

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09.2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:11:44 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Этюд»
художественной направленности**

*Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Михайлова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
<i>Направленность программы</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Объем программы</i>	<i>5</i>
<i>Срок освоения, срок обучения</i>	<i>5</i>
<i>Форма обучения.....</i>	<i>5</i>
<i>Язык программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Уровень освоения программы</i>	<i>5</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>5</i>
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	13
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	17
3. Рабочая программа воспитания	19
4. Список информационных источников.....	24
4.1. <i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	<i>24</i>
Приложение 1. Календарный учебный график.....	28
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	37
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	38
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	40
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	47
Приложение 6. Словарь терминов по программе «Этюд»	48

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Программа относится к *художественной* направленности. Она ориентирована на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, стимулирует развитие творческих способностей.

Актуальность программы

Программа актуальна, потому что отвечает потребностям родителей и детей. Многие дети хотят заниматься изобразительным искусством, и родители поддерживают их в этом стремлении, ведь основы изобразительной грамоты развивают художественный вкус и творческие способности. Изобразительное искусство помогает детям видеть красоту окружающего мира и создавать её, открывая ребёнку мир гармонии природы и таланта, формируя чувство гордости за свою страну, за свой родной город, где жили и творили выдающиеся художники, с творчеством которых дети знакомятся в процессе освоения программы.

В то же время программа актуальна ещё и потому, что решает приоритетные задачи современной государственной политики в сфере образования. Согласно концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, программа «Этюд» способствует «эстетическому развитию детей путём приобщения к искусству» благодаря вовлечению детей в изобразительную деятельность.

Таким образом, актуальность программы заключается в том, что она удовлетворяет потребности родителей и детей, способствует эстетическому развитию и приобщению к искусству, а также соответствует приоритетным задачам государственной политики в сфере образования.

Отличительные особенности программы

Базовую основу программы составляют учебные и методические разработки: М. Неменского, ДООП «Блики. Изобразительное творчество» и «Кляк-Са» Михайловой Н.В. (г. Новосибирск).

Программа «Этюд» отличается от других программ по изобразительному искусству тем, что она фокусируется на использовании разнообразных художественных материалов и техник, а также возможности экспериментировать с разными сочетаниями материалов.

Процесс обучения строится на основе активных и интересных методик, которые позволяют учащимся изучать законы и правила изобразительного искусства, развивая творческие навыки. Занятия проходят с использованием наглядных материалов в аналоговой и цифровой форме.

Во время обучения создаются условия для взаимодействия детей, что активизирует их участие в рисовании и развивает коммуникативные навыки и взаимную поддержку. Дети учатся видеть сильные стороны в работах своих

сверстников и обращать внимание авторов на них.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте **от 7 до 11 лет**.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) происходит формирование учебной деятельности. Её компоненты: мотивация (познавательная потребность и приобретение навыков), учебная задача, учебные операции, контроль, оценка результата. Все эти компоненты необходимо учитывать в организации образовательного процесса.

Вторая по значимости деятельность – игровая, которая приобретает более конструктивный характер.

Младший школьный возраст в целом считается наиболее благоприятным периодом для развития творческого воображения, фантазии. Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов. Взрослея он постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения.

Объем программы

Общее количество учебных часов – 72.

Срок освоения, срок обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель), с сентября по май.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в ЦВР «Галактика» (пр. Дзержинского, д. 83).

Формой реализации образовательной программы является традиционная модель. Она предполагает линейную последовательность освоения содержания в течение всего срока реализации программы.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия.

Набор в учебные группы происходит в сентябре каждого учебного года. Возможен донабор детей в середине года при наличии свободных мест в группах.

Для проведения занятий организуются группы по 10 человек, это помогает учащимся развивать коммуникативные навыки, лучше социализироваться в обществе и заводить друзей по интересам.

Формирование групп происходит с учётом возраста учащихся и режима

их занятий в общеобразовательной школе. Возможен вариант создания разновозрастных групп.

Режим занятий вариативный: 2 раза в неделю по 1 часу или по 2 часа один раз в неделю. Продолжительность одного академического часа составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: изучение базовых понятий и практических основ изобразительного творчества детьми младшего школьного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Личностные задачи

- формировать интерес к изобразительному творчеству и изобразительному искусству;
- формировать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные задачи

- 1) развивать критическое мышление:
 - формировать навык анализа выполненной работы;
 - формировать умение анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы.
- 2) развивать креативное мышление:
 - формировать способность анализировать и сравнивать, искать ассоциации.
 - развивать творческие способности (воображение, оригинальность).
- 3) формировать навыки работы в команде:
 - развивать способность к взаимоподдержке и взаимопомощи в коллективе.
- 4) развивать коммуникативные способности детей:
 - формировать способности излагать свои впечатления;
 - формировать умение слушать собеседника и вести диалог.

Предметные задачи

- познакомить с основными понятиями изобразительного творчества;
- обучить приёмам работы с разными материалами и в разных изобразительных техниках;
- сформировать умение смешивать цвета и получать оттенки;
- сформировать навыки передачи тональных отношений;
- сформировать умение грамотно компоновать изображение.

1.3. Содержание программы

Учебный план

(Вариант I. Один раз в неделю по 2 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
2.	Раздел 2. Пейзаж				
2.1.	Природный пейзаж	1	7	8	Наблюдение. Беседа. Выставка.
2.2.	Сельский пейзаж	1	7	8	Наблюдение. Беседа. Выставка.
2.3	Городской пейзаж	1	7	8	Наблюдение. Беседа. Презентация проекта.
3.	Раздел 3. Натюрморт				
3.1	Натюрморт в русском стиле	1	7	8	Наблюдение. Беседа.
3.2	Декоративный натюрморт	1	7	8	Наблюдение. Беседа.
4.	Раздел 4. Основы изображения портрета и фигуры человека				
4.1	Основы изображения портрета человека	1	11	12	Наблюдение. Беседа. Выставка.
4.2	Основы изображения фигуры человека	1	11	12	Наблюдение. Беседа. Презентация проекта.
	Раздел 5.Мониторинг результативности				
5.1.	Промежуточная диагностика	-	1	1	Опрос, творческое задание, наблюдение.
5.2	Диагностика результативности освоения программы	-	1	1	Опрос, творческая работа, наблюдение.
	Раздел 6. Выставочная деятельность				
6.1	Выставочная деятельность	-	4	4	
Итого часов		8	64	72	

