

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09.2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:31:12 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Спортивные бальные танцы
студии спортивного бального танца
«Мечта». Мастер-класс»
физкультурно-спортивной направленности**

*Уровень: углубленный
Возраст учащихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Аксёнов Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
Направленность программы:	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	4
Адресат программы	5
Объем и срок освоения программы	6
Форма обучения.....	6
Уровень освоения программы	6
Особенности организации образовательного процесса	6
Режим занятий	8
Цель и задачи программы	8
Содержание программы.....	9
Планируемые результаты программы	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	15
Результативность обучения по программе	16
Оценочные материалы	21
Методические материалы	22
Рабочая программа воспитания.....	27
Список литературы.....	33
Приложение 1.....	38
Приложение 2.....	44
Приложение 3.....	48
Приложение 4.....	49
Приложение 5.....	52
Приложение 6.....	56
Приложение 7.....	57

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Программа ориентирована на физическое развитие учащихся и усовершенствование их танцевальных навыков, достижение спортивных результатов в соответствии с уровнем обучения.

Актуальность программы

Современные тенденции развития дополнительного образования предполагают формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также направлены на организацию их свободного времени.

Данная программа удовлетворяет государственному запросу.

Во-первых, программа направлена на развитие физических возможностей детей посредством балльных танцев. Занятия спортом способствуют укреплению здоровья и формированию культуры здорового образа жизни. Таким образом, программа имеет оздоровительный компонент, который входит в условия реализации образовательных программ согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации».

Во-вторых, в процессе обучения балльным танцам, дети учатся исполнять движения под музыку, выражают свои эмоции характерно определенному танцу, осваивают навык самостоятельного комбинирования танцевальных движений. Все это способствует развитию творческой личности ребенка.

В-третьих, одним из основных элементов реализации программы является вовлечение детей в соревновательную деятельность, спортивные мероприятия различного уровня, что способствует развитию командных и индивидуальных видов деятельности, направленных на всестороннее развитие личности.

Все вышеизложенное соответствует приоритетам обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области физической культуры и спорта изложенных в «Концепции развития дополнительного образования до 2030г».

Отличительные особенности программы

При реализации программы закладывается определенная база для подготовки будущих профессиональных спортсменов. Содержание образовательной программы «Спортивные балльные танцы студии

спортивного бального танца «Мечта». Мастер-класс» имеет свои отличительные черты и предполагает:

- особое внимание формированию мотивации, для чего используются различные методы работы с детьми, включающие в себя соревновательные компоненты;
- выстраивание индивидуального образовательного маршрута учащегося в рамках системы групповых занятий, что создает максимально эффективные условия для их творческой самореализации;
- использование идеомоторного акта — мысленных представлений о каком-либо совершаемом движении, реализуемых соответствующей группой мышц, описанного в трудах М. Фарадея и И.П. Павлова, в учении А.А. Ухтомского о доминанте для улучшения спортивных результатов. На момент написания данной программы, программ по спортивным танцам с использованием идеомоторного метода обнаружено не было.

При построении образовательного процесса учитываются требования и критерии спортивной подготовки танцоров и проведения турниров по танцевальному спорту ФТС НСО.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-17 лет. По системе, принятой в ФТСАРР в данную категорию входят возрастные группы:

- Дети 1 (9 лет и моложе);
- Дети 2 (10 -11 лет);
- Юниоры 1 (12 -13 лет);
- Юниоры 2 (14 -15 лет);
- Молодёжь (16 -18 лет).

Возрастные особенности

- Учащиеся младшего школьного возраста, 8 – 11 лет. Основным видом деятельности становится учение. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы педагог во всех отношениях был примером для детей.

- Учащиеся среднего школьного возраста, 12-15 лет имеют такие психолого-физиологические особенности, как: возрастание мышечной силы, рост эмоциональной сферы, улучшение контроля коры головного мозга над инстинктами и эмоциями, неустойчивость мировоззрения и нравственных идеалов. Формируют связи со сверстниками внутри социальных групп и реализуют себя там по средствам избранного вида деятельности.

- Учащиеся старшего школьного возраста, 16-17 лет имеют иные психолого-физиологические особенности развития: завершение физического развития, самостоятельность, критичность, абстрагированность мышления, изменение приоритета ценностей с физической силы на интеллектуальные качества, укрепление этических убеждений, моральных понятий и оценок, появление стремления выразить свою индивидуальность, усиление сознательных мотивов поведения, личного статуса в коллективе, возрастание требований к характеру общения и отношений между членами коллектива, резкая дифференциация жизненных планов и ценностных ориентаций. Определение профессионального вектора развития.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 216 часов.

Форма обучения - очная.

Уровень освоения программы – углубленный

Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы, участие в соревновательной деятельности на уровне города, региона, РФ.

Язык обучения - русский.

Особенности организации образовательного процесса

На обучение по программе «Спортивные бальные танцы студии спортивного бального танца «Мечта». Мастер-класс» на основе принципа добровольности принимаются учащиеся, при наличии танцевального класса мастерства от «Е» и выше. Возможен приём детей, не имеющих класса мастерства, но обладающих первоначальной подготовкой по программе двоеборья по 4 или 6 танцам, с опытом участия в соревнованиях по данным дисциплинам.

Зачисление учащихся на программу проводится в сентябре на основании локальных актов учреждения, при наличии медицинского допуска к занятиям спортивными бальными танцами.

Организация образовательного процесса в объединении сочетается с принятой в бальных танцах и танцевальном спорте классификацией танцоров. Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в бальных танцах и танцевальном спорте введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам.

Классификация танцоров по уровню подготовки

- Базовый уровень: танцоры исполняют 4 танца: медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча и самба.
- Е класс: танцоры исполняют 6 танцев: медленный вальс, венский вальс и квикстеп в Европейской программе и самба, ча-ча-ча и джайв — в Латиноамериканской.
- Д класс: включает в себя 8 бальных танцев: медленный вальс, танго, венский вальс и квикстеп — Европейская программа. Самба, ча-ча-ча, румба, джайв — Латиноамериканская.
- С класс: включает в себя 10 бальных танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп — Европейская программа. Самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв — Латиноамериканская.
- Более высокие классы

Далее в спортивных бальных танцах идут классы В, А, S и М. До В класса танцевальные пары по правилам региональных федераций танцевального спорта обязательно исполняют 2 программы (Европейскую и Латиноамериканскую), а с класса В соревнования по спортивным бальным танцам проводятся как отдельно по программам, так и по обеим программа сразу (двоеборье).

Классификация танцоров по возрастным группам

- Дети 1 — старшему в текущем году исполняется 7-9 лет
- Дети 2 — старшему в текущем году исполняется 10 — 11 лет
- Юниоры 1 — старшему в текущем году исполняется 12 — 13 лет
- Юниоры 2 — старшему в текущем году исполняется 14 — 15 лет
- Молодёжь — старшему в текущем году исполняется 16 — 18 лет

Второй партнер в паре может быть моложе нижней возрастной границы своей возрастной категории: в Дети 2, Юниоры 1, Юниоры 2, Молодёжь максимум на четыре года, в категории взрослые — максимум на пять лет.

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия. Группы формируются смешанные, состав группы постоянный. Количество детей в группе от 6 до 12 человек.

Занятия по программе проводятся в рамках образовательной деятельности в студии бального танца «Мечта» на базе МБОУ СОШ №197. При необходимости занятия в творческом объединении могут проводиться на площадках социальных партнеров или в рамках конкурсной деятельности в помещениях партнеров.

