

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Центр внешкольной работы «Галактика»
МБУДО ЦВР «Галактика»

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09. 2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:16:12 +07'00'

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Яркие краски»
художественной направленности**

*Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Вьюн Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка.....	4
<i>Направленность программы</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>5</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Объем и срок освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Форма обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Уровень освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>6</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>7</i>
Цель и задачи программы.....	7
Содержание программы	8
Планируемые результаты программы.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	14
Формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	17
Рабочая программа воспитания.....	22
Список литературы	28
Нормативно-правовое обеспечение программы	28
Приложение 1. Календарный учебный график.....	33
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика.	37
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	38
Приложение 4. Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы.....	40
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	48
Приложение 6. Инструкция по технике безопасности	50

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Образовательная программа ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей в изобразительном искусстве, предусматривает возможность творческого самовыражения, с учетом возраста и мотивации.

Актуальность программы

Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности построено на формировании интереса личности к искусству, как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру, людям, природе, окружающей среде.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Педагогу необходимо «разбудить» в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является элемент сочетания традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Это дает возможность учащимся расширить возможности образовательной и практической деятельности в художественной области.

Для наиболее успешной реализации программы педагог обязательно предусматривает проведение коллективных бесед о профессии художника, дизайнера, экскурсии в учебные заведения соответствующего профиля. Обязательны для общего развития беседы о выставках в Новосибирске, в России

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 7-15 лет

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста 7-11 лет

Формируется и закрепляется новая системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формируется характер, воля, расширяется круг интересов.

Дети 7-8 лет легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В изобразительной деятельности наступает стадия правдоподобных изображений. На этой стадии ребёнок начинает отказываться от схем в рисунке и воспроизводит относительно реальный вид предметов. Рисунок человеческой фигуры начинает отличаться уточнением пропорций. Ноги помещаются ближе друг к другу, руки присоединяются в правильном месте на высоте плеч, дети часто формируют при помощи одной непрерывной линии шею, плечо и руку. В целом, формы закругляются и пропорции объединяются.

У детей появляется чувство формы и линии, обогащается цветовая гамма рисунка. Дети пытаются в рисунке воспроизвести не только сами по себе отдельные предметы, но и связи между предметами. Сюжет, действие играют в рисунке ребёнка всё более заметную роль. Дети начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений в творческом задании на проявление фантазии.

К 9-11 летнему возрасту уже больше присуще правдоподобное изображение, при котором схема уже исчезает из детского рисунка совсем. Человека дети пытаются изобразить в движении. В профильном рисунке это обыкновенно отображение ходьбы, в рисунке анфас – фигура несет, например, сумку. Лицо имеет уже большинство основных черт. Проявляются большие различия между рисунками мальчиков и девочек. Одежда уже характеризуется деталями в виде рукава, выреза, пояса, карманов. Рисунки все еще остаются плоскостными, но имеют вид силуэта, или контура. Цветовая гамма становится более насыщенной, ребенок начинает осознавать контраст и нюанс. Появляются первые признаки способности пространственного

изображения предмета.

Возрастные особенности в подростковом возрасте (12-15 лет)

Для подростка все большее значение начинает приобретать теоретическое мышление, способность устанавливать максимальное количество смысловых связей в окружающем мире. В изобразительной деятельности появляется стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом. На первый план выходит собственный авторский замысел.

С 13 лет наблюдается более быстрый рост памяти и воображения. Подросток может строить свой воображаемый мир особых отношений с людьми, мир, в котором он проигрывает одни и те же сюжеты и переживает одни и те же чувства до тех пор, пока не изживет свои внутренние проблемы.

В соответствие с возрастными особенностями учащихся и конкретными условиями реализации разработана программа и основные ее содержательные блоки.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель) с сентября по май.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формой реализации образовательной программы является традиционная модель, которая представлена линейной последовательностью освоения её содержания в течение всего срока реализации.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия. Формирование групп в объединении «Яркие краски» с учётом возраста. В группах могут заниматься дети близкие по возрасту: 7-11 лет, 12-15 лет. Могут формироваться разновозрастные группы (7-15 лет). В данном случае педагог строит учебные занятия так, чтобы уровень материала и виды заданий были в равной степени доступны для учащихся разных возрастов.

В зависимости от возраста и художественного опыта учащихся ставятся учебные задачи. В курсе программы подобраны универсальные задания, в зависимости от возраста учащихся меняется уровень их сложности.

Комплектация учебных групп проходит в начале учебного года.

Наряду с теоретическими и практическими занятиями в учебном кабинете, проводятся занятия в актовом зале: различные конкурсы знатоков живописи, викторины, игровые программы, что повышает интерес учащихся.

Программа предполагает выставки в течение учебного года на уровне учреждения, участие в проектах ЦВР «Галактика», участие в районных, городских, областных, всероссийских выставках.

В июне проходит профильная смена Пленэрная практика «Краски города». Принять участие могут все желающие по окончании программы «Яркие краски» и других программ по изобразительной деятельности, реализуемых на базах ЦВР «Галактика»

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Цель и задачи программы

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельности.

Личностные задачи

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).
- Воспитывать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие.
- Приобщать детей к изучению изобразительного искусства, истоков русской традиционной культуры.
- Формировать представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.

Метапредметные задачи

- 1) Развивать критическое мышление:
 - формировать умение анализировать, оценивать, рефлексировать.
- 2) Развивать креативное мышление:
 - формировать умение применять приобретенные художественные навыки и опыт изобразительной деятельности.
- 3) Формировать навыки работы в команде:
 - формирование способности к сотрудничеству, умение слушать и готовность оказывать помощь другим членам коллектива.
- 4) Развивать коммуникативные способности детей:
 - формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми.

Предметные задачи

- Познакомить с теоретическими понятиями курсов: рисунок, живопись, композиция

- Обучить умению пользоваться графическими и живописными инструментами и материалами.
- Сформировать навык рисования по памяти, с натуры, по представлению.
- Сформировать навык применения различных выразительных средств изображения (цвет, объём, ритм, композиция, различные техники рисования, композиционные средства).

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Введение Входная диагностика	1	1	2	Беседа Творческая работа
2	Раздел 2. Рисунок				
2.1	Основы рисунка	5	11	16	Беседа наблюдение творческое задание
2.2	Перспектива	3	15	18	Беседа, творческая работа, наблюдение
2.3	Фигура человека	2	10	12	Беседа наблюдение творческая работа
3	Раздел 3. Живопись				
3.1	Основы цветоведения	2	2	4	Беседа
3.2	Пейзаж	2	14	16	Беседа Наблюдение творческое задание
3.3	Акварель	1	5	6	Беседа Наблюдение творческое задание
3.4	Пастель	1	5	6	Беседа Наблюдение творческое задание
4	Раздел 4. Композиция				
4.1	Основы композиции.	1	11	12	наблюдение
4.2	Композиция в цвете.	-	6	6	Наблюдение, творческое задание
4.3	Традиционные народные росписи	1	5	6	Беседа Наблюдение Творческое задание
4.4	Простая композиция	-	10	10	Творческая работа

4.5	Декоративное рисование	-	6	6	Беседа наблюдение
5	Раздел 5. Проектная деятельность				
5.1	Проект	1	5	6	Защита или презентация проекта
6	Раздел 6. Диагностика				
6.1	Промежуточная аттестация	1	1	2	Беседа, творческое задание, наблюдение
6.2	Диагностика результативности освоения программы	1	1	2	Беседа, творческая работа, наблюдение
7	Раздел 7. Выставочная деятельность				
7.1	Выставочная деятельность	-	4	4	Выставка
8	Раздел 8. Досуговая деятельность				
8.1	Досуговая деятельность	-	2	2	Наблюдение
Итого часов:		22	122	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Введение.