Учебный план
(Вариант II. Два раза в неделю по 1 часу)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Вводное занятие	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
2.	Раздел 2. Пейзаж				
2.1.	Природный пейзаж	1	8	9	Наблюдение. Беседа.
2.2.	Сельский пейзаж	1	7	8	Наблюдение. Беседа.
2.3	Городской пейзаж	1	7	8	Наблюдение. Беседа. Защита проектов
3.	Раздел 3. Натюрморт				
3.1	Натюрморт в русском стиле	1	7	8	Наблюдение. Беседа. Выставка.
3.2	Декоративный натюрморт	1	7	8	Наблюдение. Беседа. Выставка.
4.	Раздел 4. Основы изображения портрета и фигуры человека				
4.1	Основы изображения портрета человека	1	11	12	Наблюдение. Беседа.
4.2	Основы изображения фигуры человека	1	11	12	Наблюдение. Беседа. Проектная деятельность.
	Раздел 5. Мониторинг результативности				
5.2	Диагностика результативности освоения программы	-	2	2	Опрос, творческая работа, наблюдение Защита проектов
	Раздел 6. Выставочная деятельность				
6.1	Выставочная деятельность	-	4	4	Выставка
Итого часов		7	65	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу

Вариант 1.

Теория: Знакомство с предметом и материалами. Инструктаж по технике безопасности, беседа о важности правильной организации рабочего места и гигиене зрения. Диагностическая беседа (Приложение 2), игра на организацию рабочего места,

Вариант 2.

Теория: Знакомство с предметом и материалами. Инструктаж по технике безопасности, Диагностическая беседа (Приложение 2), беседа о важности правильной организации рабочего места и гигиене зрения, игра на организацию рабочего места.

Практика: творческое задание на свободную тему.

Раздел 2. Пейзаж

Тема 2.1. Природный пейзаж.

Теория: Природный пейзаж, определение, элементы природного пейзажа, демонстрация наглядного материала по теме. Беседа «Самый важный природный ресурс». Материалы для рисования природного пейзажа: акварель, гуашь, восковые мелки. Применение традиционных и нетрадиционных техник рисования (акварель и соль, монотипия гуашью с последующей доработкой). Технология выполнения работы.

Практика: Рисование природного пейзажа и его элементов по образцу, с использованием фотореференса и по представлению, акварелью, гуашью, в традиционной и нетрадиционных техниках. Грамотная компоновка на листе, смешивание цветов, применение возможностей традиционных и нетрадиционных техник рисования. Игровые упражнения на смешение цветов и компоновку: разноцветные озёра (на листе рисуем овалы, закрашиваем составленными из основных цветов красками: оранжевым, зелёным, фиолетовым, бордовым). Игровые эксперименты на использование в акварельной технике соли, полиэтиленовой плёнки, восковых мелков. Практическое выполнение работы.

Тема 2.2. Сельский пейзаж.

Теория: Сельский пейзаж, определение, демонстрация наглядного материала. Беседа о сельских профессиях, сохранении сельского образа жизни, участие в открытой выставке-конкурсе «Моя будущая профессия». Беседа на тему «Пейзаж для мамы». Материалы для рисования сельского пейзажа: гуашь, акварель, восковые мелки, тушь. Технология выполнения работы.

Практика: Изображение сельского пейзажа (состояния в пейзаже) в цвете и монохrome по образцу, с использованием фотореференса и по представлению. Грамотная компоновка на листе, смешивание цветов, построение тоновых отношений. Игровые эксперименты с тушью: использование пипеток,

трубочек для питья, скомканной бумаги. Отбор работ на конкурс «Моя будущая профессия». Практическое выполнение работы. Работа над мини-проектами.

Тема 2.3. Городской пейзаж.

Теория: Городской пейзаж, определение, элементы городского пейзажа. Беседа на тему «Памятник гражданину Минину и князю Пожарскому». Демонстрация наглядного материала. Беседа «Архитектура Новосибирска». Материалы для рисования городского пейзажа: гуашь, акварель, маркеры, линеры, цветные карандаши, смешанные техники. Технология выполнения работы.

Практика: Изображение городского пейзажа в цвете и графике по образцу, с использованием фотореференса и по представлению. Грамотная компоновка на листе, смешивание цветов, построение тоновых отношений. Применение выразительных средств смешанных техник. Игровое упражнение «Чудолиния». Практическое выполнение работы. Работа над мини-проектами.

Раздел 3. Натюрморт

Тема 3.1. Натюрморт в русском стиле.

Теория: Натюрморт в русском стиле, определение, конструкция предметов, демонстрация наглядного материала. Беседа о народном изобразительном творчестве. Материалы для рисования натюрморта в русском стиле: акварель, гуашь, восковые мелки, тушь.

Практика: Изображение натюрморта в русском стиле по образцу, с использованием фотореференса и по представлению. Игра «Русская ярмарка» (на столе располагаются вырезанные из бумаги предметы народного быта, дети выбирают по очереди для своих композиций предметы, называя русские народные сказки). Грамотная компоновка на листе, смешивание цветов, построение тоновых отношений. Применение выразительных средств смешанных техник. Отбор работ на конкурс «Я родом из Сибири». Практическое выполнение работы.

Тема 3.2. Декоративный натюрморт.

Теория: Декоративный натюрморт, определение, демонстрация наглядного материала. Материалы для рисования декоративного натюрморта: акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь, линер.

Практика: Изображение натюрморта в русском стиле по образцу, с использованием фотореференса и по представлению. Грамотная компоновка на листе, смешивание цветов, построение тоновых отношений. Применение выразительных средств графических техник, оптического смешения цветов при рисовании цветными карандашами. Командные игры на смешивание цветов цветными карандашами. Коллективная игра «Нарядим нашу ёлочку» (на большом листе дети рисуют ель и продумывают её украшение). Грамотно komponуем в листе. Беседа о здоровом питании и образе жизни, отбор работ на конкурс «Здоровье в наших руках». Практическое выполнение работы.

Раздел 4. Основы изображения портрета и фигуры человека.

Тема 4.1. Основы изображения портрета человека.