Так как скорость усвоения материала и мотивация к занятиям спортивными бальными танцами у каждого ребенка индивидуальны, необходимо сочетать занятия в группе с индивидуальным обучением, в

рамках реализации индивидуального образовательного маршрута (Приложение 2).

В студии проводятся массовые мероприятия с участием всех детей, а также организационные выходы на конкурсы, фестивали и концерты. В рамках сетевого взаимодействия с Федерацией танцевального спорта Новосибирской области проводятся региональные, областные, Российские и международные соревнования по танцевальному спорту.

Все поездки на турниры в рамках города и за его пределы осуществляются в соответствии с установленными требованиями.

Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями составляет 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого потенциала личности и самоопределения учащихся средствами спортивной бальной хореографии.

Задачи

Личностные:

- формировать гражданскую идентичность и патриотизм;
- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать эстетические потребности;
- развивать навыки культуры общения и поведения в социуме;
- формировать способность саморазвития и стремление к творческому росту;
- формировать ценностное отношение к труду.

Метапредметные

1. Развивать критическое мышление:

- научить способам анализа лексики спортивно бального танца;
- формировать умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
- формировать способности самоконтроля и самооценки собственных действий;
- развивать стремление к социальному самоопределению.

2. Развивать креативное мышление:

- развивать навыки импровизации в исполнении танцевальных композиций;
- стимулировать применение творческий потенциал при создании танцевального номера.

3. Формировать навыки работы в команде (способы кооперации):

- формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формировать лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;
- сформировать чувство принадлежности к творческому коллективу.

4. Развивать коммуникативные способности:

- развивать вербальные и невербальные способы общения;
- формировать умение слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию.

Предметные:

- обучить основным теоретическим понятиям и специальной терминологии курса европейского бального танца;
- обучить основным теоретическим понятиям и специальной терминологии курса латиноамериканского бального танца;
- обучить правилам и алгоритмам концертно-соревновательной деятельности;
- совершенствовать технику исполнения основных танцев европейской программы;
- совершенствовать технику исполнения основных танцев латиноамериканской программы;
- повышать уровень исполнительского мастерства;
- совершенствовать навыки выступлений на концертных и соревновательных площадках.

Содержание программы**Учебный план***Таблица 1*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение				
1.1.	Введение в программу	1	1	2	Устный опрос.
2.	Раздел 2. Латиноамериканский танец				
2.1.	Общая физическая подготовка.	2	8	10	Беседа. Наблюдение. Контрольные задания.
2.2.	Техника исполнения латиноамериканского танца	4	22	26	Устный опрос. Наблюдение. Контрольные задания.

2.3	Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	24	24	Наблюдение. Конкурсы.
3.	Раздел 3. Европейский танец				
3.1.	Общая физическая подготовка.	2	8	10	Беседа. Контрольные задания.
3.2.	Техника исполнения европейского танца	4	22	26	Устный опрос. Наблюдение. Контрольные задания.
3.3.	Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	24	24	Наблюдение. Конкурсы.
Раздел 4. Программа BASIC					
4.1.	Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	2	22	24	Наблюдение. Конкурсы.
4.2.	Обязательная хореография европейского танца BASIC	2	22	24	Наблюдение. Конкурсы.
5.	Раздел 5. Конкурсная деятельность и диагностика				
5.1	Соревновательная и конкурсная деятельность	2	40	42	Конкурсы.
5.2	Анализ результативности	-	4	4	Опрос. Самоанализ.
Итого часов		19	197	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятиях, массовых мероприятиях, выступлениях. Правила поведения между партнерами в паре. Техника безопасности.

Практика: Входная диагностика. Опрос, практические задания.

Раздел 2. Латиноамериканский танец

Тема 2.1. Общая физическая подготовка.

Теория: Последовательность разминки разогрева каждой части тела. Правила

выполнения физических упражнений.

Практика: Динамические и статические упражнения на развитие основных физических качеств. Комплекс растяжек, силовых упражнений, ритмический комплекс, упражнения на координацию, выносливость. Контроль ОФП.

Тема 2.2. Техника исполнения латиноамериканского танца.

Теория: Линия танца, музыкальные акценты, особенности техники исполнения танцев Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Пасодобль, название фигур «Е-С» класса. Основные фигуры латиноамериканского танца и правила их исполнения.

Практика: Совершенствование технических навыков исполнения танцев: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайф.

Тема 2.3. Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца.

Практика: Отработка конкурсных композиций танцев: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайф.

Раздел 3. Европейский танец

Тема 3.1. Общая физическая подготовка.

Теория: Последовательность разминки разогрева каждой части тела. Правила выполнения физических упражнений.

Практика: Динамические и статические упражнения на развитие основных физических качеств. Комплекс растяжек, силовых упражнений, ритмический комплекс, упражнения на координацию, выносливость. Контроль ОФП.

Тема 3.2. Техника исполнения европейского танца.

Теория: Линия танца, музыкальные акценты, особенности техники исполнения танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский Вальс, Танго, Медленный Фокстрот, название фигур «Е-С» класса. Основные фигуры европейского танца и правила их исполнения.

Практика: Совершенствование технических навыков исполнения танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп.

Тема 3.3. Отработка конкурсных композиций европейского танца.

Практика: Отработка конкурсных композиций танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот.

Раздел 4. Программа BASIC

Тема 4.1. Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC

Теория: Требования по фигурам к исполнению латиноамериканского танца BASIC.

Практика: Отработка латиноамериканского танца BASIC.

Тема 4.2. Обязательная хореография европейского танца BASIC

Теория: Требования по фигурам к исполнению европейского танца BASIC.

Практика: Отработка европейского танца BASIC

Раздел 5. Конкурсная деятельность и диагностика

Тема 5.1 Соревновательная и конкурсная деятельность

Теория: Правила и алгоритмы концертно-соревновательной деятельности;

Практика: Участие в турнирах различного статуса.

Тема 5.2 Анализ результативности

Практика: Анализ и самоанализ турнирного выступления на основе видеоматериалов. Тестирование.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретическая подготовка:

- владеет основными теоретическими понятиями и специальной терминологией курса европейского бального танца;
- владеет основными теоретическими понятиями и специальной терминологией курса латиноамериканского бального танца;
- знает правила и алгоритмы концертно-соревновательной деятельности.

Практическая подготовка:

- демонстрирует повышение уровня техники исполнения основных танцев европейской программы;
- демонстрирует повышение уровня техники исполнения основных танцев латиноамериканской программы;
- демонстрирует повышение уровня исполнительного мастерства;
- демонстрирует повышение уровня выступлений на концертных и соревновательных площадках.

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- осознаёт российскую гражданскую идентичность, чувствует причастность к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм;
- владеет моральными нормами и правилами поведения, неравнодушен к жизненным проблемам других людей;
- принимает и реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- умеет видеть красоту в окружающем мире, имеет представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- владеет навыками культуры общения и поведения в социуме;
- готов и способен к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями, испытывает потребность в самосовершенствовании;
- проявляет уважение к труду, проявляет добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

1. демонстрирует высокий уровень развития критического мышления:
 - умеет анализировать лексику спортивно бального танца;
 - умеет организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
 - демонстрирует выраженные способности самоконтроля и самооценки собственных действий;
 - стремится к социальному самоопределению.
2. демонстрирует высокий уровень креативного мышления:
 - способен к импровизации в исполнении танцевальных композиций
 - применяет свой творческий потенциал при создании танцевального номера
3. имеет навыки работы в команде (способы кооперации):
 - имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
 - проявляет лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;
 - идентифицирует себя с коллективом.
4. демонстрирует высокий уровень развития коммуникативных способностей:
 - успешно применяет вербальные и невербальные способы общения;
 - умеет слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Таблица 2

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 час

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Спортивные бальные танцы студии спортивного бального танца «Мечта». Мастер-класс» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру программы и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- просторное помещение, соответствующее нормам СанПин, площадью не менее 200 кв. м. с качественным напольным покрытием, схожим по свойствам с паркетом;
- звуковоспроизводящая аппаратура, подборка специализированных мелодий, соответствующих правилам;
- спортивные снаряды: гимнастические коврики, скакалки, спортивные палки для упражнений, утяжелители;
- специализированная обувь и специализированная тренировочная форма.

