вопросы из списка, а только вопросы по темам, которые были пройдены за период обучения первого полугодия. Темы определяются педагогом в процессе работы с конкретной группой детей, по необходимости могут корректироваться.

2. Самостоятельное творческое задание для проверки практических умений и навыков у учащихся.

Во время выполнения творческого задания, педагог методом включенного наблюдения определяет уровень обученности учащихся опираясь на разработанные критерии оценки «Практическая подготовленность по программе» отраженных в Таблице 1.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе».

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей, определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 2.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Цвет творчества»
(предметные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
Итого по группе:					

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно- творческой деятельности, на основе **алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов:**

- наблюдение за результатами рефлексии: способны ли сравнивать обобщать, устанавливать аналогии, рассуждать по пройденному материалу, видеть причинно-следственные связи;
- наблюдение во время выполнения творческой работы: работают ли самостоятельно, активно используют полученный опыт художественных навыков, говорят ли о применение полученного опыта в других сферах своей деятельности;
 - оценка выставочных творческих работ;
 - оценка ответов учащихся во время словесной коммуникации с педагогом, взрослыми и другими членами коллектива.

Метапредметные результаты фиксируются в процессе обучения, оцениваются в соответствии с разработанными критериями и показателями оценки метапредметных результатов освоения программы, отраженных в Таблице 1.

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей, определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 3.

Таблица 3.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Цвет творчества»
(метапредметные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Показатели	Овладение навыками работы с информацией и умение делать выводы, создавать собственную оценку происходящего.	Сформированность навыка абстрактно-логического, ассоциативного и образного мышления	Сформированность навыка к сотрудничеству, проявлению готовности оказывать помощь другим членам коллектива.	Сформированность умения слушать и слышать педагога и других учащихся.	Итого	Средний бал
	Ф.И. учащегося						
1.							
2.							
Итого по группе:							

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы:

- наблюдение проходит при словесном взаимодействии педагога и учащихся, вовремя учебно – воспитательного процесса на занятиях, во время сообщения новых знаний, закрепления, повторения, проверки и оценки знаний;
- педагог оценивает эмоциональное отношение учащихся к обще принятым ценностям окружающего мира: семье, Родине, природе, людям. Имеют ли они представление что хорошо, а что плохо;
- оценивает позитивное отношение к достижению цели, проявлению настойчивости, аккуратности и трудолюбия в создании творческой работы;
- оценивает у учащихся позитивное отношения к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры, духовных традиций и культурных явлений;
- наблюдает на занятиях и переменах за безопасным поведением учащихся, оценивает ответы учащихся во время проведения техники безопасности, а также во время беседы о здоровом образе жизни.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в процессе обучения, оцениваются в соответствии с разработанными критериями и

показателями оценки личностных результатов освоения программы, отраженных в Таблице1.

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Таблицу 4.

Таблица 4.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Цвет творчества»
(личностные результаты)**

1. группа №

№ п/п	Показатель	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).	Сформированность представления о русской традиционной культуре, её духовных и культурных явлениях.	Сформированность умения быть усидчивым, внимательным, аккуратным.	Сформированность представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.	Итого	Средний бал
	Ф.И. учащегося						
1							
2							
Итого по группе:							

Диагностика результативности освоения программы (итоговая) осуществляется в конце года, учащиеся творческого объединения «Цвет творчества» выполняют самостоятельную творческую работу и отвечают на вопросы по проверке теоретических знаний (Приложение 3).

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 5.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цвет творчества».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 5.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

По результатам мониторинга делается общий вывод по каждой группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

Учащимся продемонстрировавшим *информационный* уровень освоения программы, будет рекомендовано ещё раз пройти обучение по программе ДООП «Цвет творчества».

Учащимся достигшим *репродуктивного* уровня освоения программы, будет предложено пройти обучение по программе ещё раз, чтобы закрепить и улучшить знания, умения и навыки по изобразительной деятельности, для достижения творческого уровня. Для закрепления и приобретения более качественных знаний, умений, навыков и компетенций, приобретения опыта деятельности, развития способностей, приобретения опыта применений знаний в повседневной жизни, чтобы перейти на повышенный уровень освоения программы- творческий.

Детям, достигшим в обучение по итогам мониторинга - *творческого* уровня по программе ДООП «Цвет творчества», будет рекомендовано продолжить обучение по данному направлению в других творческих объединениях ЦВР «Галактика»

Результативность обучения по программе
Критерий оценки: «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение специальной терминологией по программе: рисунок, живопись, композиция.	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1 ; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2 ; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3 .
2.	Знание правил и алгоритмов деятельности при создании творческой работы	1-3	– Низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1 ; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2 ; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3 .