Теория: Портрет человека, определение, строение лица. Беседа «Искусство Новосибирска в лицах», просмотр фильмов (А.С. Чернобровцев / В.В. Телишев / Н.Д. Грицюк / В.А. Фатеев). Демонстрация наглядного материала. Материалы для рисования портрета человека: акварель, гуашь, чернографитные карандаши разной степени мягкости, тушь.

Практика: Изображение портрета человека по образцу, по представлению, копируя известного художника. Грамотная компоновка на листе, смешивание цветов, построение тоновых отношений. Командные игры на смешивание цветов цветными карандашами. Игровые упражнения: цвета лиц людей в зависимости от индивидуальных особенностей и освещения. Практическое выполнение работы.

Тема 4.2. Основы изображения фигуры человека

Теория: Фигура человека, определение, демонстрация наглядного материала. Беседа о поведении в общественных местах: музеях, галереях, ботанических садах, зоопарках. Беседа о здоровом образе жизни, гигиене и питании. Материалы для рисования фигуры человека: акварель, гуашь, маркеры, линеры.

Практика: Изображение фигуры человека по образцу, по представлению. Грамотная компоновка на листе, смешивание цветов, построение тоновых отношений. Игровое задание «Абрис пятном и линией». Игровые упражнения чернографитными карандашами: силуэт человека в тёмной одежде в тёмной комнате, силуэт человека в светлой одежде в светлой комнате, силуэт человека в тёмной одежде в светлой комнате, силуэт человека в светлой одежде в тёмной комнате. Применение выразительных средств графических техник. Практическое выполнение работы. Проектная деятельность.

Раздел 5. Мониторинг результативности.

Тема 5.1. Промежуточная диагностика.

Практика: Устные вопросы по пройденным темам. Практическая работа.

Тема 5.2. Диагностика результативности освоения программы.

Практика: Устный опрос по курсу. Практическая работа.

Раздел 6. Выставочная деятельность

Тема 6.1. Выставочная деятельность

Практика: Выставка детских работ на базе ЦВР «Галактика», участие в районных, городских, областных, всероссийских выставках. Оформление творческих работ, подготовка выставочной экспозиции.

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет интерес к изобразительному творчеству и изобразительному искусству;
- проявляет доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- проявляет стремление к безопасному, здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует положительную динамику:

- 1) в развитии критического мышления:
 - способен проанализировать выполненную работу;
 - способен анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы.
- 2) в развитии креативного мышления:
 - умеет анализировать и сравнивать, искать ассоциации;
 - проявляет творческие способности (воображение, оригинальность).
- 3) в формировании навыков работы в команде:
 - способен оказывать поддержку и помощь другим учащимся.
- 4) в развитии коммуникативных способностей детей:
 - может свободно излагать свои впечатления;
 - умеет слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащийся *будет знать*:

- основные понятия изобразительного творчества (композиция, пейзаж, портрет, натюрморт);
- последовательность и принципы выполнения работы в разных техниках.

К концу обучения по программе учащийся *будет уметь*:

- работать с разными материалами и в разных изобразительных техниках (смешанные техники);
- смешивать цвета и получать оттенки;
- передавать тональные отношения;
- компоновать изображение в плоскости листа с учётом задачи.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
Вариант 1						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в нед. по 2 часа
Вариант 2						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу

Календарный учебный график разработан на основе «Положения о порядке проектирования, утверждения, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУДО ЦВР «Галактика» (утверждено приказом директора от 01.09.2023 №196). Он является обязательным приложением к образовательной программе и составляется ежегодно для каждой учебной группы (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы имеется:

- светлая аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим нормам;
- учебные столы и стулья;
- мебель для хранения инструментов, материалов и детских работ;
- учебная доска;
- доступ к сети интернет;
- компьютер и мультимедийная аппаратура;
- методический и натурный фонд;
- фонд наглядных материалов.

Каждый учащийся имеет собственные художественные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, маркеры (спиртовые, акварельные), чёрные гелевые ручки (или линеры), плотная бумага (не ниже 200 г/м), формат А3 и А4, цветные акварельные карандаши.

Информационное обеспечение

- наглядные пособия: репродукции произведений художников, образцы работ;
- интернет-источники необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы, такие как:

1. официальный сайт Навигатора Дополнительного образования
<https://navigator.edu54.ru/directivities?municipality=1&organizer=147&sort=recommend&pageSize=39&pageNumber=1;>

2. мастер-классы на ресурсе <https://dzen.ru/enterclass;>
3. официальный сайт Новосибирского Государственного художественного музея [https://www.nsartmuseum.ru/;](https://www.nsartmuseum.ru/)
4. официальный сайт Новосибирского Государственного краеведческого музея [https://youmuseum.ru/.](https://youmuseum.ru/)

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование по профилю изобразительное искусство.

2.3. Формы аттестации

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- входная диагностика проводится с группой учащихся на первых занятиях учебного года (сентябрь);
- текущий контроль проводится согласно учебного плана по завершению каждого раздела программы;
- промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксации личностных и метапредметных результатов;
- аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки: наблюдение, беседа, итоговая работа, проектная деятельность.

Оценка **личностных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ, разработанные на основе методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н. (Приложение 4).

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Педагогическая диагностика «Уровень развития изобразительных навыков учащихся» (Приложение 2).
2. Вопросы для беседы с учащимися и родителями (Приложение 2).

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана программы в процессе его реализации.

1. Перечень примерных вопросов для беседы и творческих заданий по основным разделам программы (Приложение 3).
2. План анализа творческих работ учащихся (Приложение 3).
3. Статистика участия учащихся в выставках творческих работ (Приложение 3).
4. Критерии оценки проектной (творческой) деятельности учащихся

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися.

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью личностных результатов программы (Приложение 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе учебной деятельности.

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Предметные результаты

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать:

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью знаний и умений учащихся на основе анализа выполнения творческих работ в конце каждого учебного раздела программы Таблицы 5-7 (Приложение 4).
2. Вопросы для проверки теоретических знаний (Приложение 4).
3. Словарь терминов по программе «Этюд» для организации итоговой беседы (Приложение 6).
4. План анализа итоговых работ.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- Информационно-рецептивный: беседа, просмотр и анализ наглядного материала – репродукций, образцов, примеров;
- Репродуктивный: выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения;
- Творческий: проявление творчества и фантазии в создании композиций, стремление детей к достижению совершенства и законченности в своих работах;
- Проектный: самостоятельное выполнение продукта, ориентированного на сочетание истории изобразительного творчества и создании собственной работы под руководством педагога.