Информационное обеспечение

1. Специальная литература по предмету.

- Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
- The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
- WFADS Ballroom Technique Books — WFADS, 2018 год: Waltz; Tango; Viennese Waltz; Slow Fox; Quick Step.
- WFADS Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WFADS), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WFADS в возрастных группах «Juvenile-1» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile-2» («мальчики и девочки (10 – 11 лет»)).

- Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
 - Учебные видеопособия, изготовленные ОСФ и размещенные на официальном сайте ОСФ в сети Интернет.
2. Доступ к специализированным интернет сайтам: <http://www.ballroom.ru> <http://rdsu.info> <http://www.danceinfo.com.ua>;
 3. Прочие источники: все возможные источники информации о танцевальном спорте, в том числе периодические издания учебников на различных носителях, мобильные приложения.
 4. Ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование по направлению «бальная хореография» и опыт спортивной соревновательной деятельности. Кроме этого, для организации подготовки к соревнованиям, культурно-массовым мероприятиям, а также в рамках некоторых учебных занятий педагогам могут помогать ассистенты из числа выпускников студии и старших учащихся, добившихся высоких спортивных результатов и имеющих определенные профессиональные знания и навыки. В организации и проведении культурно-массовых мероприятий в рамках реализации программы могут принимать участие педагоги-организаторы учреждения.

Формы аттестации

Уровень достижения личностных, предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится с группой учащихся (индивидуально) при записи на программу (на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- **Текущий контроль** проводится согласно учебного плана по завершению раздела (темы) программы.
- **Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за год и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- **Аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения

включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения планируемых предметных результатов: наблюдение, опрос.

Оценка *личностных результатов* проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов: наблюдение, опрос, беседа с обучающимися и родителями.

Оценка *метапредметных результатов* проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: наблюдение, анализ ситуаций, опрос.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню в процентах, анализ полученных результатов.

Результативность обучения по программе

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

Таблица 3

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение теоретическими знаниями по курсу европейского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
2.	Овладение теоретическими знаниями по курсу латиноамериканского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
3.	Овладение специальной терминологией по курсу европейского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием - 3

4.	Овладение специальной терминологией по курсу латиноамериканского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием - 3
6.	Знание правил и алгоритмов концертно-соревновательной деятельности	1-3	– Низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3.

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

Таблица 4

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение практическими умениями и навыками по курсу европейского бального танца	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
2.	Овладение практическими умениями и навыками по курсу латиноамериканского бального танца	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
4.	Овладение практическими умениями и навыками исполнительного мастерства.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.

5	Овладение практическими умениями и навыками в концертно-соревновательной деятельности.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
---	--	-----	--

Критерий оценки метапредметных результатов освоения программы

Таблица 5

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение навыками критического мышления: овладение навыками анализа хореографической лексики, творческому восприятию постановок, а также интерпретации замыслов хореографов-постановщиков	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; Средний уровень: решает познавательные задачи с помощью педагога - 2;
	сформированность умения организовывать свою творческую и познавательную деятельность	1-3	Высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 (расчет осуществляется по каждому показателю)
	сформированность способности самоконтроля и самооценки собственных действий	1-3	
	овладение стремлением к социальному и профессиональному самоопределению.	1-3	
2.	Овладение навыками креативного мышления: сформированность навыков импровизации в исполнении танцевальных композиций	1-3	Низкий уровень: не проявляет инициативы, работает только по образцу - 1; Средний уровень: проявляет творческую инициативу с помощью педагога - 2;
		1-3	
	овладение навыком применения творческого потенциала при создании танцевального номера	1-3	Высокий уровень: учащийся способен принимать творческие решения при выполнении заданий, импровизирует – 3
3.	Сформированность навыков работы в команде (способы	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в совместной

	кооперации): сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками		деятельности, конфликтов - 1; Средний уровень: учащийся способен работать в команде под контролем педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает в совместной деятельности затруднений, обладает организаторскими способностями – 3
	сформированность лидерских качеств: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;	1-3	
	сформированность чувства принадлежности к творческому коллективу	1-3	
4.	Сформированность коммуникативных способностей: овладение вербальными и невербальными способами общения	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога - 1; Средний уровень: решает коммуникативные задачи с помощью педагога - 2;
	сформированность умения слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию;	1-3	Высокий уровень: учащийся не испытывает коммуникативных затруднений – 3

Критерий оценки личностных результатов освоения программы

Таблица 6

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Сформированность гражданской идентичности	1-3	низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у учащегося о своей гражданской и принадлежности – 1 балл; средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа» и т.п. – 2 балла; высокий уровень: сформированность идентичности выражается на когнитивном («я знаю»), эмоциональном («я люблю и горжусь»), ценностном («я ценю и уважаю») и деятельностном уровнях («я делаю (готов сделать)») – 3 балла.
2.	Сформированность духовно-нравственных	1-3	низкий уровень: нравственные знания и знания о нравственных ценностях отрывочны и бессистемны. Не проявляет интерес к этим знаниям и их изучению, отсутствует понимание значимости нравственных

	ценностей		ценностей– 1 балл; средний уровень: проявляют недостаточно разносторонние нравственные знания и знания о нравственных ценностях, не всегда применяют их на практике. Интерес к изучению и пополнению этих знаний не устойчив, часто проявляется под педагогическим воздействием – 2 балла; высокий уровень: проявляют сравнительно глубокие и разносторонние нравственные знания и знания о нравственных ценностях, применяют их на практике. Имеют устойчивый интерес к этим знаниям и их изучению. Проявляют понимание значимости нравственных ценностей, убеждены в необходимости следовать в жизни личностно принятым нравственным ценностям – 3 балла
3.	Сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни	1-3	низкий уровень: отсутствуют знания о здоровом образе жизни, не соблюдает режим питания и сна– 1 балл; средний уровень: имеет фрагментарные знания о здоровом образе жизни, эпизодически следует правилам и нормам здорового образа жизни и гигиены – 2 балла; высокий уровень: имеют знания и мотивацию к здоровому образу жизни, соблюдает правила гигиены, стремится к соблюдению рационального питания и режима сна – 3 балла
4.	Сформированность эстетических потребностей.	1-3	низкий уровень: несформированность представления об эстетике в природе, искусстве и в жизнедеятельности – 1 балл; средний уровень: сформированность понимания важности красоты во всех сферах, но нет принадлежности себя к эстетической стороне – 2 балла; высокий уровень: сформированность активного участия по созиданию и сохранению красоты, восприятие и оценка прекрасного в природе, жизни, социуме – 3 балла
5.	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	1-3	низкий уровень: игнорирование поручений взрослых (родителя, педагога), отсутствие культуры приветствия и прощания, неграмотная и грубая речь– 1 балл; средний уровень: иногда не выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и обращается только ко взрослому (родителю, педагогу), частичное проявление уважительного отношения – 2 балла; высокий уровень: всегда выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и прощается со всеми, использует вежливую и уважительную речь– 3 балла