Теория: Введение в программу: содержание и порядок работы. Рабочие материалы художника, основные приёмы использования художественных материалов. Беседы об окружающей среде «Раздельный сбор мусора». Техника безопасности (Приложение 5).

Практика: творческое задание на свободную тему. Входная диагностика (Приложение 2).

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Основы рисунка.

Теория: Основные приемы графического изображения. Правила работы графическими инструментами и материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастель, уголь, масляные мелки и т.д.). Технология выполнения работы. Беседа о профессиях. Просмотр учебных фильмов и презентаций. Беседа «О здоровом образе жизни». Просмотр мультфильма «Ваше здоровье»

Практика: Рисование с натуры. Рисование различными графическими инструментами и материалами. Работа с карандашом (тонирование, штриховка, перекрёстная штриховка, мягкий карандаш, размывка акварельным карандашом). Рисование резинкой. Использование техники штриховки в одном направлении. Рисование предметов объёмными при помощи графического распределения света и тени. Передача пропорций и линейной перспективы в рисунке.

Тема 2.2. Перспектива.

Теория: Изучение законов перспективы.

Практика: Рисунок архитектурных сооружений. Комната в перспективе (Угловая, фронтальная).

Творческая работа «Дизайн интерьера своей комнаты».

Тема 2.3. Фигура человека

Теория: Основы построения лица в профиль, анфас, три четверти.

Построение фигуры человека в профиль и анфас, человек в движении.

Пропорции. Беседа о профессиях. Просмотр учебных фильмов на тему: «Профессия». Мастер-класс «Человек в движении».

Практика: Рисование портрета. Рисование фигуры человека. Человек в движении: «Виды спорта», «Зимние забавы». Участие в открытом областном конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия», «Мы наследники Победы». Оформление выставки рисунков к «Новогоднему празднику».

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1. Основы цветоведения.

Теория: Основы цветоведения: цвет, тон, насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Техники: мазок, тень, свет.

Практика: Выполнение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков.

Тема 3.2. Пейзаж

Теория: Технология выполнения работы. Беседа «Пейзаж в русской живописи». Знакомство с творчеством А.М. Шилова, Э. Мане, И. Э. Грабаря, В.Г. Перова, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи. Знакомство приемам изображения неба, моря, деревьев.

Практика: Выполнение работ: пейзажи (городской, морской), лес в разное время года.

Тема 3.3. Акварель

Теория: Техники работы акварелью: лессировка, смягчение границ по - сухому, по - сырому. Беседа «Художники-акварелисты».

Практика: Выполнение работ с использованием этих техник. Рисунок, прокладка основного цвета, прорисовка деталей. Мастер –класс «Пейзаж, акварель по –сырому»

Тема 3.4. Пастель

Теория: Основные приемы живописного изображения пастелью. Технология выполнения работы. Беседа «Художники импрессионисты». Викторина «Живопись».

Практика: Выполнение работы с использованием этих техник. Мастер-класс «Портрет пастелью».

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Основы композиции.

Теория: Основы композиции (симметрия, силуэт, ритм, композиционный центр. Правила составления эскиза и компоновка его на листе. Технология выполнения работы.

Практика: Выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете. Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя.

Тема 4.2. Композиция в цвете.

Теория: Композиция в творческой работе с помощью цвета, объема. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Ахроматические цвета. Богатство оттенков цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман», «Силуэт».

Тема 4.3. Традиционные народные росписи

Теория: Способы построения орнамента. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; цветовое решение. Беседы о народных промыслах.

Практика: Выполнение заданий по мотивам народных росписей.

Тема 4.4. Простая композиция

Теория: Законы композиции. Составление композиции.

Практика: Упражнения на составление простой композиции, правильная компоновка предметов на листе, нахождение композиционного центра. Рисование по собственному замыслу, рисование на заданную тему. Работа с художественными инструментами и материалами. Практическое выполнение работы. Участие в конкурсах «Здоровье в наших руках», «Мы наследники Победы».

Тема 4.5. Декоративное рисование

Теория: Декоративное рисование: виды, приемы, техника. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования: набрызг, выдувание, гратаж. Выполнение работ на праздничную тему «Новый год», «8 марта». Участие в Новогоднем празднике».

Раздел 5. Проектная деятельность

Тема 5.1. Проект.

Теория: Особенности проектной деятельности в художественном творчестве.

Практика: Выполнение индивидуального или группового проекта, участие в городских проектах.

Раздел 6. Диагностика

Тема 6.1. Промежуточная аттестация (Приложение 3).

Теория: Ответы на вопросы по теоретической части пройденного материала.

Практика: Выполнение творческого задания

Тема 6.2. Диагностика результативности освоения программы (Приложение3).

Теория: Ответы на вопросы по теоретической части программы.

Практика: Выполнение творческого задания.

Раздел 7. Выставочная деятельность

Тема 7.1. Выставка детских работ на базе ЦВР «Галактика», участие в районных, городских, областных, всероссийских выставках. Участие в онлайн выставках.

Практика: Оформление творческих работ, подготовка выставочной экспозиции.

Раздел 8. Досуговая деятельность

Тема 8.1. Важность праздников (День матери, Декада пожилого человека, День славянской письменности и культуры, День добрососедства, День защиты детей и социальных проектов («Мы – наследники Победы!»

Практика: Участие в социально-значимых и праздничных событиях (День матери, Декада пожилого человека, День славянской письменности и культуры, День добрососедства, День защиты детей, «Мы наследники победы»).

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- проявляет усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие;
- проявляет интерес к изучению изобразительного искусства, традиционной культуры;
- имеет первоначальные представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
 - имеет способность анализировать, оценивать, рефлексировать;
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - проявляет способность применять приобретенные художественные навыки и опыт изобразительной деятельности;
- 3) положительную динамику в освоении навыка работы в команде:
 - стремится к сотрудничеству, умеет слушать и проявляет готовность оказывать помощь другим членам коллектива.

4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:

- соблюдает культуру общения со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты 7-11 лет

Теоретическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся знает:

- основные теоретических понятия: воздушная и линейная перспектива, основные, составные, дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрасты, нюансы, хроматические и ахроматические цвета;
- правила безопасной работы с инструментами и материалами, правила их хранения;
- знает последовательность выполнения этапов творческой работы.

Практическая подготовка:

К концу обучения по программе учащийся:

- умеет пользоваться графическими и живописными инструментами и материалами: карандаши, бумага, кисти, линер, акварель, гуашь, пастель, уголь.
- имеет навык рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- умеет рисовать простые предметы объёмными, при помощи распределения света и тени, различает передний и задний план, может передать в рисунке пропорции и перспективу;
- имеет навык построения композиции, умеет использовать различные композиционные средства (симметрия, силуэт, ритм, композиционный центр.)

Предметные результаты 12-15 лет

Теоретическая подготовка

К концу обучения по программе учащийся знает:

- три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота;
- цветовой круг, тон, тень, свет.

Практическая подготовка:

К концу обучения по программе учащийся умеет:

- составлять эскизы;
- рисовать натюрморты и пейзажи разной техникой исполнения;
- выполнять наброски с помощью различных художественных материалов (карандаша, пастелью и мягким материалом);
- рисовать портрет по определенной тематике (портрет в интерьере, автопортрет);
- правильно построить многоплановую композицию на плоскости;
- выполнять сюжетную композицию по литературному произведению.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Яркие краски» художественной направленности изобразительное творчество творческого объединения «Яркие краски» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы имеется:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- столы и стулья для занятий;
- мебель для хранения инструментов и материалов;
- настенная доска для выполнения графических работ, а также вывешивания плоских наглядных пособий;
- стенд для размещения выставки детских работ;
- ноутбук;
- мольберты;
- софит.

Каждый учащийся приносит художественные материалы с собой. Это: бумага различного формата и цвета, тушь, акварель, гуашь, пастель художественная и масляная, уголь, восковые мелки, карандаши, кисти и т.д.

Информационное обеспечение

- дидактический, иллюстрационный материал по темам (Собственные разработки, сборники)
- использование интернет ресурсов (подбор иллюстрационного материала, дидактических пособий, мультимедийные презентации по определенным темам, видеофильм (в разделе Обеспечение программы методическими видами продукции);
- аудио- фоновая музыка на занятии:
<https://yandex.ru/video/preview/2875968755050666851>
<https://yandex.ru/video/preview/13709709649891854825>

<https://zvukipro.com/music/1723-muzyka-dlja-risovanija-bez-slov-dlja-fona.html>

<https://pinkamuz.pro/search/для%20рисования%20спокойная>

- видео - мастер-классы:

<https://yandex.ru/video/preview/4850522500866378548>

<https://yandex.ru/video/preview/9197153888170812289>

<https://yandex.ru/video/preview/12034998546521474185>

<https://yandex.ru/video/preview/15090173117839980241>

<https://yandex.ru/video/preview/17019751805280176631>

<https://yandex.ru/video/preview/13383732134862107540>

- фото - картины, портреты художников, и проч.(Сборник «50 Художников, Шедевры русской живописи»);

- интернет источники необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы. *(подробно в разделе «Обеспечение программы методическими видами продукции»);*

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее педагогическое, художественное образование, высшую квалификационную категорию. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие педагоги-организаторы.

Формы аттестации

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится с группой учащихся на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- **Текущий контроль** проводится согласно учебного плана по завершению раздела программы.
- **Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- **Аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки: наблюдение, беседа, творческая работа.

Оценка **личностных результатов** проводится по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка **метапредметных результатов** проводится по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Для оценки результатов обучения по программе используются критерии, показатели и индикаторы эффективности реализации программы, разработанные по методике Поволяевой М.Н., Поповой И.Н. (Приложение 4). В конце обучения по программе проводится мониторинг качества освоения программы (Приложение 5). Определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с детьми (Приложение 2);
2. «Диагностический рисунок» (Приложение 2).

Текущий контроль

1. План педагогического наблюдения по разделам учебного плана (Приложение 3).

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы.

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Приложение 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Предметные результаты

1. План педагогического наблюдения по темам учебного плана (Приложение 3).

2. Вопросы для проверки теоретических знаний (Приложение 4).

3. Самостоятельное творческое задание (Приложение 4).

Выводы о достижении планируемых предметных результатов делаются на основании анализа результатов педагогической диагностики, полученных в процессе организации промежуточного и текущего контроля.

Методические материалы

Методы обучения

Группа методов	Название и суть метода	Применение метода
Методы по источнику знаний		
Словесные	Рассказ, объяснение, беседа.	Беседа (вводная, закрепляющая, тематическая); рассказ (вступительный рассказ, повествование) на тему изобразительное творчество в искусстве.
Наглядные	Метод иллюстраций, метод демонстраций.	Иллюстрации образцов, фотографий, наглядных пособий.
Практические	Практические задания.	Практические упражнения, задания по ИЗО
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Репродуктивный	Многократное повторение способа деятельности по заданному педагогом образцу.	•Выполнение творческой работы по образцу; •изображение в заданной цветовой гамме (теплая, холодная); •отрабатывание умений и навыков в изобразительной деятельности.
Проблемное изложение	Демонстрация образцов научного познания, научного решения проблем	Педагог ставит проблему (творческое задание по ИЗО) и показывает учащимся пути ее решения.
Игровой	Специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.	Во время занятий используются игровые элементы.
Исследовательский	Метод творческого применения знаний.	Педагог вместе с учащимися формирует проблему, которую они решают самостоятельно (придумывание узоров, эскизов и т.д.).
Работа в группе	Предполагает использование коммуникации, оппонирования, защиты своей точки зрения, последующей рефлексии.	Коллективная или индивидуальная работа учащихся над творческим заданием по ИЗО

Педагогические технологии

- **Технология деятельностного метода обучения** – это метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной самостоятельной учебно-познавательной исследовательской деятельности. Сопряжена с технологией проблемного обучения.
- **Здоровьесберегающая технология** – технология сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз. Обеспечение безопасности учащихся во время

пребывания на занятиях и во внеучебной деятельности. Поддержание благоприятного морально-психологического климата в группе, укрепление психического здоровья учащихся.

- **Технология проблемного обучения** - создание в образовательном процессе поисковых, проблемных ситуаций, в ходе решения которых происходит получения знаний и усвоение навыков учащимися.
- **Технология группового обучения** - группа учащихся делится на подгруппы для решения конкретных учебно-познавательных задач, каждая подгруппа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

Формы организации учебного занятия

Основной формой являются групповые занятия.

В процессе работы с конкретной группой детей, содержание и формы занятий могут по необходимости корректироваться педагогом. Кроме учебных занятий учащиеся творческого объединения участвуют в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦВР «Галактика».

- **Выставки:** очные или онлайн на уровне учреждения. Участие в проектах ЦВР «Галактика», участие в районных, городских, областных, всероссийских выставках
- **Мастер-класс:** передача знаний и умений, которые основаны на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения по изодейтельности, определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.
- **Праздник:** культурное времяпровождение, которое преобразовывает нравственные знания, убеждения, культурные потребности, нормы и принципы в социально-значимое поведение учащихся творческого объединения «Яркие краски».

Алгоритм учебного занятия

Любое учебное занятие может иметь различную форму и содержание, но внутренняя структура и логика построения занятия обязательно соответствует определенным методическим закономерностям.

Алгоритм учебного занятия, может быть следующим:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения предыдущего материала.

Задания на выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого,

практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие виды деятельности:

- *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания. Которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

- *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Необходимо

отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение в программу	Дидактические материалы: тесты по технике безопасности, анкета «Знакомство» для учащихся. Оборудование: столы, стулья.
Раздел 2. Рисунок	Учебное пособие: Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., 1989 год Методические пособия: Серия Идеи для творчества «Простые уроки рисования», ООО «Издательство Доброе слово»; Издания для досуга Баррингтон Барбер: «Рисуем портреты», «Перспектива и композиция»; http://solium.ru/forum/showthread.php?t=5236 http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/kak-risovat-kartinki-poetapno-uchimsya-risovaniyu-s-detmi/ Оборудование: мольберты, столы, стулья. Материалы и инструменты: софит, постановочный фонд, бумага, карандаш, ластик и т.д.
Раздел 3. Живопись	Учебное пособие: Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО «Издательство Эксмо» 2010г, 79ст. Методические пособия: Цветы акварель, акрил, масло ООО «Издательство АСТ» http://www.razvitiebenka.com/2015/10/Uroki-risovaniya-dlja-detej-Chast-1.html http://ped-kopilka.ru/blogs/mescherjakova-yulija/master-klas-po-risovaniyu-11489.html Оборудование: столы, мольберты, стулья. Материалы и инструменты: бумага, кисти, краски, стаканчик для воды, тряпочка, карандаш, ластик.
Раздел 4. Композиция	Учебное пособие: Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст. Методические пособия: Светлана Вохринцева: цветы, животные, деревья; Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны), инструкционные карты, задания, образцы изделий и т.п.). http://www.mtdesign.ru Оборудование: столы, стулья.

	Материалы и инструменты: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, фломастеры, геливые и капиллярные ручки.
Раздел 5. Проектная деятельность	Методические пособия: Е.А. Бакланова «Проектная деятельность на уроках ИЗО», А.А. Косярский «Организация проектной деятельности» Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: иллюстрационный материал по теме проекта, наглядные пособия. Медиапрезентации: мультимедийные презентации по теме проекта.
Раздел 6. Диагностика: Первоначальная; Промежуточная; Результативности освоения программы.	Методические пособия: Дилео Джозеф Детский рисунок. Диагностика и интерпретация Оборудование: ноутбук, столы, стулья, художественные материалы и инструменты. Дидактические материалы: иллюстрационный материал, опросник (Приложение 2,3), творческая работа.
Раздел 7. Выставочная деятельность	Методические пособия: И.В. Андреева. Технология выставочной деятельности, С.Ю. Смирнова «Методика подготовки и проведения выставок по изобразительному искусству в учреждении дополнительного образования» Оборудование: столы, рамки, паспарту, стенды.

Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Творческое объединение «Яркие краски» это несколько учебных групп художественной направленности. В группах занимается от 10 человек на базе клуба «Калейдоскоп», Дзержинского района. Возраст учащихся от 7-15 лет, большую часть групп составляют девочки.

Цель и задачи воспитания

Цель: воспитание у учащихся эмоционально-ценностного и эстетического подхода к освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры через развитие визуально-пространственного мышления.

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).
- воспитать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимания, аккуратности, трудолюбия.
- приобщить детей к изучению изобразительного искусства, истокам русской традиционной культуры для гармоничного духовно-нравственного воспитания и развития.
- формировать навыки здорового образа жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно - нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;
- трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- экологического воспитания.

Название модуля	Примерные виды, формы и содержание деятельности
Учебное занятие	• проведение бесед, просмотр учебных фильмов и презентаций; • включение в занятие мастер-классов; • выполнение самостоятельной творческой работы; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
Организация жизнедеятельности детского объединения	• Коллективные (зрелищные мероприятия) познавательные, праздничные программы; участие в общественно-полезных проектах; • Групповые формы: информационно-просветительские: выставки, экскурсии, мастер-классы, тематические программы; • Индивидуальные формы: беседы, консультации.
Ключевые общие дела учреждения	• Отчетные выставки • Выставки, посвященные памятным датам, календарным праздникам • Социально-значимые и праздничные события (День матери, Декада пожилого человека, День славянской письменности и культуры, День добрососедства, День защиты детей. • Фестивали, конкурсы на базе ЦВР Социальные проекты («Мы – наследники Победы!»)
Работа с родителями	• Родительские собрания • Индивидуальные и групповые консультации • Мастер-классы • Отчетные выставки
Социокультурная деятельность	• Районные социальные и творческие проекты • Открытые выставки, конкурсы разного уровня • Профильная смена «Краски города».
Предметно-эстетическая среда	• оформление интерьера помещений • размещение на стендах регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся.
Медиапространство	• интернет-группа - разновозрастное сообщество обучающихся, родителей и педагогов, поддерживающее официальный интернет-сайт ЦВР «Галактика» и соответствующую группу в социальных сетях «ВКонтакте».
Профориентация	• мероприятия, способствующие знакомству с профессиями • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; • участие в открытом конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия».

Методы воспитательного воздействия

На что воздействуем	Что формируем	Методы воспитания	Методы самовоспитания
Интеллектуальная сфера	взгляды, понятия, установки	убеждения	самоубеждения
Мотивационная сфера	осознанные побуждения, умение правильно оценивать свое поведение	Методы стимулирования (поощрение, наказание)	Метод мотивации
Эмоциональная сфера навыки	управления своими чувствами, понимание своих эмоциональных состояний	внушение	самовнушения
Волевая сфера	инициативы, уверенности в своих силах; развитие настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели; формирование умения владеть собой (выдержка, самообладание); совершенствование навыков самостоятельного поведения	требование	упражнение
Сфера саморегуляции	формирование у детей навыков психических и физических саморегуляций, развитие навыков анализа жизненных	коррекции поведения (положительный пример – модификация метода) ситуаций, обучение детей навыкам осознания своего поведения и состояния других людей, формирование навыков честного отношения к самим себе и	самокоррекция

		другим людям.	
Предметнопрактическая сфера развитие у детей	качеств, помогающих человеку реализовать себя и как существо сугубо общественное, и как неповторимую индивидуальность	методы воспитывающих ситуаций (соревнование – модификация)	социальной пробы (испытания) (при соревновании – метод самоактуализации)
экзистенциальная сфера	на включение учащихся в систему новых для них отношений	Метод дилемм	рефлексия

Убеждение логичное изложение педагогом оценки происходящего и своей нравственной позиции. Оценивая полученную информацию, дети или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их, формируя свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Убеждение реализуется через отрывки из литературных произведений, исторические аналогии, библейские притчи, басни.

Рассказ – яркое эмоциональное изложение конкретных фактов, которое дает возможность с новых позиций рассматривать свое личное поведение и поведение сверстников. Учащиеся получают знания о нравственных поступках, о правилах поведения в обществе, учатся отличать хорошее от плохого.

Разъяснение заключается в разъяснении правил и способов поведения в разных ситуациях.

Беседа – диалог с одним ребёнком, с несколькими или со всей группой.

Пример – наглядный образ, яркий показательный образец, достойный подражания.

Приучение – выполнение ребёнком определенных действий в целях превращения их в привычные формы поведения.

Поощрение – положительная оценка поведения ребенка или группы детей. Поощрение всегда связано с положительными эмоциями, выражается в виде похвалы, одобрения.

Рефлексия - процесс самоанализа и самопознания субъектом педагогического процесса собственного поведения, деятельности, внутреннего и эмоционального психологического состояния.

Требование - предъявление требований к выполнению определённых норм поведения, правил, законов, традиций, принятых в обществе и в его группах.

Внушение – целенаправленное воздействие педагога на подсознательную сферу психики учащегося с целью формирования у него потребности активно совершенствоваться.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы».

3. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выставка рисунков творческого	Эстетическое воспитание	октябрь апрель	Учебное занятие	Выставка рисунков творческого
2	Беседы на тему «Народные промыслы»	Приобщение детей к культурному наследию	в течение учебного года	Учебное занятие	Выставка рисунков творческого
3	Беседы об окружающей среде «Раздельный сбор мусора»	Экологическое воспитание	в течение учебного года	Экскурсия	Улучшение экологической обстановки
4	Новогодний праздник	Эстетическое воспитание	декабрь	Досуговое мероприятие	Сплочение коллектива
5	Участие в онлайн выставках структурного подразделения художественно-прикладного творчества и спорта «Краски осени», «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «9 мая»	Духовно - нравственного воспитания Эстетическое воспитание	сентябрь октябрь ноябрь декабрь февраль март, май	Учебное занятие	Реализация
6	Участие в открытом конкурсе «Здоровье в наших руках»	Формирование культуры здоровья	февраль	Учебное занятие	Дипломы
7	Участие в районном проекте «Мы наследники Победы»	Гражданско-патриотическое воспитание	май	Учебное занятие	Благодарность
8	Беседа о профессиях	Профессиональное самоопределение	октябрь	Учебное занятие	Сбор информации
9	Просмотр учебных	Профессиональное самоопределение	октябрь	Учебное занятие	Обобщение информации

	фильмов и презентаций				
10	Участие в открытом областном конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия»	Профессиональное самоопределение	ноябрь	Учебное занятие	дипломы

Планируемые результаты воспитания

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- проявляет усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность, трудолюбие;
- проявляет интерес к изучению изобразительного искусства, традиционной культуры;
- имеет первоначальные представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе.

Система диагностики воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом.

4. Список литературы

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> _____ (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). – Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). – Текст: электронный.

4.2. Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026

№ АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации** / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

4.3. Литература для педагога

1. **Алексеев, Ю. В.** Технология живописи: (справочник для художников) / Ю. В. Алюрви; Русская акад. наук и искусств. - Москва: Арт-Алюрви, 2010. – 219 с. -ISBN 978-5-91866-002-7. – Текст: непосредственный.

2. **Андреева, И. В.** Технологии выставочной деятельности: учебное пособие / И. В. Андреева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Челябинский государственный институт культуры". - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 205 с. - ISBN 978-5-94839-648-4. – Текст: непосредственный.

3. **Бокланова, Е. А.** Проектная деятельность на уроках ИЗО, статья по изобразительному искусству / Е.А. Бакланова. - Текст: электронный // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/01/26/proektnaya-deyatelnost-na-urokah-izo> .- (дата обращения 26.05.2024). . - Текст: электронный.

4. **Борисов, В. Ю.** Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2018. - 79 с.- ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст: непосредственный.

5. **Ежова, Е. Ю.** Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве: учебное пособие / Е. Ю. Ежова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина". - Рязань: Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, 2020. - 102 с. - ISBN 978-5-907266-23-0. – Текст: непосредственный.

6. **Косярский, А. А.** Организация проектной деятельности: методическое пособие / А.А. Косярский, Т.И. Дорошкевич, В.Г. Даниш; Департамент образования администрации МО г. Краснодар, Центр детского

творчества «Прикубанский». — Казань: Бук, 2019. — 64 с.- ISBN 978-5-00118-410-2. — Текст: непосредственный.

7. **Леонтьев, А. Н.** Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. — Москва: Смысл 2019. - 511с.- ISBN: 978-5-89357-390-9

8. **Ли, Н.Г.** Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов высших учебных заведений / Н.Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2021. — 478 с. ISBN 978-5-699-25049-3. — Текст: непосредственный.

9. **Логвиненко, Г. М.** Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2017. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-39-0. — Текст: непосредственный.

4. **Психология младшего школьника** [Электронный ресурс]: учебно методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. Ю. Е. Водяха, С. А. Водяха. — Электрон. дан. — Екатеринбург: [б. и.], 2018 — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-7186-1132-8. - URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11652/1/uch00290.pdf> (дата обращения: 26.08.2022) . - Текст: электронный.

10. **Ростовцев, Н .Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. - Москва 2000г. - 251с. - SBN: 5-89218-069-7. — Текст: непосредственный.

5. **Смирнова, С.Ю.** «Методика подготовки и проведения выставок по изобразительному искусству в учреждении дополнительного образования»: методическая разработка / С.Ю. Смирнова. - Текст: электронный // Образовательный портал. — URL: <https://infourok.ru/metodika-podgotovki-i-provedeniya-vistavok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3983112.html> (дата обращения: 26.08.2022) . - Текст: электронный.

11. **Смолицкий, В.Г.** Народные художественные промыслы РСФСР / В.Г. Смолицкий — Москва: Книга по Требованию, 2012. - 236 с. — ISBN:978-5-4583069-9-7. — Текст: непосредственный.

12. **Сокольникова, Н.М.** Основы дизайна и композиции: учебник / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2019. — 159 с. - (Профессиональное образование. Топ 50). - ISBN 978-5-4468-8678-4. — Текст: непосредственный.

4.4. Литература для учащихся (родителей): (для самостоятельного изучения)

1. **500 художников.** Энциклопедия русской живописи XX века / [науч. редакторы С. Попов, А. Григорьева]. - Москва: Книги WAM, 2012. - 511 с. - ISBN 978-5-91432-053-6. — Текст: непосредственный.

2. **Курочкина Н.А.** Знакомство с натюрмортом: Учеб.- нагляд. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-пресс, 2003. — 21 с. - (Библиотека программы<Детство>) (Большое искусство-маленьким). - ISBN 5898140891. — Текст: непосредственный.

3. **Курочкина, Н.А.** Дети и пейзажная живопись. Времена года:

Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н.А. Курочкина. - СПб: Детство-Пресс, 2003. - 269 с. - (Библиотека программы "Детство"). - ISBN 5-89814-104-9. – Текст: непосредственный.

4. **Курочкина, Н. А.** Знакомим с книжной графикой: Большое искусство - маленьким: Учеб.- нагляд. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2001. – 15 с. - (Библиотека программы "Детство"). - ISBN 5-89814-103-0. – Текст: непосредственный.

5. **Пауэлл, Уильям Ф.** Цвет и как его использовать / Уильям Ф. Пауэл: пер. с англ.У. Сапциной. - Москва: АСТ: Астрель, 2005 (Минск: Белорус. Дом печати). - 64 с. - (Библиотека художника). - ISBN 5-17-026740-1 (АСТ) . – Текст: непосредственный.

6. **Харрисон, Терри** Карманная книга акварелиста: 100 советов по совершенствованию мастерства / Терри Харрисон; перевод с английского Екатерины Петровой. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 94 с. - ISBN 978-5-00146-666-6. – Текст: непосредственный.

4.5. Интернет ресурсы:

1. Издательский дом «Первое сентября» Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: официальный сайт. - Москва – URL:

<http://festival.1september.ru/articles/571396/> (дата обращения: 16.03.2023)

2. Мир талантов Всероссийский центр детского творчества: официальный сайт. – URL: https://mir-talantow.ru/statya/predmetno-razvivaushaya_sreda/47 (дата обращения: 16.03.2023)

3. Новосибирский государственный краеведческий музей: официальный сайт.- Новосибирск.- URL.: <https://youmuseum.ru/> (дата обращения: 16.03.2023)

4. Новосибирский государственный художественный музей: официальный сайт.- Новосибирск.- URL: <https://www.nsartmuseum.ru/> (дата обращения: 16.03.2023)

5. ООО Инфоурок: официальный сайт. - Смоленск. .- URL.: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 16.03.2023)

6. ФГБОУ ВО «Академия Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»: официальный сайт. – Москва. - - URL: <https://school.aaii.ru/> (дата обращения: 16.03.2023)

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Яркие краски»

Календарный учебный график

Группа № 1.1

Всего 144 часа

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теор ия	Пра кти ка	Всего	
1.		Вводное занятие Первоначальная диагностика	1	1	2	Беседа, Творческая работа
2.		Рисунок. Беседы о рисунке. Простой карандаш	1	1	2	Беседа Наблюдение
3.		Рисунок. Выразительные средства графики	1	1	2	Беседа Наблюдение
4.		Рисунок. Основы рисунка	-	2	2	Беседа Наблюдение
5.		Рисунок. Свет и тень. Рисование простейших форм	1	1	2	Беседа Наблюдение
6.		Рисунок. Свет и тень. Рисование простейших форм	-	2	2	Беседа Наблюдение
7.		Рисунок. Основные жанры изобразительного искусства.	1	1	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
8.		Живопись. Искусство вокруг нас.	1	1	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
9.		Живопись. Основы цветоведения. Цветовой круг	1	1	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
10.		Живопись. Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	1	1	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
11.		Живопись. Пейзаж «Золотая осень»	-	2	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
12.		Живопись. Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки)	-	2	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
13.		Композиция. Открытка ко дню матери	-	2	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
14.		Композиция. Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	-	2	2	Беседа Наблюдение
15.		Композиция. Равновесие.	1	1	2	Беседа

		Статика. Движение.				Наблюдение
16.		Композиция. Форма изображаемого предмета.	-	2	2	Беседа Наблюдение
17.		Композиция. Равновесие. Орнамент. Ритм	-	2	2	Беседа Наблюдение
18.		Композиция. Традиционные народные росписи	1	1	2	Беседа Наблюдение
19.		Композиция. Традиционные народные росписи	-	2	2	Беседа Наблюдение
20.		Композиция. Традиционные народные росписи	-	2	2	Беседа Наблюдение
21.		Композиция. Новогодняя елка	-	2	2	Беседа, творческое задание, наблюдение
22.		Досуговая деятельность	-	2	2	Наблюдение
23.		Композиция. Символ года	-	2	2	Беседа, творческое задание, наблюдение
24.		Промежуточная аттестация	1	1	2	Беседа, творческое задание, наблюдение
25.		Выставочная деятельность. Оформлене паспарту.	-	2	2	Выставка
26.		Живопись. Палитра зимы (зимнее дерево)	-	2	2	Беседа Наблюдение
27.		Живопись. Палитра зимы (пейзаж)	-	2	2	Беседа Наблюдение
28.		Рисунок. Натюрморт	1	1	2	Беседа Наблюдение
29.		Рисунок. Натюрморт	-	2	2	Наблюдение,
30.		Рисунок. Портрет. Пропорции лица.	1	1	2	Наблюдение
31.		Рисунок. Портрет	-	2	2	Наблюдение
32.		Рисунок. Портрет	-	2	2	Наблюдение
33.		Рисунок. Фигура человека. Пропорции тела.	1	1	2	Наблюдение, игра
34.		Рисунок. Фигура человека	-	2	2	Наблюдение, игра
35.		Рисунок. Фигура человека	-	2	2	Наблюдение
36.		Рисунок. Основы линейного рисунка.	1	1	2	Наблюдение, игра
37.		Рисунок. Фронтальная перспектива	-	2	2	Наблюдение
38.		Рисунок. Фронтальная перспектива	-	2	2	Наблюдение
39.		Рисунок. Фронтальная перспектива	-	2	2	Наблюдение, игра
40.		Рисунок. Фронтальная перспектива	-	2	2	Наблюдение
41.		Рисунок. Угловая перспектива	1	1	2	Наблюдение
42.		Рисунок. Угловая перспектива	-	2	2	Наблюдение
43.		Рисунок. Угловая перспектива	-	2	2	Наблюдение, игра

44.		Рисунок. Угловая перспектива	-	2	2	Наблюдение
45.		Живопись. Палитра весны	1	1	2	Беседа. Наблюдение
46.		Живопись. Пейзаж	-	2	2	Наблюдение
47.		Живопись. Пейзаж	-	2	2	
48.		Композиция. Открытка	-	2	2	Наблюдение
49.		Композиция. Открытка	-	2	2	Наблюдение, игра
50.		Композиция. Нетрадиционные техники рисования. Града	-	2	2	Наблюдение
51.		Композиция. Нетрадиционные техники Набрызг	-	2	2	Наблюдение
52.		Композиция. Нетрадиционные техники рисования. Выдувание	-	2	2	Наблюдение
53.		Живопись. Пастель	1	1	2	Беседа. Наблюдение
54.		Живопись. Пастель	-	2	2	Наблюдение
55.		Живопись. Пастель	-	2	2	Наблюдение, игра
56.		Композиция. В круге	-	2	2	Беседа. Наблюдение
57.		Композиция. Орнамент	-	2	2	Беседа. Наблюдение
58.		Композиция. Мои любимые животные.	-	2	2	Беседа Наблюдение
59.		Композиция. Мои любимые животные.	-	2	2	Беседа Наблюдение
60.		Композиция. Рисование по представлению. Весенние цветы	-	2	2	Беседа Творческое задание
61.		Композиция. Рисование по представлению. Весенние цветы	-	2	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
62.		Живопись. Акварель по-сырому	1	1	2	Беседа Творческое задание
63.		Живопись. Акварель по-сырому	-	2	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
64.		Живопись. Акварель по-сырому	-	2	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
65.		Проект. Коллективная работа или индивидуальная работа	1	1	2	Беседа Наблюдение Творческое задание
66.		Проект. Коллективная работа или индивидуальная работа	-	2	2	Выставка
67.		Проект. Коллективная работа или индивидуальная работа	-	2	2	Беседа, творческая работа, наблюдение
68.		Композиция. Прогулка (фигура человека в экстерьере)	-	2	2	Беседа Наблюдение
69.		Композиция. Прогулка (фигура человека в экстерьере)	-	2	2	Беседа Наблюдение
70.		Композиция. Нетрадиционные техники рисования. Салют	-	2	2	Беседа, творческая работа, наблюдение

71.		Выставочная деятельность. Подготовка работ к выставкам в течении года. Фото работ для онлайн выставок Подготовка к итоговой выставке. Оформление паспарту.	-	2	2	Выставка
72.		Диагностика результативности освоения программы	1	1	2	Беседа, творческая работа, наблюдение
		Итого	22	122	144	

Оценочные материалы. Входная диагностика.

Вопросы для беседы с детьми

- Как часто рисуют дома, самостоятельно?
- Пользуются ли дома интернет ресурсами по ИЗО, если да, то какими?
- Что, хотели бы научиться рисовать?

В ходе беседы педагог задаёт вопросы по одному из списка. Сначала адресуя вопрос всем учащимся творческого объединения, а после небольшой паузы для обдумывания, опрашивается каждый ребенок индивидуально. При этом педагог следит что бы не было «выкрикивающих» ответов.

«Диагностический рисунок»

Творческая работа - диагностика проводится методом включенного наблюдения с целью определения базового уровня обученности учащихся.

Тема творческой работы «свободная», выполняется на листе бумаги формата А3, любым материалом на выбор учащихся. В конце занятия все работы вывешиваются на доску, и педагог, создавая «ситуацию успеха», по каждой творческой работе говорит о положительных моментах.

Педагог с учётом полученной информации во время проведения диагностики, планирует свою работу на текущий учебный год.

Оценочные материалы. Текущий контроль

Проводится методом включенного наблюдения в рамках прохождения каждой темат.

Оценивается качество и правильность последовательности выполнения работы, усидчивость, трудолюбие, эмоциональное отношение к работе и окружающим.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в Таблицах 2, 3, 4 и используются в процессе мониторинга при аттестации по итогам освоения программы.

«Беседа»

1. Внимательно/невнимательно слушает педагога.
2. Отвечает/не отвечает на вопросы педагога.
3. Знает/ не знает основные термины.

«Творческое задание» по рисунку

1. Изображает/не изображает предметы создавая отчётливые формы.
2. Правильная компоновка на листе.
3. Владение штрихом, линией, тоном.

«Творческое задание» по живописи

1. Правильная компоновка на листе.
2. Аккуратность выполнения работы.
3. Умеет/не умеет подбирать цвета.

«Творческое задание» по композиции

1. Передаёт/ не передает сюжет.
2. Использование знакомых техник рисования.
3. Использование по назначению знакомых материалов и инструментов.

«Творческая работа» по рисунку

1. Умеет рисовать человека в движении
2. Умеет рисовать комнату, улицу в угловой и фронтальной перспективе.

«Творческая работа» по композиции

1. Умеет создавать простые сюжетные композиции.
2. Умеет рисовать комнату, улицу в угловой и фронтальной перспективе.

«Выставка»

1. Аккуратность выполнения работы.

2. Умение оформлять работы к выставке.

«Защита проекта или презентация»

1. Охотно участвует в групповых или индивидуальных проектах.
2. Умеет обосновать выбор темы проекта.
3. Доводит проект до завершения.

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы:

- наблюдение проходит при словесном взаимодействии педагога и учащихся, вовремя учебно – воспитательного процесса на занятиях, во время сообщения новых знаний, закрепления, повторения, проверки и оценки знаний;
- педагог оценивает эмоциональное отношение учащихся к обще принятым ценностям окружающего мира: семье, Родине, природе, людям. Имеют ли они представление что хорошо, а что плохо;
- оценивает позитивное отношение к достижению цели, проявлению настойчивости, аккуратности и трудолюбия в создании творческой работы;
- оценивает у учащихся позитивное отношения к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры, духовных традиций и культурных явлений;
- наблюдает на занятиях и переменах за безопасным поведением учащихся, оценивает ответы учащихся во время проведения техники безопасности, а также во время беседы о здоровом образе жизни.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в процессе обучения, оцениваются в соответствии с разработанными показателями оценки личностных результатов освоения программы, отраженными в Таблице 1.

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Протокол №1 (Таблица 2.)

Таблица 1.

Результативность обучения по программе

Критерий оценки: личностные результаты освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в определении эмоционального отношения к общепринятым ценностям окружающего мира: семье, Родине, природе, людям.

	окружающему миру		Несформированность представления что хорошо, а что плохо, нуждается в помощи определения ценностей через мнение педагога - 1; - средний уровень: у учащегося представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к оценке основных обще принятых ценностей: семье, Родине, природе, людям. - 2; - высокий уровень: демонстрирует ценностное эмоциональное отношение к окружающему миру. – 3.
2	Проявление усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимание, аккуратности, трудолюбие	1-3	- низкий уровень: несформированность у учащегося представления об усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимания, аккуратности, трудолюбия, нуждается в помощи педагога. - 1; - средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к достижению цели, проявлению настойчивости, аккуратности и трудолюбия в создании творческой работы, цель достигается с участием педагога - 2; - высокий уровень: сформированность ценностного отношения к достижению цели, проявлению настойчивости, аккуратности и трудолюбия в создании творческой работы, учащийся работает самостоятельно, не испытывает затруднений – 3
3	Проявление интереса к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры,	1-3	- низкий уровень: несформированность у учащегося представления о изобразительном искусстве, русской традиционной культуре, нуждается в помощи - 1; - средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры - 2; - высокий уровень: сформированность ценностного отношения к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры – 3.
4	Представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе	1-3	- низкий уровень: нет представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе - 1; - средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к здоровому образу жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе - 2; - высокий уровень: проявляется ценностное отношение к здоровому образу жизни, безопасному поведению в быту, социуме, природе – 3

Таблица 2.

**Протокол №1. Личностные результаты обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Яркие краски»**

2. группа № ____

№ п/п	Показатель Ф.И. учащегося	Сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру	Проявление усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимание, аккуратности, трудолюбие	Проявление интереса к изучению изобразительного искусства, русской традиционной культуры, духовных традиций и культуры народов	Представления о здоровом образе жизни, безопасном поведении в быту, социуме, природе	Итого	Средний бал
1							
2							
Итого по группе:							

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности, на основе алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов:

- наблюдение за результатами рефлексии: способны ли сравнивать, обобщать, устанавливать аналогии, рассуждать по пройденному материалу, видеть причинно-следственные связи;
- наблюдение во время выполнения творческой работы: работают ли самостоятельно, активно используют полученный опыт художественных навыков, говорят ли о применении полученного опыта в других сферах своей деятельности;
 - оценка выставочных творческих работ;
 - оценка ответов учащихся во время словесной коммуникации с педагогом, взрослыми и другими членами коллектива.

Метапредметные результаты фиксируются в процессе обучения, оцениваются в соответствии с разработанными показателями оценки метапредметных результатов освоения программы, отраженных в Таблице 3.

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей, определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Протокол №2 (Таблица 4).

Критерий оценки: метапредметные результаты освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Баллы
1	Овладение навыками анализировать, оценивать, рефлексировать.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в сравнении, обобщении, установлении аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений по пройденному материалу, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; - средний уровень: учащийся не всегда самостоятельно может сделать вывод, обобщить, установить аналогию с пройденным материалом, периодически нуждается в помощи педагога - 2; - высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, легко делает и озвучивает выводы, сравнивает обобщает полученный опыт, не испытывает особых затруднений – 3.
2	Умение применять приобретенные художественные навыки и опыт изобразительной деятельности в повседневной жизни.	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется применять полученный опыт в других сферах обучения и повседневной жизни, не испытывает потребности и желания рисовать вне занятий, - 1; - средний уровень: учащийся не имеет постоянной потребности, к самостоятельной творческой работе, но старается применить полученный опыт в других сферах своей жизнедеятельности, периодически обращается за помощью к педагогу - 2; - высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, активно использует полученный опыт художественных навыков в изобразительной деятельности на занятиях в других сферах своей деятельности, не испытывает особых затруднений – 3.
3	Сформированность навыка сотрудничества, умение слушать и готовность оказывать помощь другим членам коллектива.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, в сотрудничестве, умении слушать и готовности оказывать помощь другим членам коллектива нуждается в постоянной помощи и контроле педагога на занятии - 1; - средний уровень: не всегда готов к сотрудничать, слушать и оказывать помощь, другим членам коллектива, иногда для прибегает к помощи педагога - 2; - высокий уровень: учащийся легко без особых затруднений вступает в сотрудничество, слушает и оказывать помощь, членам коллектива – 3.
4	Проявление культуры	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает

	общения со сверстниками и взрослыми		серьезные затруднения в общении со сверстниками и взрослыми, ведёт себя замкнуто, не проявляет заинтересованности в общении - 1 ; - средний уровень : учащийся решает задачу общения, взаимодействия со сверстниками при помощи педагога - 2 ; - высокий уровень : учащийся не испытывает особых затруднений, с удовольствием и активно общается со сверстниками и педагогом, при этом не нарушая общепринятых правил и культурных норм поведения в коллективе – 3 .
--	-------------------------------------	--	---

Таблица 4.

**Протокол №2. Метапредметные результаты обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Яркие краски»**

группа № ____

№ п/п	Показатели	Ф.И. Учащегося	Овладение навыками анализировать, оценивать, рефлексировать.	Сформированность навыков применения приобретенных художественных навыков и опыта изобразительной деятельности в повседневной жизни	Сформированность навыка к сотрудничеству, умению слушать и готовность оказывать помощь другим членам коллектива.	Сформированность культуры общения со сверстниками и взрослыми	Итого	Средний бал
1.								
2.								
Итого по группе:								

Предметные результаты

Вопросы для проверки теоретически знаний учащихся творческого объединения «Яркие краски»:

1. Что такое рисунок, живопись, композиция;
2. Что такое воздушная и линейная перспектива;
3. Что такое основные, составные, дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрасты, нюансы, хроматических и ахроматических цвета;
4. Как получить составные, дополнительные цвета и их оттенки (полутона);
5. Как называются материалы и инструменты, которые учащиеся используют в своей работе, различие их качественных характеристик и свойств (карандаши, бумага, кисти, акварель, гуашь, пастель, уголь и т.д.);
6. Правила безопасной работы художественными инструментами и материалами, правила их хранения;
7. Как определить размер изображаемого предмета относительно листа;
8. Что такое «композиционный центр»;
9. Что такое разноплановая композиция;
10. Как передать пространственное изменение предметов на листе;
11. Как при помощи светотени передать объём предмета;
12. Каковы этапы выполнения творческой работы.

В промежуточный контроль, в отличие от итоговой диагностики результативности по программе, задаются не все вопросы из списка, а только вопросы по темам, которые были пройдены за период обучения первого полугодия. Темы определяются педагогом в процессе работы с конкретной группой детей, по необходимости могут корректироваться.

Самостоятельное творческое задание для проверки практических умений и навыков у учащихся.

Во время выполнения творческого задания, педагог методом включенного наблюдения определяет уровень обученности учащихся опираясь на разработанные критерии оценки «Практическая подготовленность по программе» отраженных в Таблице 1.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными показателями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» (Таблица 5).

и «Практическую подготовленность по программе» (Таблица 6).

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей, определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Протокол №3 (Таблица 7).

Таблица 5.

Критерий оценки: теоретическая подготовленность по программе

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение теоретическими знаниями по основным разделам курсов программы: рисунок, живопись, композиция.	1-3	– низкий уровень: владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1 ; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2 ; – высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой – 3 .
2.	Овладение специальной терминологией по программе: основные, составные, дополнительные, тёплые и холодные цвета. контрасты, нюансы, хроматические и ахроматические цвета, воздушная и линейная перспективы.	1-3	– низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины – 1 ; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую – 2 ; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3
3.	Знание правил безопасной работы и алгоритмов деятельности при создании творческой работы	1-3	– низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий – 1 ; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий – 2 ; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий – 3 .

Таблица 6.

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – 1 ; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – 2 ; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой – 3 .

2.	Овладение специальными графическими и живописными инструментами и материалами	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и материалами - 1; - средний уровень: работает с м с помощью педагога - 2; - высокий уровень: работает с различными инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает особых затруднений - 3.
3.	Применение навыков и алгоритмов деятельности при рисовании по памяти, с натуры, по представлению; при построении композиции.	1-3	– низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3.
4.	Использование разнообразных навыков рисования при выполнении творческих заданий по программе	1-3	- низкий уровень: учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания - 1; - средний уровень: учащийся выполняет задания на основе образца, репродуктивный уровень - 2; - высокий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества - 3.

Таблица 7.

Протокол №3 Предметные результаты по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Яркие краски»

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
Итого по группе:					

Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 5.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркие краски».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 5.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	Декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

По результатам мониторинга делается общий вывод по каждой группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

Учащимся продемонстрировавшим *информационный* уровень освоения программы, будет рекомендовано ещё раз пройти обучение по программе ДООП «Яркие краски»

Учащимся достигшим *репродуктивного* уровня освоения программы будет рекомендовано еще раз пройти обучение по программе «Яркие краски» для закрепления и приобретения более качественных знаний, умений, навыков и компетенций, приобретения опыта деятельности, развития способностей, чтобы перейти на повышенный уровень освоения программы - творческий.

Детям, достигшим творческого уровня на курсе, будет рекомендовано будет рекомендовано еще раз пройти обучение по программе «Яркие краски» для приобретения опыта применений знаний в повседневной жизни,

продолжить обучение по данному направлению в других творческих объединениях, школах искусств, художественных школах.

**Инструкция по технике безопасности
для учащихся занимающихся изобразительным творчеством**

1. Общие требования безопасности.

1. К занятиям допускаются учащиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом работы.

1. Приходить в учреждение за 10 минут до начала занятия.
1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. При слабом зрении надеть очки.
3. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.
4. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
5. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов, материалов и приспособлений.
6. Замену инструментов, материалов и приспособлений производит педагог.

3. Требования безопасности во время занятий.

1. Выполнять все действия по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
4. Не ставить открытые краски и ёмкости с водой на край стола.
5. Соблюдать дисциплину, тишину, спокойствие, не выкрикивать с места.
6. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
7. Осторожно пользоваться красками, кистями, карандашами, а также другими инструментами и материалами, которые необходимы на занятии.
8. Не вертеть кисти, карандаши, листы бумаги в руках, в целях предотвращения травм.
9. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
10. Не жевать жвачку и не употреблять другие продукты питания во время занятия.
11. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

4. Требования безопасности по окончании работ.

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Проветрить помещение.
3. Не открывать окон без разрешения и не сидеть на подоконниках.
4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете.
5. Не бегать по коридору во время перемен.

5.Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение, согласно плана эвакуации.
- 3.При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.