Педагогические технологии

- Технология проблемного обучения: эта форма, в которой процесс познания у учащихся в области композиции и цвета приближается к поисковой, исследовательской деятельности, сравнительному анализу законов и применением их в наглядных материалах, в последствии применяемых в собственных работах.
- Технология развивающего обучения: это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребёнка. Ставится более сложная задача для выполнения, несколько сложнее текущего уровня учащегося. В процессе её решения у учащихся развивается критическое, креативное мышление.

Формы организации учебного занятия

- практикум;
- выставка;
- игра;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Этюд» рассчитана на групповые занятия, но предполагает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Продумывая примерный план каждого занятия, педагог опирается на содержание программы, но главный критерий, по которому выбирается тот или иной маршрут учебного часа – это эмоциональное, физическое состояние учащихся, возрастная категория и уровень самостоятельной подготовки.

Примерная структура учебного занятия

№	Дидактический раздел занятия	Этапы занятия	Содержание деятельности
1.	Введение	Организационный этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	Педагог приветствует учащихся и озвучивает тему и цели занятия. Педагог напоминает учащимся о технике безопасности при работе с карандашами, красками, кистями.
2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу. Физминутка.	Озвучиваются этапы работы и демонстрируются образцы основных этапов. Учащиеся приступают к выполнению практического задания. В ходе практической работы педагогом производится контроль за работой учащихся и при необходимости даются рекомендации, оказывается индивидуальная помощь. Педагог обращает внимание учащихся на возможные варианты выполнения творческой работы.
3.	Заключение	Подведение итогов. Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	Педагог вместе с детьми обсуждает результат работы. Педагог благодарит учащихся за работу. Сообщается тема на следующее занятие. Завершение занятия.

Методические и дидактические материалы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1 Введение	Дидактические материалы: презентации, карта-инструкция по технике безопасности. Оборудование: учебные столы, стулья.
Раздел 2 Пейзаж	Дидактические материалы: методическое пособие «Пейзаж» (Михайлова Н.В.), карты-инструкции, презентации, пошаговые мастер-классы, репродукции картин, ученические работы. Оборудование: учебные столы, стулья. Материалы и инструменты: карандаши, бумага, кисти, краски.
Раздел 3 Натюрморт	Дидактические материалы: карты-инструкции, презентации, пошаговые мастер-классы, репродукции картин, ученические работы. Оборудование: учебные столы, стулья. Материалы и инструменты: карандаши, бумага, кисти, краски.
Раздел 4 Изображение портрета и фигуры человека	Дидактические материалы: карты-инструкции, плакаты, презентации, пошаговые мастер-классы, репродукции картин художников по теме, ученические работы. Оборудование: учебные столы, стулья. Материалы и инструменты: карандаши, бумага, кисти,

	краски.
Раздел 5 Мониторинг результативности	<i>Дидактические материалы:</i> подборка заданий по теме. <i>Оборудование:</i> учебные столы, стулья.

3. Рабочая программа воспитания

3.1. Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Образовательная и воспитательная деятельность творческого объединения «Этюд» осуществляется на базе ЦВР «Галактика». Воспитательный процесс происходит параллельно с образовательной деятельностью и является её неотделимой частью. Он включает в себя беседы и создание тематических рисунков о поведении в общественных местах, правилах этикета при посещении музеев и художественных галерей; о здоровом образе жизни, гигиене и питании; о народном изобразительном творчестве.

В результате проведения воспитательных мероприятий решается задача сплоченности детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личных достижений учащихся (победы в конкурсах), а также опосредованное педагогическое просвещение родителей и привлечение их к активному участию в дополнительном образовании детей.

3.2. Цель и задачи воспитания

Цель: воспитание творческой и активной личности на основе художественных традиций и культурных общественных норм.

Задачи:

- формировать интерес к изобразительному творчеству и изобразительному искусству;
- формировать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

3.3. Виды, формы и содержание деятельности

Достижение цели воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- духовно - нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;
- формирования культуры здоровья;
- трудового воспитания;

- эстетического воспитания.

Виды, формы и содержание деятельности

Учебные занятия

Теоретические занятия

- рассказ педагога
- тематическая беседа

Практические занятия

- выполнение работы по образцу
- творческая мастерская
- выполнение самостоятельной работы

Досуговые мероприятия в рамках учебных занятий

- Социально-значимые и праздничные события, спортивные, познавательные программы (игровые занятия, викторины, конкурсы)
- Отчетные выставки творческого объединения

Работа с родителями

- Родительские собрания
- Индивидуальные и групповые консультации

Содержание мероприятий по программе решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно-нравственного воспитания;
- эстетического воспитания;
- трудовое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- экологического воспитания;
- воспитание ценности научного познания.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы», который является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Этот план заполняется ежегодно и входит в качестве структурного компонента в ежегодную Рабочую программу (Приложение 2).

3.4. Методы воспитательного воздействия (классификация Ю. К. Бабанского)

Методы формирования сознания (методы убеждения):

- объяснение,
- рассказ,
- беседа;
- пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- приучение,
- педагогическое требование,
- упражнение,
- воспитывающие ситуации,
- общественное мнение.

Методы стимулирования поведения и деятельности:

- поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков),
- наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

3.5. Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Направление воспитательной работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	Беседа-практикум «Организация рабочего пространства и техника безопасности».	трудовое воспитание:	сентябрь	Тематическое занятие	Понимание важности грамотной организации рабочего места и соблюдения техники безопасности.
2	Тематическая беседа о поведении в общественных местах	духовно-нравственное воспитание:	октябрь	Тематическое занятие	Понимание важности правильного поведения в общественных местах
3	Тематическая беседа о традиционных предметах русского быта в натюрморте	духовно-нравственное воспитание, патриотическое, эстетическое:	декабрь	Тематическое занятие	Понимание ценности исторического и культурного наследия, развитие патриотизма и гражданской идентичности
4	Тематическая беседа «Хлебные изделия в натюрморте».	духовно-нравственное воспитание:	январь	Тематическое занятие	Понимание ценности продуктов, разумное отношение к

	Рассказ педагога о блокадном хлебе				пищевым ресурсам
5	Тематическая беседа «Памятники Новосибирска». Варианты изображения фигуры человека в памятнике.	патриотическое воспитание, эстетическое воспитание:	февраль	Тематическое занятие	Понимание ценности исторического наследия, развитие патриотизма и гражданской идентичности
6	Тематическая беседа «Животные Новосибирской области»	воспитание ценности научного познания, эстетическое воспитание:	апрель	Тематическое занятие	Узнавание новых фактов о животных области

3.6. Планируемые результаты воспитания

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет интерес к изобразительному творчеству и изобразительному искусству;
- проявляет доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- проявляет интерес к безопасному, здоровому образу жизни.