6.	Сформированность способности саморазвития и стремления к творческому росту	1-3	низкий уровень: незначительные попытки саморазвития, не понимает значимости творческого роста – 1 балл; средний уровень: понимает значимость саморазвития, проявляет стремление к творческому росту – 2 балла; высокий уровень: занимается саморазвитием, проявляет стремление к творческому росту – 3 балла
7.	Сформированность ценностного отношения к труду	1-3	низкий уровень: незначительные представления о трудовой деятельности людей, не может охарактеризовать основные особенности профессий, не понимает значимости данной профессии для людей – 1 балл; средний уровень: имеет знания о трудовой деятельности людей, называют профессии и понимает их значимость, проявляет положительное отношение к трудовой деятельности взрослых людей – 2 балла; высокий уровень: имеются осознанные знания о трудовой деятельности людей, знают основные профессии, выражены интересы к учебной и профессиональной деятельности, они мечтают получить в будущем какую-то профессию, могут объяснить свой выбор – 3 балла

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в форме кастинга на первом занятии учебного года. Учащиеся зачисляются на программу при наличии танцевального класса мастерства от «Е» и выше, либо при знании 4-х или 6-ти танцев (программа сокращённого двоеборья по танцевальному спорту) с опытом участия в соревнованиях по данным дисциплинам. (Приложение 3)

Текущий контроль проводится согласно учебного плана по завершению раздела (темы) программы: анализ тренировочной деятельности, индивидуальные рекомендации каждому учащемуся. (Приложение 4)

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы состоит из нескольких показателей:

- предметные результаты (контрольные вопросы по теоретическим и практическим разделам программы);
- личностные результаты (педагогическое наблюдение);
- метапредметные результаты (педагогическое наблюдение)
- мониторинг результатов с соревнований.

Вопросы и задания промежуточной аттестации и аттестация по итогам освоения программы приведены в Приложении 5.

Данные промежуточной и итоговой диагностики заносятся в соответствующие таблицы. В ходе контрольных занятий педагоги могут

проследить уровень сформированных умений и навыков с программными задачами.

Методические материалы

Программа разработана с учетом требований к методике преподавания балльной хореографии, рекомендуемой для студентов высшего профессионального образования («Основы подготовки специалистов балльной хореографии в системе высшего профессионального образования» Барнаул 2007г. авторы Темлянцева С.Н. Темлянцев С.И.), требований и критериев спортивной подготовки танцоров и проведения турниров по танцевальному спорту ФТС НСО и собственного педагогического и спортивного опыта авторов. Поэтому вся методика работы в творческих объединениях органично сочетается с принятой в спортивных балльных танцах классификацией танцоров. Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в спортивных балльных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам.

Методы обучения

1. **Словесные методы:** беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. **Наглядные методы:** показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
3. **Практические методы:** основаны на активной деятельности самих учащихся.
 - метод целостного освоения упражнений и движений: объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
 - ступенчатый метод: широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
 - игровой метод: используется при проведении музыкально — ритмических игр, театрализованных игр.
 - метод импровизации, способствующий творческому самовыражению, пониманию особенностей своего тела, умению взаимодействовать с партнером, пространством посредством танца.

- идеомоторный метод спортивной тренировки позволяет улучшить запоминание танцевального элемента без потери важных технических деталей. Его сочетание с другими элементами классической методики позволяет добиться максимальной эффективности каждого занятия.
- Следует отметить, что описанные выше методы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями учащихся.

Педагогические технологии

- ***Технология группового обучения.*** В рамках этой технологии занятия в творческом объединении проводятся в группах, что создает условия для использования разноформатных вариантов применения групповых форм и методов подачи теоретического материала и вариативных приемов практической работы. В рамках групповых занятий педагог использует работу с учащимися в группах, микрогруппах, в парах для лучшего усвоения информации и выработки самостоятельности учащихся.
- ***Технология игровой деятельности.*** Внедряя игры в структуру занятия, педагог сможет проанализировать уровень мышления и воображения учащегося, его эмоциональность, активность, потребность в общении. И в соответствии с этим грамотно построить образовательный процесс. Используя конкретный арсенал игр, педагог стремится развить уровень креативного мышления учащихся. Учащийся при помощи игры учится управлять собой, соблюдая правила, что является неотъемлемым фактором для успешного спортсмена.
- ***Технология коллективной творческой деятельности.*** В процессе выполнения совместного творческого задания, учащиеся психологически раскрепощаются. Этот навык дает намного больше возможностей учащемуся добиться желаемого результата в исполнении танцевальных композиций. Коллективная творческая деятельность способствует развитию таких навыков, как умение выражать свои идеи и мысли, уважать мнения оппонентов. В таком случае, учащимся проще взаимодействовать в паре и с педагогом, что благоприятно влияет на качество исполнения танцевальных движений.
- ***Технология дифференцированного обучения.*** Технология создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей при занятиях бальной хореографией, позволяет применять вариативные задания для детей с разным уровнем спортивной и танцевальной подготовки. Таким образом, используя данную технологию, педагог сможет выровнять уровень подготовки учащихся в группе.
- ***Технология развивающего обучения.*** В этой технологии ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. При организации образовательной деятельности по программе учащиеся имеют возможность не только овладения основами

танцевального спорта, но и расширить свой кругозор в других областях творческой деятельности, развить свои коммуникативные навыки, познакомиться с ведущими специалистами танцевального спорта, судьями, тренерами. Комплексное профессиональное, культурное, нравственное развитие – это закономерный результат занятий.

- **Здоровьесберегающая технология.** Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В рамках любого занятия педагоги используют в своей практике комплекс общеукрепляющих упражнений, регулируют уровень физической нагрузки на учащихся учитывая их индивидуальные особенности, контролируют режим занятий и отдыха. Особенно важным фактором является обязательная мотивация учащихся к осознанию важности здорового образа жизни, формирование мотивации к укреплению своего здоровья на протяжении всей жизни.

- **Технология электронного обучения.** Направлена на организацию самостоятельной работы учащихся вне учебного занятия. Учащимися используются подготовленные педагогом видеоматериалы для самостоятельного просмотра в целях закрепления ранее полученных знаний. Кроме этого, данная технология может быть ориентирована на учащихся, которые по объективным причинам не могут посещать очные занятия.

Формы организации учебного занятия

- **Аудиторные занятия.** Групповые учебно-тренировочные занятия, игры, конкурсы, самостоятельная работа.

- **Внеаудиторные занятия.** Соревнования, концерты, самостоятельная работа.

- **Теоретические занятия.** Проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотра соревнований с последующим разбором. Учащиеся получают знания по теории танца, знакомятся с сведениями о выдающихся танцорах, танцевальных коллективах.

- **Практические занятия.** Являются основной формой работы по программе. На таких занятиях учащиеся получают навыки исполнения разнообразных танцев, совершенствуют своё исполнительское мастерство.

- **Индивидуальная работа.** Для каждой пары осуществляется по индивидуальному творческому плану, который реализуется детьми в оптимальном для них темпе. Индивидуальная работа с парами проводится при подготовке к концертам, смотрам, конкурсам, турнирам во внеурочное время, во время каникул.

- **Работа в парах.** Организация работы по парам, по звеньям (парная, отдельно мальчики, отдельно девочки).

- **Коллективная работа.** Организация работы с разновозрастными детьми.

Алгоритм учебного занятия

На занятии решаются образовательные, развивающие, воспитательные и оздоровительные задачи. Тема занятия берется из календарного учебного графика. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы. При этом педагог учитывает не только форму и вид занятия, но и возраст учащихся.