Критерий оценки: «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение практическими умениями и навыками при исполнении графических и живописных работ	1-3	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков - 1 ; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ - 2 ; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3 .
2.	Сформированность навыка рисования по памяти, с натуры, по представлению	1-3	- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при рисовании по памяти, с натуры, по представлению - 1 ; - средний уровень: учащийся во время рисования постоянно обращается за помощью к педагогу - 2 ; - высокий уровень: работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений - 3 .
3.	Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе с	1-3	- Низкий уровень: учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания - 1 ; - средний уровень: учащийся выполняет задания на основе образца, репродуктивный уровень - 2 ;

	применением различных выразительных средств изображения		- высокий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества - 3.
--	---	--	---

Критерий оценки: «Метапредметные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Овладение навыками работы с информацией и умение делать выводы, создавать собственную оценку происходящего.	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в сравнении, обобщении, установлении аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений по пройденному материалу, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; средний уровень: учащийся не всегда самостоятельно может сделать вывод, обобщить, установить аналогию с пройденным материалом, периодически нуждается в помощи педагога - 2; высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, легко делает и озвучивает выводы, сравнивает обобщает полученный опыт, не испытывает особых затруднений – 3.
2	Сформированность навыка применения абстрактно-логического, ассоциативного и образного мышления.	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в рассуждениях, выявлении признаков предметов и явлений, которые изображает, в обобщении, в умении делать выводы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; Средний уровень: учащийся не всегда способен к рассуждениям, выявлению признаков предметов и явлений, которые изображает, к обобщению, умению делать выводы, периодически обращается за помощью к педагогу - 2; Высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, активно рассуждает, выявляет признаки предметов и явлений, которые изображает, обобщает, умеет делать выводы, не испытывает особых затруднений – 3.
3	Сформированность навыка к сотрудничеству, проявлению готовности оказывать помощь	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, в сотрудничестве, и готовности оказывать помощь другим членам коллектива нуждается в постоянной помощи и

	другим членам коллектива.		контроле педагога на занятии - 1; Средний уровень: не всегда способен к сотрудничеству, оказывать помощь, другим членам коллектива, иногда для достижения цели прибегает к помощи педагога - 2; Высокий уровень: учащийся легко без особых затруднений вступает в сотрудничество и оказывать помощь, другим членам коллектива – 3.
4	Сформированность умения слушать и слышать педагога и других учащихся.	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в умении слушать, в общении со сверстниками и взрослыми, ведёт себя замкнуто, не проявляет заинтересованности в общении - 1; Средний уровень: учащийся решает задачу общения, взаимодействия со сверстниками при помощи педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает особых затруднений, с удовольствием и активно общается со сверстниками и педагогом, при этом не нарушая общепринятых правил и культурных норм поведения в коллективе – 3

Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в определении эмоционального отношения к общепринятым ценностям окружающего мира: семье, Родине, природе, людям. Несформированность представления что хорошо, а что плохо, нуждается в помощи определения ценностей через мнение педагога - 1; Средний уровень: у учащегося представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к оценке основных общепринятых ценностей окружающего мира: семье, Родине, природе, людям. - 2; Высокий уровень: сформированность ценностного эмоционального отношения к окружающему миру. – 3.

2	Сформированность представления о русской традиционной культуре, её духовных и культурных явлениях.	1-3	Низкий уровень: несформированность у учащегося представления о русской традиционной культуре, духовных традициях и культурных явлениях, нуждается в помощи педагога. - 1; Средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к изучению русской традиционной культуре, её духовных традиций и культурных явлений - 2; Высокий уровень: сформированность ценностного отношения к изучению, русской традиционной культуры, её духовных традиций и культурных явлений – 3
3	Сформированность умения быть усидчивым, внимательным, аккуратным.	1-3	Низкий уровень: несформированность у учащегося умения быть усидчивым, внимательным, аккуратным, нуждается в помощи педагога на протяжении всего выполнения творческой работы. - 1; Средний уровень: умение имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к проявлению усидчивости, внимательности аккуратности в создании творческой работы, цель достигается с участием педагога - 2; Высокий уровень: сформированность ценностного отношения к проявлению усидчивости, внимания, аккуратности в создании творческой работы, учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3
4	Сформированность представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.	1-3	Низкий уровень: несформированность у учащегося представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе - 1; Средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к здоровому образу жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе - 2; Высокий уровень: сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе – 3

Инструкция по технике безопасности для учащихся занимающихся изобразительным творчеством

1. Общие требования безопасности.

1. К занятиям допускаются учащиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом работы.

1. Приходить в учреждение за 10 минут до начала занятия.
1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. При слабом зрении надеть очки.
3. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.
4. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
5. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов, материалов и приспособлений.

6. Замену инструментов, материалов и приспособлений производит педагог.

3. Требования безопасности во время занятий.

1. Выполнять все действия по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
4. Не ставить открытые краски и ёмкости с водой на край стола.
5. Соблюдать дисциплину, тишину, спокойствие, не выкрикивать с места.
6. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
7. Осторожно пользоваться красками, кистями, карандашами, а также другими инструментами и материалами, которые необходимы на занятии.
8. Не вертеть кисти, карандаши, листы бумаги в руках, в целях предотвращения травм.
9. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
10. Не жевать жвачку и не употреблять другие продукты питания во время занятия.
11. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

4. Требования безопасности по окончанию работ.

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Проветрить помещение.
3. Не открывать окон без разрешения и не сидеть на подоконниках.
4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете.

5. Не бегать по коридору во время перемен.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.

2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение, согласно плана эвакуации.

3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.