4. Список информационных источников

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> _____ (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467[зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] //Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения:23.06.2026). - Текст: электронный.

8. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

9. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

10. Город Новосибирск. Уставы. Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

11. Город Новосибирск. Локальные акты. Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

4.2. Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026

№ АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации** / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

4.3. Литература для педагога

(для разработки программы и организации занятий)

1. **Бесчастнов, Н. П.** Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: непосредственный.

2. **Бесчастнов, Н. П.** Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст: непосредственный.

3. **Гарни, Д.** Цвет и свет / Джеймс Гарни. – Москва: Эксмо, 2022. – 224с.: ил. – ISBN: 978-5-699-64270-0. – Текст: непосредственный.

4. **Горбачева, Е.** Портреты моря и воды / Евгения Горбачева. Москва: МИФ, 2023. – 368с.: ил. – ISBN 978-5-00214-011-4. – Текст: непосредственный.

5. **Доби, Д.** Песня цвета. Уроки цвета и композиции / Джинн Доби. – Москва.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160с.: ил. — ISBN: 978-5-00-117014-3. – Текст: непосредственный.

6. **Кочергин, Э. С.** Категории композиции, категории цвета: Практические исследования основных понятий / Э.С. Кочергин. – СПб.: Вита Нова, 2019. – 160 с.: ил. – ISBN978-5-93-898715-9. – Текст: непосредственный.

7. **Курбатов, С.** Акварельный джаз Сергея Курбатова / Сергей Курбатов. Москва: МИФ, 2023. – 208с.: ил. – ISBN 978-5-00214-020-6. – Текст: непосредственный.

8. **Леланд, Н.** Цвет в изобразительном искусстве / Н. Леланд. – Минск: Попурри, 2017. – 176 с.: ил. – ISBN: 978-985-15-3149-9. – Текст: непосредственный.

9. **Неменская, Л. А.** Изобразительное искусство, 3 класс. / Л.А. Неменская. Под ред. Неменского Б.М. – Москва: Просвещение, 2023. – 191с.: ил. – ISBN: 978-5-09-110677-0. – Текст: непосредственный.

10. **Неменский, Б. М.** Педагогика Искусства/ Б. М. Неменский. Москва: Просвещение, 2012. – 240 с. – ISBN: 978-5-09023261-6. – Текст: непосредственный.

11. **Самыгин, С. И., Столяренко, Л. Д., Буряк, В. А.:** Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие. ФГОС / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко, В.А. Буряк. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. - 319 с.: ил. – ISBN

978-5-222-36828-2. – Текст: непосредственный.

12. **Соун, Хейзел.** Научиться рисовать людей быстро / Хейзел Соун. – М.: КоЛибри, 2019. – 112с.: ил. – ISBN: 978-5-389-14327-2. – Текст: непосредственный.

13. **Сударчикова, Л.** Педагогическая психология. Учебное пособие / Лилия Сударчикова. – Москва: Флинта, 2017. – 320с.: ил. – ISBN: 978-5-9765-1930-5. – Текст: непосредственный.

14. **Федоровский, Л. Н.** Курс колористики: Учебное пособие / Л.Н. Федоровский. – Москва.: Издательство Шевчук, 2019. – 144 с.: ил. – ISBN: 978-5-94232-130-7. – Текст: непосредственный.

15. **Форд, Д.** Гуашь / Джереми Форд. – Киров: Вятка, 2022. – 146с.: ил. – ISBN: 978-5-00195-357-9. – Текст: непосредственный.

16. **Цвитария, Т. А.** Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия / Т. А. Цвитария. Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – ISBN: 9785994904664. – Текст: непосредственный.

Литература для учащихся (родителей)

(для самостоятельного изучения)

1. **Гарни, Д.** Цвет и свет / Джеймс Гарни. - Москва: Эксмо, 2022. – 224с.: ил. – ISBN: 978-5-699-64270-0. – Текст: непосредственный.

2. **Леланд, Н.** Цвет в изобразительном искусстве / Н. Леланд. – Минск: Попурри, 2017. – 176с.: ил. – ISBN: 978-985-15-3149-9. – Текст: непосредственный.

3. **Курбатов С.** Акварельный джаз Сергея Курбатова / Сергей Курбатов. Москва: МИФ, 2023. – 208с.: ил. – ISBN 978-5-00214-020-6. – Текст: непосредственный.

4. **Соун Х.** Научиться рисовать людей быстро / Хейзел Соун. – Москва.: КоЛибри, 2019. – 112с.: ил. – ISBN: 978-5-389-14327-2. – Текст: непосредственный.

5. **Форд Д.** Гуашь / Джереми Форд. – Киров: Вятка, 2022. – 146с.: ил. – ISBN: 978-5-00195-357-9. – Текст: непосредственный.

Приложение 1.
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Этюд»

Приложение 1. Календарный учебный график

разработан на основе «Положения о порядке проектирования, утверждения, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУДО ЦВР «Галактика» (утверждено приказом директора от 01.09.2023 №196)

Вариант 1 (один раз в неделю по 2 часа)

Группа №

Всего 72 часа

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.		Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
2.		Природный пейзаж. Элементы природного пейзажа	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
3.		Природный пейзаж. Горный пейзаж	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Выставка
4.		Природный пейзаж. Пейзаж с водоёмом	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Выставка
5.		Природный пейзаж. Пейзаж с группами деревьев разных пород	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
6.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Закат	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
7.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Туман	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
8.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Дождь	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
9.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Вьюга	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Выставка.
10.		Городской пейзаж.	1	1	2	Наблюдение.