Таблица 7

№	Этап занятия	Содержание	Программные задачи
1.	Вводная часть.	Приветствие. Проверка готовности учащегося к занятию. Повторение правил поведения в танцевальном зале	Определение эмоционального состояния группы.
2.	Подготовительная часть	Разминка, растяжка. Комплексы обще развивающих упражнений, направленные на развитие координации, музыкального слуха	Подготовка мышц тела к занятию.
3.	Основная часть	Повторение музыкальной грамоты. Отработка танцевальных движений по диагоналям в разном темпе и характере музыки. повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию	Умение считать ритм, исполнять движения музыкально, правильно согласовывать движения рук и ног под музыку
		Исполнение фигур индивидуально, затем в паре. Под счет, затем под музыку.	Проверка каждого ученика на предмет знания своей партии
4.	Заключительная часть	Подведения итогов пройденного материала на занятиях.	Определение общего уровня усвоения материала путем опроса

Обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

Таблица 8

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение 1.1. Введение в программу	Методические пособия: «Инструкция по технике безопасности для педагога и учащихся по спортивным бальным танцам», «Правила поведения на занятиях, массовых мероприятиях, выступлениях».
Раздел 2. Латиноамериканский танец 2.1. Общая физическая подготовка. 2.2. Техника исполнения латиноамериканского танца. 2.3. Отработка конкурсных	Дидактические материалы: задания, упражнения на физическое развитие и гибкость. Оборудование: скакалки, утяжелители, гимнастические коврики. Учебные пособия: «Техника латиноамериканских танцев, часть 1, 2» Лэрд У. Дидактические материалы: учебные упражнения для

композиций латиноамериканского танца.	освоения танцевальных фигур. Музыкальный материал, соответствующий виду танца. Медиапрезентации: видеоматериалы с демонстрацией танцев латиноамериканской программы из электронных ресурсов.
Раздел 3. Европейский танец 3.1. Общая физическая подготовка. 3.2. Техника исполнения европейского танца 3.3. Отработка конкурсных композиций европейского танца.	Дидактические материалы: задания, упражнения на физическое развитие и гибкость. Оборудование: скакалки, утяжелители, гимнастические коврики. Учебные пособия: «Техника бальных танцев», Мур, А. Дидактические материалы: учебные упражнения для освоения танцевальных фигур. Музыкальный материал, соответствующий виду танца. Медиапрезентации: видеоматериалы с демонстрацией танцев европейской программы из электронных ресурсов.
Раздел 4. Программа BASIC 4.1. Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC 4.2. Обязательная хореография европейского танца BASIC	Приложение к протоколу Образовательного комитета Танцевального спорта ФТСАРР «Обязательная хореография танцев BASIC на 2026 г.» Дидактические материалы: учебные упражнения для освоения танцевальных фигур. Музыкальный материал, соответствующий виду танца.
Раздел 5. Конкурсная деятельность и диагностика 5.1. Соревновательная и конкурсная деятельность 5.2. Анализ результативности	Дидактические материалы: задания, упражнения на ориентацию на танцевальной площадке. Музыкальный материал, соответствующий виду танца. Медиапрезентации: видеоматериалы с демонстрацией соревнований по спортивным бальным танцам из электронных ресурсов.

Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Студия бального танца «Мечта» — это танцевальный коллектив, нацеленный на воспитание не только спортсменов, достигающих высоких результатов, но и на формирование гармоничной и разносторонней личности учащихся.

При планировании воспитательных мероприятий особое внимание уделяется организации совместной деятельности детей, родителей и педагога, выявлению и формированию общих интересов, созданию традиций. Необходимо обратить внимание на то, чтобы каждый учащийся был задействован в коллективных делах. Воспитательная работа является логичным продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения, ориентирована преимущественно на использование воспитательного потенциала учебных занятий и соревновательной, конкурсной деятельности. Старшие дети помогают и поддерживают менее опытных ребят, а младшие, глядя на выступления спортсменов, мотивируются на дальнейшее развитие в спорте. Родители тоже принимают активное участие в организации и проведении мероприятий - поиск и подготовка костюмов, организация праздничного стола для детей, участие в развлекательной программе для учащихся.

Цель и задачи воспитания

Цель: формирование личностных качеств обучающихся средствами спортивного бального танца.

Задачи:

- формировать гражданскую идентичность и патриотизм;
- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать эстетические потребности;
- развивать навыки культуры общения и поведения в социуме;
- формировать способность саморазвития и стремление к творческому росту;
- формировать ценностное отношение к труду.

Формы деятельности: конкурс, беседа, творческая мастерская, мастер-класс, родительское собрание, индивидуальные консультации родителей.

Методы воспитательного воздействия

(классификация Ю. К. Бабанского)

Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа; пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации, общественное мнение.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков), наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематическое занятие, «Давайте познакомимся»	Духовно - нравственное воспитание	сентябрь	развлекательно-игровая программа	Знакомство учащихся друг с другом. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
2.	Родительское собрание на тему: «Организация деятельности студии на учебный год»	Духовно-нравственное воспитание	сентябрь	собрание	Добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам деятельности. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
3.	Участие в концертных программах, посвященных Дню Знаний	Духовно-нравственное воспитание	сентябрь	концерт	Овладение моральными нормами. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
4.	Кубок Губернатора Новосибирской области 2025. Чемпионат и первенство Новосибирской области (посещение, как зритель)	Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	октябрь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
5.	Открытый областной конкурс детского творчества «Моя будущая профессия»	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	октябрь	конкурс	Добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам деятельности. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
6.	Беседа с родителями на тему «Подготовка к	Духовно-нравственное воспитание	октябрь	беседа	Добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам деятельности.

	соревнованиям»				Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
7.	Участие в праздничной программе, посвященной Дню учителя	Духовно-нравственное воспитание	октябрь	концерт	Овладение моральными нормами. Проявление уважения к труду. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
8.	Оформление информационного стенда творческого объединения	Духовно-нравственное воспитание	октябрь	стенд	Добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам деятельности. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
9.	Выставка работ, посвященная Дню матери	Духовно-нравственное воспитание	ноябрь	выставка	Овладение моральными нормами. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
10.	Концертная программа «Мама-главное слово»	Духовно-нравственное воспитание	ноябрь	концерт	Овладение моральными нормами. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
11.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Танцевальная мозаика»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
12.	Участие в Чемпионате и первенстве города Новосибирска	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
13.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту Кубок Фаворита	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
14.	Оформление выставки рисунков ко Дню матери	Духовно-нравственное воспитание	ноябрь	выставка	Овладение моральными нормами. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
15.	Тематическое занятие, направленное на сплочение учащихся «Мы - команда»	Духовно - нравственное воспитание	декабрь	игровая программа	Добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам деятельности. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
16.	Новогоднее открытое занятие учащихся	Духовно-нравственное воспитание	декабрь	концерт	Добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам деятельности. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.

17.	Беседа с родителями на тему: «Психологическая поддержка спортсмена»	Духовно-нравственное воспитание	декабрь	беседа	Принятие ценности здорового образа жизни. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
18.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Зимняя встреча»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
19.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту Открытый кубок «Сибири 2025»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
20.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «В ритмах Эры»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
21.	Открытый конкурс детского творчества «Здоровье в наших руках»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	январь	конкурс	Принятие ценности здорового образа жизни. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
22.	Участие в Чемпионате и первенстве Новосибирской области	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	январь	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
23.	Мероприятие для учащихся студии ко Дню Защитника Отечества «Мы, парни brave!»	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	февраль	игровая программа	Осознают российскую гражданскую идентичность, патриотизм. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
24.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту Зимний кубок ТСК "СТ-данс студии"	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	февраль	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
25.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Хрустальный башмачок»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	февраль	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.

26.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Сибирский вальс»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	февраль	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
27.	Мероприятие для учащихся студии, посвященное Международному женскому дню «А, ну ка, девочки!»	Духовно-нравственное воспитание	март	игровая программа	Овладение моральными нормами. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
28.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Сибирский Марафон 2025»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	март	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
29.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «В ритмах эры»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	март	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
30.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Весенняя встреча»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
31.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Танцевальная мозаика»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
32.	Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Новые имена»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
33.	Участие в российском турнире по бальным танцам «Кубок Губернатора Новосибирской области»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	конкурс	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети. Сертификаты и дипломы.
34.	Акция «Подарок-ветерану»	Гражданское воспитание	апрель	акция	Осознают российскую гражданскую идентичность,

	социального проекта «Мы-наследники Победы»	Патриотическое воспитание			патриотизм. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
35.	Закрытие танцевального сезона	Духовно-нравственное воспитание	май	концерт	Саморазвитие и самосовершенствование. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
36.	Праздничная программа «Этот день Победы порохов пропах...», посвящённая Дню Победы	Патриотическое воспитание	май	концерт	Осознают российскую гражданскую идентичность, патриотизм. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
37.	Тематическое занятие: «Наставник»	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	май	пресс-конференция	Проявляют уважение к труду. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.
38.	Родительское собрание на тему «Подведение итогов учебного года»	Духовно-нравственное воспитание	май	собрание	Добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам деятельности. Фото и видеоматериалы, пост в соцсети.

Планируемые результаты воспитания

К концу обучения по программе учащийся:

- осознаёт российскую гражданскую идентичность, чувствует причастность к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм;
- владеет моральными нормами и правилами поведения, равнодушен к жизненным проблемам других людей;
- принимает и реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- умеет видеть красоту в окружающем мире, имеет представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- владеет навыками культуры общения и поведения в социуме;
- готов и способен к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями, испытывает потребность в самосовершенствовании;
- проявляет уважение к труду, проявляет добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880>____(дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467[зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] //Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения:23.06.2026). - Текст: электронный.
8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.
2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство»,

«Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации /** ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Литература для педагога

1. Попов А.Л. Психология спорта: учебное пособие для вузов. - М.: Флинта, 1998 – 152 стр.
2. Гогунев Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: учебное пособие.- М.; Академия, 2003. – 288стр.
3. Гогунев Е.Н., Мартыанов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 288с.
4. Кистяковский Б.А. Общество и индивид // Социологические исследования, 1996 . – №2.
5. Кон И.О. Ребенок и общество. - М.,1988.
6. Корх А.Я. Тренер: деятельность и личность: Учеб.пос. - М.: Терра-Спорт, 2000. - 120 с.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х томах.- М.:Высш.шк.,1983.
8. Монсон П. Современная западная социология. - СПб., 1992.
9. Наумова Н.Ф. Жизненная стратегия человека в переходном обществе // Социологический журнал,1995. - № 2.
10. Немов Р.С. Психология.Учебник. В 3-х книгах. Кн.1 Общие основы психологии.-М.:ВЛАДОС, 1995.
11. Попов А.Л. Психология спорта: учебное пособие для вузов. - М.: Флинта, 2008 - 152 с.
12. Станкин М. И. Учитель физической культуры: личность, общение. М., 1993.
13. Спортивная психология в трудах отечественных специалистов: Хрестоматия. СПб.: Питер, 2002.

Электронные ресурсы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/75093644/>

3. Правила вида спорта «Танцевальный спорт» [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <http://fts-nso.ru/documents/dlya-tantsorov>

4. Правила проведения соревнований среди ансамблей танца (формейшн) [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <https://bazanpa.ru/minsport-rossii-pravila-ot22022019-h4329864/11/11.1/>

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

6. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <http://government.ru/>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <http://council.gov.ru>

8. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.) [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: [https://mkep.ru/upload/files/1%20Федеральный%20закон%20от%2029.12.2012%20N%20273-ФЗ%20\(ред.%20от%2031.07.2020.pdf](https://mkep.ru/upload/files/1%20Федеральный%20закон%20от%2029.12.2012%20N%20273-ФЗ%20(ред.%20от%2031.07.2020.pdf)

Литература для учащихся (для самостоятельного изучения)

1. Азбука танцев [Текст]: самоучитель / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. — М.: АСТ, 2004. — 286 с. : табл., фото.

2. Алекс Мур. Бальные танцы. — Девятое издание, 1986.

3. Браиловская, Людмила Викторовна. Самоучитель по танцам [Текст] : вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 224 с. : рис., фото.цв.

4. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Текст] : к изучению дисциплины / Г. Говард. — М. :Артис, 2003. — 256 с. : ил.

5. Джазовые танцы/ Авт.-сост. Е.В.Диниц. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] : к изучению дисциплины / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004. — 208 с. : ил. — Библиогр.: с. 204-207.

7. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст] / Н. Кауль. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 352 с. : ил.
8. Латиноамериканские танцы: Джайв и ча-ча-ча/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.
9. Пол Боттомер. Учимся танцевать. — Эксмо-пресс, 2002
10. Телегин А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев.- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
11. УолтерЛэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.-М.: АРТИС, 2003.
12. УолтерЛэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.-М.: АРТИС, 2003

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Спортивные бальные танцы
студии спортивного бального танца
«Мечта». Мастер-класс»

Приложение 1. Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год
разработан на основе «Положения о порядке проектирования, утверждения,
реализации и обновления дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ в МБУДО ЦВР «Галактика» (утверждено
приказом директора от 01.09.2023 №196)

Группа № 1.1

Таблица 10

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение						
1.1		Введение в программу	1	1	2	Устный опрос.
Раздел 2. Латиноамериканский танец						
2.1		Общая физическая подготовка.	2	-	2	Беседа.
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение. Контрольные задания.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Наблюдение.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Устный опрос.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Наблюдение.
2.2		Техника исполнения латиноамериканского танца	2	-	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	2	-	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.

		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение. Контрольные задания.
2.3		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций латиноамериканского танца	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	2	-	2	Конкурсы
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы

		деятельность				
Раздел 3. Европейский танец						
3.1		Общая физическая подготовка.	2	-	2	Беседа.
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение
		Общая физическая подготовка.	-	2	2	Наблюдение. Контрольные задания.
3.2		Техника исполнения европейского танца	2	-	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	2	-	2	Устный опрос.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение.
		Техника исполнения европейского танца	-	2	2	Наблюдение. Контрольные задания.
3.3		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение.

		композиций европейского танца.				Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Отработка конкурсных композиций европейского танца.	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
Раздел 4. Программа BASIC						
4.1		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	2	-	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография	-	2	2	Наблюдение.

		латиноамериканского танца BASIC				Конкурсы.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография латиноамериканского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
4.2		Обязательная хореография европейского танца BASIC	2	-	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Обязательная хореография европейского танца BASIC	-	2	2	Наблюдение. Конкурсы.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурс
Раздел 5. Конкурсная деятельность и диагностика						
5.1		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы.

		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы.
		Соревновательная и конкурсная деятельность	-	2	2	Конкурсы.
5.2		Анализ результативности	-	2	2	Опрос.
		Анализ результативности	-	2	2	Самоанализ.
		Итого часов	19	197	216	

Приложение 2

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
"Центр внешкольной работы "Галактика"

ПРИНЯТ

на Методическом совете

протокол № от _____

**Индивидуальный образовательный маршрут
учащихся по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Спортивные бальные танцы
студии спортивного бального танца
«Мечта». Мастер-класс»**

составитель:

Аксёнов А.А.

педагог дополнительного образования

2025 г.

Пояснительная записка

Данный образовательный маршрут разработан для танцевальной пары _____ и _____, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы студии спортивного бального танца «Мечта». Мастер-класс». Ребята занимаются в детском объединении уже не первый год, и по моим наблюдениям являются одаренными детьми. Ученики обладают хорошей физической подготовкой, отличной координацией, пластичностью, памятью. У них высокий уровень творческой активности, развито умение самоконтроля, они ответственно относятся к выполнению заданий и освоению учебного материала. Использование индивидуального образовательного маршрута позволяет реализовать поставленные перед танцевальной парой цели и задачи, т.е. успешное выступление на соревнованиях в своей возрастной группе Д-1, в классе «Е» и открытом классе, и подтверждение 3 спортивного юношеского разряда.

Срок реализации маршрута – _____ 202__ г.

Цель данного ИОМ:

Подготовка к участию в _____ турнире по спортивным бальным танцам _____.

Задачи:

- Физически подготовить детей к участию в соревнованиях;
- Составить индивидуальные танцевальные композиции по 6 танцам программы «Е» класса;
- Научить технически и грамотно исполнять программу 6 танцев;
- Психологически и морально подготовить детей к участию в соревнованиях.

Ожидаемый результат:

- По окончании работы по индивидуальному образовательному маршруту ребята должны разучить индивидуальные вариации по 6 танцам.
- Технично исполнять конкурсные танцы, обладать выносливостью.
- Чувствовать себя уверенно, быть психологически готовыми к соревнованиям.

Способы контроля:

Анализ, самоанализ, контрольные упражнения, наблюдение.

Методы педагогической поддержки:

Беседа, консультация, одобрение, поддержка.

Основные формы работы:

Тренировки, индивидуальные задания, обсуждения, работа над ошибками, домашние задания.

Индивидуальный план.

Тема: подготовка к участию в _____
в категории _____ в группе _____ «__» классе
и открытом классе (двоеборье).

<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Даты</i>	<i>Виды и формы работы</i>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

Индивидуальный образовательный маршрут составил педагог дополнительного образования студии спортивного бального танца «Мечта» МБУДО ЦВР «Галактика» _____ Аксёнов А.А.

С индивидуальным маршрутом ознакомлены:

Учащиеся _____ ФИ

_____ ФИ

Родители _____ ФИО

Оценочные материалы. Входная диагностика

Учащиеся зачисляются на программу «Спортивные бальные танцы студии спортивного бального танца «Мечта». Мастер-класс» при наличии танцевального класса мастерства от «Е» и выше, либо при знании 4-х или 6-ти танцев (программа сокращённого двоеборья по танцевальному спорту) с опытом участия в соревнованиях по данным дисциплинам.

«Е-класс» в спортивных бальных танцах — начальный уровень с набором танцевальных элементов, ограниченным базовыми движениями. В этом классе исполняются шесть танцев: медленный вальс, венский вальс и квикстеп — в Европейской программе и ча-ча-ча, самба и джайв — в Латиноамериканской.

Программа сокращённого двоеборья в танцевальном спорте может включать 6 или 8 танцев.

Программа из 6 танцев (3 «Стандарта» + 3 «Латины»): для возрастной категории «Дети 1»: МВ, ВВ, К, С, Ч, Д.

Программа из 8 танцев (4 «Стандарта» + 4 «Латины»): для возрастной категории «Дети 2»: МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д.

Ребенок может сам выбрать программу, в которой хочет проявить себя в кастинге на соответствие физической и технической подготовки.

Учащийся должен знать:

- название танцев, которые он изучал ранее;
- счет и музыкальные акценты в танцах, которые он изучал ранее.

Учащийся должен уметь:

- исполнять учебную вариацию танцев выбранной программы под счет и под музыку;
- умеренно сохранять линии в корпусе во время исполнения танцев.

Оценочные материалы. Текущий контроль

Вопросы для беседы с учащимися по разделу «Введение»:

1. Какие правила безопасного поведения в танцевальном зале вы знаете?
2. Какой алгоритм действий вы должны совершить при срабатывании сигнализации пожарной системы безопасности?
3. Какие правила поведения на массовых мероприятиях и выступлениях вы знаете?
4. Какие правила поведения между партнерами в паре существуют?

Вопросы для беседы с учащимися по теме «Общая физическая подготовка»:

1. Почему важно развивать силу, выносливость, гибкость и координацию движений в спортивных бальных танцах?
2. Какие физические качества являются ведущими для танцоров, специализирующихся в европейской и латиноамериканской программах?
3. Как различные характеры передвижений в танцах европейской программы влияют на работу мышц ног?
4. Почему для танцоров, специализирующихся в европейской программе, ведущим физическим качеством является силовая выносливость?
5. Как развитие гибкости и подвижности суставов помогает в совершении скоростных и объёмных движений, характерных для латиноамериканской программы танцев?
6. Почему важно соблюдать баланс в развитии силы и выносливости танцорам?
7. Как регулярные силовые упражнения улучшают кровообращение в мышцах, увеличивают энергетический запас и улучшают нервно-мышечную координацию?
8. Почему высокий уровень физической подготовленности — важное условие эффективных тренировок, поскольку утомление и усталость снижают концентрацию внимания на точности мелких движений?

План педагогического наблюдения по разделу «Общая физическая подготовка»:

1. Техника выполнения физических упражнений (верно/неверно)
2. Освоение комплекса физических упражнений (справляется/не справляется)

Контрольные задания по общей физической подготовке:

- Бег на 30 м.
- Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз).
- Смешанное передвижение на 1000 м (время, с).

- Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи, см).
- Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см).
- Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 30 секунд для детей 6–7 лет, за 1 минуту для детей 8 лет и старше).
- Бег челночный 3х10 м с высокого старта.

Также в рамках общей физической подготовки проверяют выворотность ног, гибкость тела, растяжку ног.

Контрольные вопросы и задания по теме «Техника исполнения латиноамериканского танца»

Вопросы:

- Каковы характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.
- Какова история возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
- Охарактеризуй латиноамериканский танец «Румба».
- Выяви пластические особенности танца «Пасодобль».
- Раскрой характерные национальные особенности латиноамериканского танца «Джайв».

Задания:

- Показать исполнение основного хода изучаемых танцев.
- Выполнить основные движения.
- Соединить фигуры латиноамериканской программы.
- Провести собеседование на темы: вариации пройденных танцев, исполнение танца с учётом его происхождения, стилевые особенности.
- Подобрать музыкальные произведения для проведения урока бального танца латиноамериканской программы.
- Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки (по заданию педагога).

Контрольные вопросы и задания по теме «Техника исполнения европейского танца»

Вопросы:

- Каковы характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп?
- Какова история возникновения и развития танца «Танго»?
- В чём заключается методика исполнения танца «Медленный фокстрот»?
- Каковы технические особенности исполнения танца «Венский вальс»?
- В чём заключается методика исполнения танца «Квикстеп»?

Задания:

- Показать исполнение основного хода изучаемых танцев.

- Выполнить основные движения.
- Соединить фигуры европейской программы.
- Провести собеседование на темы: вариации пройденных танцев, исполнение танца с учётом его происхождения, стилевые особенности.
- Подобрать музыкальные произведения для проведения урока бального танца европейской программы.
- Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки (по заданию педагога).