		Пейзаж с транспортом.				Беседа. Выставка
11.		Городской пейзаж. Высотные здания	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
12.		Городской пейзаж. Парк	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Выставка
13.		Городской пейзаж. Элементы архитектуры Промежуточная диагностика.	-	2	2	Наблюдение. Опрос Презентация проекта.
14.		Натюрморт в русском стиле. Конструкция предметов	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
15.		Натюрморт в русском стиле. В холодной гамме	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
16.		Натюрморт в русском стиле. В тёплой гамме	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
17.		Натюрморт в русском стиле. Монохром	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Выставка.
18.		Декоративный натюрморт. Открытая композиция	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
19.		Декоративный натюрморт. Закрытая композиция	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
20.		Декоративный натюрморт. Контрастные цвета	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
21.		Декоративный натюрморт. Сближенные цвета	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Выставка.
22.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Фас	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
23.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Профиль	-	2	2	Наблюдение. Беседа.

24.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Три четверти	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
25.		Основы изображения портрета человека. Портрет на контрастном тоне	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Выставка
26.		Основы изображения портрета человека. Парадный портрет	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
27.		Основы изображения портрета человека. Камерный портрет	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
28.		Основы изображения фигуры человека. Строение фигуры человека	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
29.		Основы изображения фигуры человека. Фигура человека в движении	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
30.		Основы изображения фигуры человека. Понятие ракурса	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
31.		Основы изображения фигуры человека. Силуэты	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
32.		Основы изображения фигуры человека. Многофигурная композиция	-	2	2	Наблюдение. Беседа.
33.		Основы изображения фигуры человека. Многофигурная композиция	-	2	2	Наблюдение. Беседа. Проектная деятельность.
34.		Диагностика результативности	-	2	2	Опрос, творческая

		освоения программы				работа, наблюдение. Защита проектов.
35.		Выставочная деятельность	-	2	2	Выставка
36.		Выставочная деятельность	-	2	2	Выставка
	Итого		8	64	72	

Вариант II (два раза в неделю по 1 часу)

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
		Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
2.		Природный пейзаж. Элементы природного пейзажа	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
3.		Природный пейзаж. Элементы природного пейзажа	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
4.		Природный пейзаж. Горный пейзаж	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
5.		Природный пейзаж. Горный пейзаж	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка
6.		Природный пейзаж. Пейзаж с водоёмом	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
7.		Природный пейзаж	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
8.		Природный пейзаж. Пейзаж с водоёмом	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка
9.		Природный пейзаж. Пейзаж с группами деревьев разных пород	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
10.		Природный пейзаж. Пейзаж с группами деревьев разных пород	-	1	1	Наблюдение. Беседа Выставка.
11.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Закат	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
12.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Закат	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
13.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Туман	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
14.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Туман	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
15.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Дождь	-	1	1	Наблюдение. Беседа.

16.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Дождь	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
17.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Вьюга	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
18.		Сельский пейзаж. Пейзаж на состояние. Вьюга	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка.
19.		Городской пейзаж. Пейзаж с транспортом.	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
20.		Городской пейзаж. Пейзаж с транспортом.	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка
21.		Городской пейзаж. Высотные здания	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
22.		Городской пейзаж. Высотные здания	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
23.		Городской пейзаж. Парк	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
24.		Городской пейзаж. Парк	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка
25.		Городской пейзаж. Элементы архитектуры	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
26.		Городской пейзаж. Элементы архитектуры	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Презентация проекта.
27.		Натюрморт в русском стиле. Конструкция предметов	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
28.		Натюрморт в русском стиле. Конструкция предметов	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
29.		Натюрморт в русском стиле. В холодной гамме	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
30.		Натюрморт в русском стиле. В холодной гамме	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
31.		Натюрморт в русском стиле. В	-	1	1	Наблюдение. Беседа.

		тёплой гамме				
32.		Натюрморт в русском стиле. В тёплой гамме	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
33.		Натюрморт в русском стиле. Монохром	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
34.		Натюрморт в русском стиле. Монохром	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка.
35.		Декоративный натюрморт. Открытая композиция	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
36.		Декоративный натюрморт. Открытая композиция	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
37.		Декоративный натюрморт. Закрытая композиция	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
38.		Декоративный натюрморт. Закрытая композиция	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
39.		Декоративный натюрморт. Контрастные цвета	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
40.		Декоративный натюрморт. Контрастные цвета	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка
41.		Декоративный натюрморт. Сближенные цвета	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
42.		Декоративный натюрморт. Сближенные цвета	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
43.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Фас	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
44.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Фас	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
45.		Основы изображения портрета человека. Строение лица.	-	1	1	Наблюдение. Беседа.

		Профиль				
46.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Профиль	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
47.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Три четверти	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
48.		Основы изображения портрета человека. Строение лица. Три четверти	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
49.		Основы изображения портрета человека. Портрет на контрастном тоне	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
50.		Основы изображения портрета человека. Портрет на контрастном тоне	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Выставка
51.		Основы изображения портрета человека. Парадный портрет	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
52.		Основы изображения портрета человека. Парадный портрет	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
53.		Основы изображения портрета человека. Камерный портрет	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
54.		Основы изображения портрета человека. Камерный портрет	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
55.		Основы изображения фигуры человека. Строение фигуры человека	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
56.		Основы изображения фигуры человека. Строение фигуры человека	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
57.		Основы изображения фигуры человека. Фигура человека в движении	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
58.		Основы изображения фигуры человека. Фигура человека в	-	1	1	Наблюдение. Беседа.

		движении				
59.		Основы изображения фигуры человека. Понятие ракурса	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
60.		Основы изображения фигуры человека. Понятие ракурса	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
61.		Основы изображения фигуры человека. Силуэты	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
62.		Основы изображения фигуры человека. Силуэты	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
63.		Основы изображения фигуры человека. Многофигурная композиция	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
64.		Основы изображения фигуры человека. Многофигурная композиция	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
65.		Основы изображения фигуры человека. Многофигурная композиция	-	1	1	Наблюдение. Беседа.
66.		Основы изображения фигуры человека. Многофигурная композиция	-	1	1	Наблюдение. Беседа. Проектная деятельность.
67.		Промежуточная диагностика	-	1	1	Опрос, творческая работа, наблюдение.
68.		Диагностика результативности освоения программы	-	1	1	Опрос, творческая работа, наблюдение.
69.		Выставочная деятельность	-	1	1	Выставка
70.		Выставочная деятельность	-	1	1	Выставка
71.		Выставочная деятельность	-	1	1	Выставка
72.		Выставочная деятельность	-	1	1	Выставка
Итого			7	65	72	

Приложение 2.
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Этюд»

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Педагогическая диагностика «Уровень развития изобразительных навыков учащихся»

Цель: диагностика уровня общей художественной подготовки и изобразительных навыков учащихся.