План педагогического наблюдения по разделам «Латиноамериканские танцы», «Европейские танцы» и «Программа BASIC»:

1. Умение слышать музыкальные акценты каждого из танцев соответствующей программы (умеет/не умеет)
2. Исполнение базовых фигур танцев соответствующей программы (уверенно/не уверенно)

Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Вопросы для контрольных занятий по теоретическим разделам программы:

- Какие правила поведения в танцевальном зале ты знаешь?
- Какие правила участия в соревнованиях и фестивалях ты знаешь?
- Что такое танцевальная пара, правила поведения в паре?
- Какие правила выполнения физических упражнений ты знаешь?
- Какие правила поведения на конкурсе ты знаешь?
- Назови шесть танцев, которые ты умеешь танцевать.
- Что такое линия танца?
- Что такое музыкальный акцент?
- Назови название известных ансамблей по дисциплине – формейшн.

Диагностические задания для контрольных занятий по практическим разделам программы:

- Покажи комплекс разогревающих упражнений.
- Послушай музыку танцев: Венский вальс, Джайв. Посчитай удары в каждой мелодии соответственно танцу.
- Исполни под музыку конкурсные вариации танцев по категории «2 танца»: Медленный вальс и Ча ча ча.
- Исполни под музыку конкурсные вариации танцев: Квикстеп и Самба.
- Исполни под музыку учебные вариации танцев: Медленный фокстрот и Румба.
- Исполни со всеми учащимися танцевальный номер.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными индикаторами, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе»,

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в *Таблицу 11*.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы студии спортивного бального танца «Мечта». Мастер-класс» (предметные результаты)

группа № ____

Таблица 11

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
3					
Итого по группе:					

План анализа и самоанализа выступления по бальным танцам с использованием видеоматериалов:

1. **Техника исполнения.** Необходимо оценить стиль или сущность танца, уровень сложности используемых фигур в композиции, точность применяемых ритмов, умение использовать танцевальное пространство, связь с другими выступающими. Также стоит обратить внимание на баланс, растяжку, плавность элементов, ловкость, выбор музыки и способность полного выражения музыкальной тематики, гармонию и харизму.
2. **Композиция.** Нужно рассмотреть движение, фигуры, вариации, ритм и рисунок, линии и круги, которые используются в каждой композиции. Также важно оценить вариативность и оригинальность использования каждого компонента, использование горизонтального и вертикального пространства, танцевальной площадки.
3. **Имидж.** Необходимо оценить самовыражение, презентацию, контакт со зрителем, энергетический уровень выступления, мощность выступления и воздействие на зрителя. Также важно обратить внимание на костюм, макияж, внешний вид и общую гармонию идеи и композиции в сопоставлении с музыкой, движениями, костюмом и другими элементами, выбранными для исполняемого танца.
4. **Зрелищность.** Нужно оценить воздействие на публику, оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Также важно проверить, соблюдается ли гармония между музыкой, хореографией и элементами.
5. **Заключение.** Следует обобщить полученную информацию и применить новые знания и навыки в танцевальной композиции. Также важно провести анализ проделанной работы и определить план следующего

занятия.

Личностные результаты

Относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы» организуется педагогическое наблюдение.

Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами.

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого учащегося заносятся в *Таблицу 12*.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные балльные танцы студии спортивного балльного танца «Мечта». Мастер-класс» (личностные результаты)

группа № ____

Таблица 12

№ п / п	Показатель Ф.И. учащегося	Сформированность гражданской идентичности	Сформированность духовно- нравственных ценностей	Сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни	Сформированность эстетических потребностей	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	Сформированность ценностного отношения к труду	Итого	Средний бал
1									
2									
3									
Итого по группе:									

Метапредметные результаты

Оценка по критерию «Метапредметные результаты» производится в форме наблюдения за учащимися по определенным показателям.

Результаты педагогического наблюдения оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в *Таблицу 13*.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Спортивные балльные танцы студии спортивного балльного танца
«Мечта». Мастер-класс»
(метапредметные результаты)**

группа № ____

Таблица 13

№ п/ п	Показатели	Ф.И. учащегося	Овладение навыками критического мышления: 1.1	1.2	1.3	1.4	Овладение навыками креативного мышления: 2.1	2.2	2.3	Сформированность навыков работы в команде (способы кооперации): 3.1	3.2	3.3	Сформированность коммуникативных способностей: 4.1	4.2	Итого	Средний бал
1.																
2.																
3.																
Итого по группе:																

Мониторинг результатов с соревнований

Выступление на соревнованиях является неотъемлемой частью образовательного процесса. Спортивные результаты, которые достигают учащиеся на конкурсах — это совокупность предметных, личностных и метапредметных показателей. Мониторинг результатов соревнований дает возможность проследить динамику развития каждого учащегося.

Учащиеся принимают участие в соревнованиях, которые входят в график соревнований Федерации танцевального спорта Новосибирской области.

Таблица 14

№ п/п	ФИО учащегося	Название соревнования	место	Название соревнования	место	Название соревнования	место	Название соревнования	место	Название соревнования	место
1											
2											

3											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 6

Итоговые результаты освоения программы**Мониторинг качества освоения программы**

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам обучения по программе сводятся в одну общую Таблицу 15.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы студии спортивного бального танца «Мечта». Мастер-класс».

3-4,9 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,0 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Итоговые результаты освоения программы учащимися

Таблица 15

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год
1.	<i>Иванова Мария</i>	2,3	2,7	2,3	3	3	3,5	7,6	8,8
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащимся, продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе.

ИНСТРУКЦИЯ № 1

Правила поведения обучающихся в ЦВР «Галактика»

Общие правила поведения

1. Обучающиеся приходят на занятия в творческие объединения за 10-15 минут до начала занятий.
2. При входе соблюдают правила вежливости, оставляют верхнюю одежду в гардеробе, переодеваются в танцевальную форму и обувь, затем проходят в танцевальный зал, где проводятся занятия. Самостоятельно разминаются и повторяют пройденный ранее материал.
3. Обучающиеся должны бережно и аккуратно относиться к имуществу ЦВР «Галактика» и других баз занятий.
4. Запрещается приносить на территорию ЦВР «Галактика» огнеопасные предметы и вещества, спиртные напитки, наркотики, психотропные вещества и яды, газовые баллончики.
5. Курить в помещениях и на территории строго запрещено.
6. Запрещается во время занятий без разрешения педагога выходить из кабинета и с территории ЦВР «Галактика», клуба «Калейдоскоп», Молодежного шахматного клуба, образовательных организаций, на базах которых проводятся занятия.
7. По окончании занятия или массового мероприятия покинуть помещения ЦВР «Галактика», клубов по месту жительства, образовательных организаций не позднее, чем за 10 минут.

Поведение на занятиях в танцевальном зале

1. Занятие начинается и заканчивается согласно расписанию занятий творческого объединения.
2. Во время занятий нельзя шуметь, отвлекаться, перебивать педагога или обучающегося, заниматься посторонними делами, не относящимися к образовательному процессу.
3. В случае опоздания на занятие, постучаться в дверь, попросить разрешения войти и встать на место, извиниться за опоздание.
4. Если обучающему во время занятия необходимо выйти из кабинета, то он должен попросить разрешения педагога.
5. Во время занятий сотовые телефоны должны быть отключены или поставлены на беззвучный режим, чтобы не отвлекать педагога и других обучающихся.
6. Не пропускать занятия без уважительных причин.

Запрещается:

Во время перерывов обучающимся:

1. бегать по коридорам и лестницам, не играть в местах, не приспособленных для игр.
2. бегать в танцевальном зале, прикасаться к зеркалам и музыкальной технике.
3. подходить к открытым окнам, залезать на подоконники.
4. толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем.
5. употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, шуметь, мешать отдыхать другим обучающимся.
6. кататься и сидеть на перилах.
7. находиться в здании после окончания занятий или массовых мероприятий больше чем 10 минут.