Диагностика проводится на первом занятии по программе «Этюд» и заключается в выполнении диагностического задания. На выполнение задания отводится 30 минут.

Диагностическое задание: в игровой форме, нарисовать пятном или линией (на выбор) простой предмет. Название предмета разыгрывается в лотерею.

По итогам выполнения задания педагог наблюдает общий уровень подготовки группы учащихся, делает выводы, по необходимости составляет беседу с родителями.

Вопросы для беседы с учащимися

Беседа проводится с учащимися после выполнения детьми диагностического задания.

В беседе выявляются предпочтения и индивидуальные особенности детей (если таковые имеют место быть).

Примерные вопросы для беседы

1. Как часто ты рисуешь?
2. Что рисовать нравится больше всего?
3. Что хотелось бы научиться рисовать?
4. Каким материалом или в какой технике нравится рисовать больше всего?

Педагог с учётом полученной информации выстраивает план работы, составляет задания с учётом общей подготовки группы, создаёт ситуацию успеха у учащихся.

Приложение 3.
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Этюд»

**Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль
Перечень примерных вопросов и творческих заданий по основным
разделам программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Основные теоретические понятия раздела	Варианты творческих заданий (на выбор)
1	«Пейзаж»	-Определение пейзажа. - Элементы пейзажа.	-Природный пейзаж. -Сельский пейзаж на состояние. -Городской пейзаж.
2	«Натюрморт»	-Определение натюрморта. -Назвать 2-3 мастеров натюрморта.	-Натюрморт в русском стиле. -Декоративный натюрморт.
3	«Портрет и фигура человека»	-Строение лица человека. -Пропорции фигуры человека.	-Портрет на выбор. -Фигура человека, силуэт.

План анализа творческих работ учащихся

При анализе работ учащихся педагог обращает внимание на:

- расположение на листе бумаги;
- аккуратность линий;
- гармоничность цветового решения;
- детализированность, проработанность;
- распределение тоновых пятен.

Статистика участия учащихся в выставках творческих работ

№ п/п	Фамилия, имя	Название работы	Название выставки и уровень проведения

**Критерии оценки индивидуальной проектной (творческой)
деятельности учащихся**

Критерий	Уровни	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельный поиск и сбор информации из различных источников для решения поставленной проблемы	- работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь педагога ставить проблему и находить пути её решения; - продемонстрирована способность применять полученные знания и /или осваивать новые способы действий; - показано умение достигать более глубокого понимания изученного.	- работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; - продемонстрировано свободное владение изученным материалом, умение самостоятельно мыслить; - продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий.
Сформированность предметных знаний и способов действий.	- продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, тема соответствует содержанию; - в работе и ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	- продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности; - ошибки отсутствуют
Регулятивные действия <u>Участие и организация проектной деятельности</u>	- продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы; - работа доведена до конца и представлена группе; - некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке педагога; - проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося	- работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все этапы обсуждения и представления; - контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникативные действия	- учащийся свободно отвечает на вопросы	- учащийся чётко и аргументированно отвечает на вопросы

Приложение 4.
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Этюд»

Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Уровень достижения **личностных результатов** оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися на занятиях (при сообщении новых знаний, закреплении, повторении, проверке и оценке знаний) с опорой на алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в протокол №1 «Личностные результаты обучения» (Таблица 2).

Таблица 1.

Результативность обучения по программе

Критерий оценки: личностные результаты освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Проявление интереса к изобразительному творчеству вне занятий	1-3	Низкий уровень: слабо проявляет интерес к изобразительному творчеству вне занятий – 1 ; средний уровень: проявляет интерес к изобразительному творчеству вне занятий, но нужна дополнительная мотивация взрослых – 2 ; высокий уровень: самостоятельно проявляет интерес к изобразительному творчеству вне занятий – 3 .
2.	Проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	1-3	Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность у учащегося доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости – 1 балл ; средний уровень: имеются предпосылки к проявлению доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, ситуативно – 2 балла ; высокий уровень: сформированность у учащегося доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости – 3 балла

3.	Проявление интерес к безопасному, здоровому образу жизни.	1-3	Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у учащегося интереса к безопасному, здоровому образу жизни – 1; средний уровень: представление имеется, но не отличается постоянством интереса – 2; высокий уровень: сформированность интереса к безопасному, здоровому образу жизни очевидна – 3.
----	---	-----	--

Таблица 2.

**Протокол №1. Личностные результаты обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Этюд»**

группа № ____

№ п/п	Показатель Ф.И. учащегося	Проявление интереса к изобразительному творчеству и изобразительному искусству	Проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Проявление интерес к безопасному, здоровому образу жизни.	Итого	Средний бал
1						
2						
Итого по группе:						

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе выполнения учащимися заданий по программе и соотносятся с показателями (Таблица 3).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Протокол № 2 (Таблица 4).

Таблица 3.

Результативность обучения по программе

Критерий оценки: метапредметные результаты освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1 Динамика в развитии критического мышления			
1.1	Способность анализировать выполненную работу	1-3	Низкий уровень: отсутствует способность анализировать выполненную работу - 1 ; средний уровень: нестабильно проявляет способность анализировать выполненную работу - 2 ; высокий уровень: стабильно проявляет способность анализировать выполненную работу - 3 .
1.2	Проявление способности анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы	1-3	Низкий уровень: использует неконструктивную критику при оценке действий сверстников, затрудняется в анализе своего поведения - 1 ; средний уровень: способен к конструктивной критике и анализу своего поведения (и сверстников) только при помощи педагога - 2 ; высокий уровень: использует конструктивную критику в свой адрес и в адрес сверстников, умеет анализировать их поведение - 3 .
2. Динамика в развитии креативного мышления			
2.1	Проявление способности анализировать и сравнивать, искать ассоциации	1-3	Низкий уровень: затрудняется анализировать и сравнивать формы, подбирать ассоциации, - 1 ; средний уровень: с помощью педагога способен анализировать и сравнивать формы, подбирать ассоциации к формам, образам - 2 ; высокий уровень: способен сам анализировать и сравнивать формы, подобрать ассоциативный ряд - 3 .
2.2	Проявление творческих способностей (воображение, оригинальность)	1-3	Низкий уровень: учащийся стремится копировать представленный образец, затрудняется составить композицию по воображению - 1 ; средний уровень: композиции, имеют оригинальные черты, но основаны на уже имеющемся примере - 2 ; - высокий уровень: композиции, придуманные учащимся, имеют придуманы самостоятельно с большим процентом оригинальности – 3 .

Протокол №2. Метапредметные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Этюд»
группа № ____

№ п/п	Показатели	Способность анализировать выполненную работу	Проявление способности анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы	Проявление способности анализировать и сравнивать, искать ассоциации	Проявление ассоциативного и образного мышления творческих способностей (воображение, оригинальность)	Проявление способности оказывать поддержку и помощь другим учащимся	Проявление способности свободно излагать свои впечатления	Проявление способности слушать собеседника и вести диалог	Средний бал
1.	Ф.И. учащегося								
2.									
Итого по группе:									

Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе» (см. Таблицы 5 -6).

Диагностика проводится методом педагогического наблюдения в процессе выполнения детьми самостоятельного творческого задания и устного опроса по проверке теоретического курса программы.

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в протокол №3 «Предметные результаты обучения» (Таблица 7).

Таблица 5.

Результативность обучения по программе *Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»*

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение основными понятиями изобразительного творчества (композиция, пейзаж, портрет, натюрморт)	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
2.	Знание последовательности и принципов выполнения работы в разных техниках	1-3	– Низкий уровень: учащийся плохо представляет последовательность выполнения работы - 1; – средний уровень: учащийся с помощью педагога может вспомнить последовательность выполнения работы - 2; – высокий уровень: учащийся умеет установить причинно-следственные связи между понятиями - 3.

Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся

1. Как называются материалы и инструменты, которые учащиеся используют в своей работе, различие их качественных характеристик и свойств (карандаши, бумага, кисти, акварель, гуашь)?
2. Правила безопасной работы художественными инструментами и материалами, правила их хранения?

3. Как правильно организовать своё рабочее место?
4. Каковы этапы выполнения творческой работы.
5. Какие виды пейзажа бывают?
6. Сельский пейзаж. Определение.
7. Природный пейзаж. Определение.
8. Городской пейзаж. Определение.
9. Натюрморт в русском стиле. Характеристика.
10. Декоративный натюрморт. Характеристика.
11. Каковы основы изображения портрета человека?
12. Каковы основы изображения фигуры человека?

В промежуточный контроль, в отличие от итоговой диагностики результативности по программе, задаются не все вопросы из списка, а только вопросы по темам, которые были пройдены за первое полугодия. Темы определяются педагогом в процессе работы с конкретной группой детей, по необходимости могут корректироваться.

Таблица 6.

Результативность обучения по программе
Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Умение работать с разными материалами: акварель, гуашь, смешанные техники.	1-3	- Низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1 ; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2 ; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3 .
2.	Умение смешивать цвета и получать оттенки.	1-3	- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с красками - 1 ; - средний уровень: работает с красками с помощью педагога - 2 ; - высокий уровень: работает с красками самостоятельно, не испытывает затруднений - 3 .
3.	Умение передавать тональные отношения.	1-3	- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при передаче тональных отношений - 1 ; - средний уровень: передаёт тональные отношения с помощью педагога - 2 ; - высокий уровень: передаёт тональные отношения, не испытывает особых затруднений - 3 .

4.	Умение компоновать изображение в плоскости листа с учётом задачи.	1-3	- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при компоновке листа - 1; - средний уровень: компоует изображение с помощью педагога - 2; - высокий уровень: компоует изображение самостоятельно, не испытывает затруднений - 3.
----	---	-----	--

План анализа итоговых работ учащихся

При анализе работ учащихся педагог обращает внимание на:

- расположение на листе бумаги;
- аккуратность линий;
- гармоничность цветового решения;
- детализированность, проработанность;
- распределение тоновых пятен.

Таблица 7.

Протокол №3 Предметные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Этюд»

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
3					
Итого по группе:					

Приложение 6.
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Этюд»

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 8.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этюд».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 8.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся, освоившие программу, могут по желанию продолжить обучение изобразительному творчеству по программам «Блики», «Академический рисунок» базового уровня.

Приложение 6. Словарь терминов по программе «Этюд»

Акварель – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности)

Ахроматические цвета – черный, белый, все серые.

Виды изобразительного искусства– живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Горизонт – горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

Графика – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, без красок. В понятие графика входит рисунок как таковой и различные виды печатной графики: ксилография (гравюра на дереве), офорт (гравюра на металле), литография (гравюра на литографском камне), линогравюра (гравюра на линолеуме), гравюра на картоне.

Живопись – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.

Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция — это построение картины, обусловленное ее содержанием, характером, назначением.

Контраст – прием, заключающийся в резко выраженном противопоставлении отдельных художественных форм ради усиления их художественной выразительности и выразительности произведения в целом.

Контур – изобразительное средство, представляющее собой линию, ограничивающую форму.

Локальный цвет – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний (света, рефлексов).

Монотипия – вид печатной графики, при котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток.

Монохром – одноцветность, выполнение изображения оттенками одного цвета.

Набросок – изображение, быстро выполняемое художником, обычно с натуры. Предварительный набросок композиции на отдельном листе называется эскизом.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить путем смешивания каких-либо красок: синий, желтый, красный.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Пропорции – соотношения размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного.

Ритм – одно из средств формообразования в искусстве, основанное на закономерной повторяемости в пространстве аналогичных элементов (патрон, модуль) через соизмеряемые интервалы.

Свет и тень – средство изображения предметов, их объема и положения в пространстве.

Светлотный контраст – явление, при котором на черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным.

Свойства цвета – цветовой тон, насыщенность и светлота.

Силуэт – плоскостное изображение, средство художественной выразительности, контур, заполненный цветом. Часто используется как вид графики.

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешивания основных цветов.

Спектр – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета.

Теплые цвета – красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

Холодные цвета – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и все цвета, полученные от смешивания с этими цветами.

Хроматические цвета – все цвета, кроме черного, белого и серого.

Цвет – один из основных признаков, видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

Цветовой контраст – явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов.