

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09. 2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:14:04 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Академический рисунок»
художественной направленности**

*Уровень: базовый
Возраст учащихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 год*

Авторы-составители:

Михайлова Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования,
Тимошенко Андрей Николаевич, профессор кафедры ИЗО НГПУ ИИ,
Созонова Ольга Ярославовна, доцент кафедры ИЗО НГПУ ИИ,
Якубовская Елена Фридриховна, методист

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы – художественная.</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>5</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>6</i>
<i>Объем и срок освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Форма обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Язык программы</i>	<i>7</i>
<i>Уровень освоения программы</i>	<i>7</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>7</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>7</i>
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты программы.....	13
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Оценочные материалы.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.5 Методические материалы	19
3. Рабочая программа воспитания	16
4. Список информационных источников.....	22
4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	22
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	31
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	32
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	35
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы.....	42

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Академический рисунок – основа всех основ изобразительного искусства. Это дисциплина, изучающая законы реалистичного изображения предметов: перспективы, линейно-конструктивного построения различных фигур и предметов, точную передачу пропорций, светотеневую моделировку объёма и, одновременно, самостоятельная ветвь в виде окончательных произведений карандашом, пером, углём, сангиной и другими художественными материалами.

В основу обучения рисунку положена «точная» манера рисования, которая поневоле заставляет рисующего больше думать, рассуждать, анализировать, за внешним видеть более глубокие внутренние причины и понимать их.

Направленность программы – художественная.

Программа «Академический рисунок» ориентирована на освоение базовых основ классического рисунка, а также личностное развитие учащихся, предусматривая возможность профессионального самоопределения.

Актуальность программы

Программа отвечает запросам родителей и детей на качественное художественное образование. В городе Новосибирске работают учреждения высшего и среднего художественного образования высокого уровня. Приём в эти учебные заведения даже на подготовительные курсы предполагает большую подготовку по дисциплине академический рисунок. Овладение академическим рисунком развивает пространственное и логическое мышление, наблюдательность, мелкую моторику и креативность — компетенции, полезные не только в творческих, но и в инженерных, архитектурных, дизайнерских профессиях. Например, авиаконструктор А. С. Яковлев в книге «Рассказы о жизни» отмечал, что умение рисовать существенно помогло ему в работе.

Актуальность программы обусловлена её соответствием требованиям к современному дополнительному образованию, отраженным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). Программа способствует развитию творческого потенциала, решает задачи ранней профориентации и практико-ориентированного обучения. Она реализуется в сетевом формате совместно с Институтом искусств Новосибирского государственного педагогического университета, что способствует повышению качества и доступности образования: позволяет восполнить недостающие ресурсы, привлечь узких специалистов, использовать современную материально-техническую базу вуза. Через совместные проекты учащиеся знакомятся с профессиями в сфере изобразительного искусства, понимают специфику обучения в вузе и осознанно выбирают дальнейший

образовательный маршрут — что особенно актуально в условиях растущего спроса на специалистов в креативных индустриях. Сфера креативных индустрий и инженерия обозначены как одни из перспективных направлений развития экономики нашего города.

Таким образом, сетевая программа «Академический рисунок» повышает качество художественного образования, помогает в профессиональной ориентации учащихся, оптимизирует образовательные ресурсы и реализует стратегические задачи государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Отличительные особенности программы

Программа «Академический рисунок» реализуется в сетевой форме и отличается выстраиванием алгоритма изучения конструкции предметов и форм, начиная с плоскостных объектов. Задания по программе «Академический рисунок» располагаются в методической последовательности «от простого к сложному».

Сетевой формат позволяет создать непрерывную образовательную траекторию: базовые знания, полученные в учреждении дополнительного образования, последовательно углубляются и закрепляются через взаимодействие с вузом.

Основой для совместной реализации программы является договор между организацией дополнительного образования и Новосибирским государственным педагогическим университетом.

Взаимодействие с Институтом искусств НГПУ усиливает образовательный результат программы: учащиеся не только получают углублённые художественные знания, но и знакомятся с вузовской моделью обучения. Благодаря совместной с вузом реализации программы учащиеся получают доступ к ресурсам института – специализированным мастерским и профессиональному оборудованию. Работа с опытными преподавателями вуза помогает перенять профессиональные подходы и техники, делая процесс обучения максимально приближённым к уровню профильной подготовки. Понимание того, что занятия связаны с высшим учебным заведением, повышает мотивацию учащихся, способствует более ответственному отношению к обучению и помогает осознанно задуматься о карьере в сфере искусства. **Модель сетевого взаимодействия** между учреждением дополнительного образования (ЦВР «Галактика») и вузом (Институтом искусств НГПУ) предполагает интеграцию ресурсов и преподавательских компетенций для повышения качества художественного образования.

Модель сетевого взаимодействия в рамках программы «Академический рисунок»



Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет.

Учащиеся данной возрастной категории отличаются более развитыми аналитическими функциями образного мышления. В подростковом возрасте дети способны осуществлять эвристическую деятельность, исследовательский поиск средств и приемов художественной выразительности в целях графической передачи образов. В отличие от младших школьников, подростки отличаются большей работоспособностью и концентрацией внимания, возможностью осуществлять анализ в ходе долгосрочных наблюдений. При этом информационное обеспечение занятий должно быть максимально доступным детям данной возрастной категории, основываться на принципах наглядности: это могут быть приметы среды, выраженные в зримых и сенсорных формах - предметном реквизите, натурно наблюдаемых образах действительности, медийно транслируемых средствами ТСО или наглядно иллюстрируемых предметах; вербально выраженных—текстовые образы, словесные образы в ходе бесед, рассказов, «мозговых штурмов»; пластически выраженные в объяснениях педагога.

Следует учесть, что восприятие мальчиков характеризуется более целостным видением, более острым восприятием зрительных образов, нежели слуховых. Девочкам свойственно чуткое слуховое восприятие словесных образов.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 144.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формой реализации образовательной программы является традиционная модель, которая представлена линейной последовательностью освоения её содержания в течение всего срока реализации.

Разделы программы «Мастер-классы» и «Открытые занятия» реализуются при участии преподавательского состава Института Искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Набор в учебные группы происходит в сентябре каждого учебного года. Возможен донабор детей в середине учебного года при наличии свободных мест в группах. Набор детей в группы свободный с учетом интересов и способностей детей и запросов родителей. Приоритетом для включения в списочный состав является наличие базовой подготовки.

Формирование групп происходит с учётом возраста учащихся и режима их занятий в общеобразовательной школе. Возможен вариант создания разновозрастных групп.

Для проведения занятий организуются группы по 15 человек, это помогает учащимся развивать коммуникативные навыки, лучше социализироваться в обществе и заводить друзей по интересам.

Занятия аудиторные.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – изучение законов академического рисунка детьми среднего и старшего школьного возраста в процессе занятий академическим рисованием.

Задачи:

Личностные

- формировать интерес к академическому рисунку и изобразительному творчеству;
- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме;
- формировать интерес к традиционным предметам русского быта;
- формировать интерес к безопасному, здоровому образу жизни.

Метапредметные

1) развивать критическое мышление:

- формировать умение не сразу доверять информации, а находить способ проверить её;
- формировать способность находить наибольшее число способов решения проблемы;
- формировать умение анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы.

2) развивать креативное мышление:

- формировать способность находить нестандартные решения;
- развивать ассоциативное и образное мышление.

3) формировать навыки работы в команде:

- формировать готовность ответить на чужой вопрос и задать свой;
- формировать навыки ставить цели при работе в команде.

4) развивать коммуникативные способности детей:

- формировать способности излагать свою точку зрения;
- формировать умение слушать собеседника и вести диалог.

Предметные

- ознакомить учащихся с особенностями работы на мольберте;
- сформировать навыки грамотной компоновки листа;
- ознакомить учащихся с законами реалистичного изображения предметов: перспективой, линейно-конструктивным построением различных фигур, точной передачей пропорций, светотеневой моделировкой объёма.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практик а	Всег о	
1	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Введение	2	-	2	
2	Раздел 2. Изобразительная деятельность				
2.1	«Геометрические плоские фигуры»	2	4	6	Анализ работы. Включенное наблюдение.
2.2	«Геометрические тела»	2	16	18	Просмотр. Включенное наблюдение.
2.3	«Рисунок драпировки»	2	6	8	Просмотр. Включенное наблюдение. Анализ работы.
2.4	«Предметы быта»	10	28	38	Просмотр. Включенное наблюдение. Анализ работы.
2.5	«Рисунок гипсовой головы»	6	38	44	Просмотр. Включенное наблюдение. Выставка.
2.6	«Зарисовка фигуры человека»	2	16	18	Просмотр. Включенное наблюдение.
3	Раздел 3. Мастер-классы				
3.1	Мастер-класс «Гризайль. Драпировка» Тимошенко А. Н., преподавателя кафедры изобразительного искусства Института Искусств НГПУ доцент, член ТСХР	1	1	2	Просмотр, анализ работ
3.2	Мастер-класс «Натюрморт мягким материалом» Созоновой О. Я. доцента кафедры	1	1	2	Просмотр, анализ работ

	изобразительного искусства Института Искусств НГПУ, члена ТСХР				
4	Раздел 4. Экскурсии				
4.1	Экскурсия в Институт Искусств НГПУ. Ведущий - Тимошенко А. Н., преподаватель кафедры изобразительного искусства доцент, член ТСХР	2	-	2	Беседа
4.2	Экскурсия в мастерскую художника Тимошенко А. Н., преподавателя кафедры изобразительного искусства, председателя ТСХР	2	-	2	Беседа
5	Раздел 5. Диагностика				
5.1	Диагностика	-	2	2	Итоговая работа
Итого часов:		20	124	144	

Освоение части сетевой образовательной программы в образовательной организации-участнике сопровождается текущим контролем, проводимым в формах, определенных учебным планом сетевой образовательной программы, и в порядке, установленном образовательной организацией-участником.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Введение.

Теория: Цели и задачи курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила поведения на занятиях. Понятие безопасного, здорового образа жизни. Виртуальное знакомство с Институтом Искусств НГПУ.

Практика: Работа с инструментами. Входная диагностика.

Раздел 2. Академический рисунок.

Тема 2.1. Геометрические плоские фигуры.

Теория: Линейные и светотеневые зарисовки геометрических плоских фигур, наглядная перспектива. Особенности работы на мольберте.

Практика: Конструктивная и светотеневая зарисовка геометрических плоских фигур.

Тема 2.2. Геометрические тела.

Теория: Виды геометрических тел и особенности их изображения.

Практика: Линейно - конструктивный и тональный рисунок геометрических тел.

Тема 2.3. Рисунок драпировки.

Теория: Особенности построения и тонального рисунка драпировки.

Практика: Линейно-конструктивный и тональный рисунок драпировки.

Тема 2.4. Предметы быта.

Теория: Дизайн предметов быта в разные исторические эпохи. Особенности построения предметов быта (крынка, ваза, чайник и т.д.).

Практика: Линейно - конструктивный и тональный рисунок предметов быта.

Тема 2.5. Рисунок гипсовой головы.

Теория: Особенности построения гипсовой головы.

Практика: Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы.

Тема 2.6. Зарисовка фигуры человека.

Теория: Особенности пропорционального деления и построения фигуры человека с учётом половозрастных характеристик.

Практика: Линейно-конструктивные и тональные зарисовки фигуры человека.

Раздел 3. Мастер-классы

Тема 3.1. Мастер-класс Тимошенко Андрея Николаевича

Теория: Особенности техники *гризайль*.

Практика: Драпировка в технике *гризайль*.

Тема 3.2. Мастер-класс Созоновой Ольги Ярославовны

Теория: Графические средства выразительности. Особенности работы мягким материалом - углём.

Практика: Натюрморт мягким материалом, особенности работы с тоном, технология выполнения и приёмы.

Раздел 4. Экскурсии

Тема 4.1. «Экскурсия в Институт Искусств НГПУ».

Теория: Обзорная экскурсия в Институт Искусств НГПУ, более детально кафедра рисунка и живописи.

Практика: Наблюдательная практика (целенаправленное изучение возможностей студентов, выделение характерных признаков и особенностей разных видов художественной деятельности, фиксация деталей, которые отмечает преподаватель), познавательная практика (слушание рассказа преподавателя и осмысление информации; ответы на вопросы преподавателя по ходу экскурсии; самостоятельное формулирование вопросов к преподавателю; соотнесение увиденного с ранее полученными знаниями).

Тема 4.2. «Экскурсия в мастерскую художника Тимошенко А. Н., преподавателя кафедры изобразительного искусства Института Искусств НГПУ, председателя ТСХР».

Теория: Творческий процесс создания произведений искусства, специфика работы художника и особенности его рабочего пространства.

Практика: Наблюдательная практика (целенаправленное изучение мастерской художника, фиксация деталей, которые отмечает преподаватель), познавательная практика (слушание рассказа преподавателя и осмысление информации; ответы на вопросы преподавателя по ходу экскурсии; самостоятельное формулирование вопросов к преподавателю; соотнесение увиденного с ранее полученными знаниями).

Раздел 5. Диагностика

Тема 5.1. Диагностика результативности освоения программы.

Практика: Творческая работа.

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет интерес к академическому рисунку и изобразительному творчеству;
- проявляет навыки культуры общения и поведения в социуме;
- проявляет интерес к предметам быта, их истории и дизайну;
- проявляет интерес к безопасному, здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
 - умеет не сразу доверять информации, а находит способ проверить её;
 - умеет находить наибольшее число способов решения проблемы;
 - умеет анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - умеет находить нестандартные решения;
 - проявляет ассоциативное и образное мышление.
- 3) навыки работы в команде:
 - умеет отвечать на вопросы и задавать свои;
 - умеет ставить цели при работе в команде.
- 4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:
 - способен излагать свою точку зрения;
 - умеет слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащийся *будет знать*:

- особенности работы на мольберте;
- законы грамотной компоновки листа;
- основные понятия и законы реалистичного изображения предметов: перспектива, линейно-конструктивное построение различных фигур, светотеневая моделировка объёма.

Будет уметь:

- применять на практике законы перспективы и линейно-конструктивное построение различных фигур;
- применять на практике законы светотеневой моделировки объёма;
- применять на практике правила компоновки листа.

1.5. Система контроля

1.5.1 Формы текущего контроля и аттестации

Уровень достижения личностных, метапредметных и предметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *входная диагностика* проводится с группой учащихся на первом занятии учебного года (сентябрь);
- *текущий контроль* проводится согласно учебного плана по завершению каждой темы программы;
- *промежуточный контроль* проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов;
- *аттестация по итогам освоения программы* осуществляется в конце обучения по программе в форме оценки и мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Оценка **личностных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов: наблюдение, беседа, итоговая работа, экзамен.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: наблюдение.

Для оценки результатов обучения по программе используются критерии, показатели и индикаторы эффективности реализации программы, разработанные на основе методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н. (Приложение 4).

1.5.2 Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Педагогическая диагностика «Уровень развития изобразительных навыков учащихся» (Приложение 2).
2. Вопросы для беседы с учащимися и родителями (Приложение 2).

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана программы в

процессе его реализации.

1. План анализа творческих работ учащихся (Приложение 3).
2. Статистика участия учащихся в выставках творческих работ (Приложение 3).
3. Перечень примерных вопросов и творческих заданий по основным разделам программы (Приложение 3).
4. Вопросы для беседы к разделу «Экскурсии» (Приложение 3).

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися.

1. Инструкция «Организация педагогического наблюдения по результатам реализации программы» (Приложение 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе учебной деятельности.

1. Инструкция «Организация педагогического наблюдения по результатам реализации программы» (Приложение 4).

Предметные результаты

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать:

1. Инструкция «Организация педагогического наблюдения по результатам реализации программы» (Приложение 4).
2. Примерные билеты для итогового экзамена по окончании программы.
3. Словарь терминов по программе «Академический рисунок».
4. План анализа итоговых работ.

2. Рабочая программа воспитания

2.1. Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Образовательная и воспитательная деятельность творческого объединения «Академический рисунок» осуществляется на базе ЦВР «Галактика».

Воспитательный процесс является неотделимой частью образовательной деятельности. Он включает в себя беседы и создание тематических рисунков о поведении в общественных местах, правилах этикета при посещении музеев и художественных галерей; о здоровом образе жизни, гигиене и питании; о народном изобразительном творчестве.

В результате проведения воспитательных мероприятий решается задача сплоченности детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личных достижений учащихся (победы в конкурсах), а также опосредованное педагогическое просвещение родителей и привлечение их к активному участию в дополнительном образовании детей.

2.2. Цель и задачи воспитания

Цель: воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе базовых моральных ценностей.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся творческого объединения «Академический рисунок» позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

- В воспитании детей **подросткового возраста** таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.

Задачи:

- формировать интерес к академическому рисунку и изобразительному творчеству;
- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме;
- формировать интерес к традиционным предметам русского быта;
- формировать интерес к безопасному, здоровому образу жизни.

2.3. Виды, формы и содержание деятельности

Учебные занятия

Теоретические занятия

- рассказ педагога
- тематическая беседа

Практические занятия

- выполнение работы по образцу
- творческая мастерская

- выполнение самостоятельной работы

Досуговые мероприятия в рамках учебных занятий

- Социально-значимые и праздничные события, спортивные, познавательные программы (игровые занятия, викторины, конкурсы)

- Отчетные выставки творческого объединения

Работа с родителями

- Родительские собрания

Индивидуальные и групповые консультации

Содержание воспитательных мероприятий по программе решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно-нравственного воспитания;
- эстетического воспитания;
- трудового воспитания;
- формирования культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседа-практикум «Организация рабочего пространства и техника безопасности».	трудовое воспитание:	сентябрь	Тематическое занятие	Понимание важности грамотной организации рабочего места и соблюдения техники безопасности.
2	Тематическая беседа о поведении в общественных местах и транспорте	духовно-нравственное воспитание:	октябрь	Экскурсионное занятие	Понимание важности правильного поведения в общественных местах и транспорте
3	Тематическая беседа о традиционных предметах русского быта в	духовно-нравственное воспитание, патриотическое, эстетическое:	декабрь	Тематическое занятие	Понимание ценности исторического и культурного наследия, развитие

	натюрморте				патриотизма и гражданской идентичности
4	Тематическая беседа «Хлебные изделия в натюрморте». Рассказ педагога о блокадном хлебе	духовно-нравственное воспитание:	январь	Тематическое занятие	Понимание ценности продуктов, разумное отношение к пищевым ресурсам
5	Тематическая беседа «Памятники Новосибирска». Варианты изображения фигуры человека в памятнике.	патриотическое воспитание, эстетическое воспитание:	февраль	Тематическое занятие	Понимание ценности исторического наследия, развитие патриотизма и гражданской идентичности
6	Тематическая беседа «Новосибирск в лицах»	воспитание ценности научного познания, эстетическое воспитание:	апрель	Экскурсионное занятие	Узнавание новых имён художников Новосибирска

Планируемые результаты воспитания

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет интерес к академическому рисунку и изобразительному творчеству;
- проявляет навыки культуры общения и поведения в социуме;
- проявляет интерес к традиционным предметам русского быта;
- проявляет интерес к безопасному, здоровому образу жизни.

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академический рисунок» и составляется для каждой учебной группы ежегодно (Приложение 1).

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы имеется:

- светлая аудитория;
- учебные столы и стулья;
- мольберты;
- мебель для хранения инструментов, материалов и детских работ;
- учебная доска;
- доступ к сети интернет;
- компьютер и мультимедийная аппаратура;
- методический и натурный фонд;
- фонд наглядных материалов.

Каждый учащийся имеет собственные художественные материалы: плотная бумага (не ниже 200 г/м), формат А3 и А4, чернографитные карандаши разной твердости (от Н до 9В), бумажный скотч.

Информационное обеспечение

- наглядные пособия: образцы работ, репродукции произведений художников;

- интернет-источники необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы, такие как:

1. официальный сайт Навигатора Дополнительного образования <https://navigator.edu54.ru/directivities?municipality=1&organizer=147&sort=recom mend&pageSize=39&pageNumber=1;>

2. мастер-классы на интернет ресурсе Школа рисования Энтеркласс <https://dzen.ru/enterclass;>

3. официальный сайт Новосибирского Государственного художественного музея [https://www.nsartmuseum.ru/;](https://www.nsartmuseum.ru/)

4. официальный сайт Новосибирского Государственного краеведческого музея [https://youmuseum.ru/.](https://youmuseum.ru/)

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Академический рисунок» с учащимися занимается педагог, имеющий высшее педагогическое образование по профилю изобразительное искусство.

В рамках договора о сетевой форме реализации программ с ФГБОУ ВО «НГПУ» в реализации программы принимают участие преподаватели Института искусств НГПУ.

4.3 Методические материалы

Методы обучения

- Информационно-рецептивный: беседа, просмотр и анализ наглядного материала – репродукций, образцов, примеров;

- Репродуктивный: выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения;
- Творческий: проявление творчества и фантазии в создании композиций, стремление детей к достижению совершенства и законченности в своих работах;

Педагогические технологии

- Технология проблемного обучения: эта форма, в которой процесс познания у учащихся в области композиции и цвета приближается к поисковой, исследовательской деятельности, сравнительному анализу законов и применением их в наглядных материалах, в последствии применяемых в собственных работах.
- Технология развивающего обучения: это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребёнка. Ставится более сложная задача для выполнения, несколько сложнее текущего уровня учащегося. В процессе её решения у учащихся развивается критическое, креативное мышление.

Формы организации учебного занятия

- практикум;
- выставка;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Академический рисунок» рассчитана на групповые занятия, но предполагает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Продумывая примерный план каждого занятия, педагог опирается на содержание программы, но опираясь на эмоциональное, физическое состояние учащихся и уровень самостоятельной подготовки, корректирует свои педагогические технологии.

Примерная структура учебного занятия

<i>№</i>	<i>Дидактический раздел занятия</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
1.	Введение	Организационный этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	Педагог приветствует учащихся и озвучивает тему и цели занятия. Педагог напоминает учащимся о технике безопасности при работе с карандашами, красками, кистями, клеем, ножницами.
2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу.	Озвучиваются этапы работы и демонстрируются образцы основных этапов. Учащиеся приступают к выполнению практического задания.

		Физминутка.	В ходе практической работы педагогом производится контроль над работой учащихся и при необходимости даются рекомендации, оказывается индивидуальная помощь. Педагог обращает внимание учащихся на возможные варианты выполнения творческой работы.
3.	Заключение	Подведение итогов. Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	Педагог вместе с детьми обсуждает результат работы. Педагог благодарит учащихся за работу. Сообщается тема на следующее занятие. Завершение занятия.

Методические и дидактические материалы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1 Введение	<i>Дидактические материалы:</i> презентации, карта-инструкция по технике безопасности. <i>Оборудование:</i> учебные столы, стулья.
Раздел 2 Изобразительная деятельность	<i>Дидактические материалы:</i> методическое пособие «Академический рисунок» (Михайлова Н.В.), наглядные пособия – карты, плакаты, презентации, пошаговые мастер-классы, репродукции художников по теме, ученические работы. <i>Оборудование:</i> учебные столы, стулья. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши различной степени твердости, ластик.
Раздел 3 Мастер-классы	<i>Дидактические материалы:</i> методическое пособие «Акварельный пейзаж» (Михайлова Н.В.), наглядные пособия – работы преподавателя кафедры Изо ИИ НГПУ Тимошенко А.Н., доцента, члена СХР. <i>Оборудование:</i> учебные столы, стулья. <i>Материалы и инструменты:</i> акварель, акварельная бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, скотч, ёмкость для воды.
Раздел 4 Экскурсии	<i>Дидактические материалы:</i> Информационный буклет с краткой историей факультета, направлениями подготовки, известными выпускниками; информационный буклет о художнике, видах и назначении мастерских у художников разных направлений. Глоссарий искусствоведческих терминов (с пояснениями и иллюстрациями): композиция, колорит, перспектива, фактура, этюд, эскиз, мольберт, мастихин и т.д. <i>Оборудование:</i> микрофон, проектор, планшет (ноутбук). <i>Материалы и инструменты:</i> маршрутные листы, карта-схема института (мастерской).
Раздел 5 Мониторинг результативности	<i>Дидактические материалы:</i> подборка заданий по теме. <i>Оборудование:</i> учебные столы, стулья.

4. Список литературы

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №

467[зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] //Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

4.2. Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UNeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации /** ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

4.3. Литература для педагога

(для разработки программы и организации занятий)

1. **Бесчастнов, Н. П.** Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. - 304 с.: ил. – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст: непосредственный.

2. **Кочергин, Э.С.** Категории композиции, категории цвета: Практические исследования основных понятий / Э.С. Кочергин. – СПб.: Вита Нова, 2019. – 160 с.: ил. – ISBN 978-5-93-898715-9. – Текст: непосредственный.

3. **Ли Н.Г. Рисунок.** Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2021. – 480 с.: – ISBN: 978-5-699-04508-2, 978-5-699-25049-3

4. **Могилевцев В.А.** Основы рисунка / В.А. Могилевцев. – Москва: АСТ, 72 с.: – ISBN: 978-5-90495-705-6

5. **Могилевцев В.А.** Основы композиции / В.А. Могилевцев. – Москва: АСТ, 88 с.: – ISBN: 9785904957070

6. **Неменская, Л.А.** Изобразительное искусство, 3 класс / Л.А. Неменская. Под ред. Неменского Б.М. – Москва: Просвещение, 2023. – 191с.: ил. – ISBN: 978-5-09-110677-0. – Текст: непосредственный.

7. **Неменский, Б. М.** Педагогика Искусства/ Б. М. Неменский. Москва: Просвещение, 2012. – 240 с. – ISBN: 978-5-09023261-6. – Текст: непосредственный.

8. **Рисунок. Учебное пособие /** сост. Денисова Е.В. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с: ил. – ISBN: 978-5-389-23214-3

9. **Самыгин, С.И., Столяренко, Л.Д., Буряк, В.А.:** Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие. ФГОС / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко, В.А. Буряк. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. - 319 с.: ил. – ISBN 978-5-222-36828-2. – Текст: непосредственный.

10. **Соун, Хейзел.** Научиться рисовать людей быстро / Хейзел Соун. – М.: КоЛибри, 2019. – 112с.: ил. – ISBN: 978-5-389-14327-2. – Текст: непосредственный.

11. **Степанова, Т. М.** Методологические основы рисунка: учебное пособие / Т.М. Степанова. Москва: Эксмо, 2024. – 101 с.: – ISBN: 978-5-9765-5411-5

12. **Сударчикова, Л.** Педагогическая психология. Учебное пособие / Лилия Сударчикова. – Москва: Флинта, 2017. – 320с.: ил. – ISBN: 978-5-9765-1930-5. – Текст: непосредственный.

13. **Федоровский, Л. Н.** Курс колористики: Учебное пособие / Л.Н.

Федоровский. – Москва.: Издательство Шевчук, 2019. – 144 с.: ил. – ISBN: 978-5-94232-130-7. – Текст: непосредственный.

14. **Форд, Д.** Гуашь / Джереми Форд. – Киров: Вятка, 2022. – 146с.: ил. – ISBN: 978-5-00195-357-9. – Текст: непосредственный.

15. **Цвитария, Т. А.** Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия / Т. А. Цвитария. Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. - ISBN: 9785994904664. – Текст: непосредственный.

4.4. Литература для учащихся (родителей)

(для самостоятельного изучения)

1. **Ли Н.Г. Рисунок.** Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2021. – 480 с.: – ISBN: 978-5-699-04508-2, 978-5-699-25049-3

2. **Рисунок. Учебное пособие** / сост. Денисова Е.В. – М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с: ил. – ISBN: 978-5-389-23214-3

3. **Соун Х.** Научиться рисовать людей быстро / Хейзел Соун. – Москва.: Колибри, 2019. – 112с.: ил. – ISBN: 978-5-389-14327-2. – Текст: непосредственный.

4. **Степанова, Т. М.** Методологические основы рисунка: учебное пособие / Т.М. Степанова. Москва: Эксмо, 2024. – 101 с.: – ISBN: 978-5-9765-5411-5

Приложение 1. Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Часы			Место проведения	Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего		
1.		Введение в программу, цели и задачи курса, инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
2.		«Геометрические фигуры». Квадрат	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
3.		«Геометрические фигуры». Круг	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
4.		«Геометрические фигуры». Треугольник	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
5.		«Геометрические тела». Куб	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
6.		«Геометрические тела». Цилиндр, конус	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
7.		«Геометрические тела». Шестиугольная призма	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
8.		«Геометрические тела». Пирамида, шар	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
9.		«Геометрические тела». Куб, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
10.		«Экскурсия в Институт Искусств НГПУ»	-	-	2	НГПУ ИИ	Беседа, наблюдение
11.		«Геометрические тела». Цилиндр, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
12.		«Геометрические тела». Конус, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение

13.		«Геометрические тела». Шестиугольная призма, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
14.		«Геометрические тела». Шар, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
15.		«Рисунок драпировки». Построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
16.		«Рисунок драпировки». Светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, наблюдение
17.		«Рисунок драпировки». Светотень	-	2	-	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
18.		«Рисунок драпировки». Светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
19.		«Предметы быта». Крынка, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
20.		«Предметы быта». Крынка, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
21.		«Предметы быта», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
22.		«Предметы быта». Натюрморт, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
23.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
24.		Мастер-класс «Гризайль. Драпировка» Тимошенко А. Н.	-	2	2	НГПУ, ИИ	Беседа, просмотр, наблюдение
25.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
26.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
27.		«Предметы быта». Натюрморт, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
28.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение

29.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
30.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
31.		«Предметы быта». Натюрморт, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
32.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
33.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
34.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
35.		«Предметы быта». Натюрморт, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
36.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
37.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
38.		«Предметы быта». Натюрморт, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
39.		Мастер-класс «Натюрморт мягким материалом» Созоновой О.Я.	-	2	2	НГПУ, ИИ	Беседа, просмотр, наблюдение
40.		«Рисунок гипсовой головы». Обрубка, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
41.		«Рисунок гипсовой головы». Обрубка, построение	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
42.		«Рисунок гипсовой головы», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
43.		«Рисунок гипсовой головы», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
44.		«Рисунок гипсовой головы», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
45.		«Рисунок гипсовой головы», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение

46.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
47.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, построение	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
48.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
49.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
50.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
51.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
52.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
53.		«Рисунок гипсовой головы». Экорше, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
54.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
55.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, построение	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
56.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
57.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
58.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
59.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
60.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
61.		«Рисунок гипсовой головы». Сократ, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
62.		Экскурсия в мастерскую художника Тимошенко А. Н.	-	2	2	НГПУ, ИИ	Беседа, наблюдение

63.		«Зарисовка фигуры человека», построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
64.		«Зарисовка фигуры человека», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
65.		«Зарисовка фигуры человека», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
66.		«Зарисовка фигуры человека», светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
67.		«Зарисовка фигуры человека». Мягкий материал	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
68.		«Зарисовка фигуры человека». Мягкий материал	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
69.		«Зарисовка фигуры человека». Части тела, построение	2	-	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
70.		«Зарисовка фигуры человека». Части тела, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
71.		«Зарисовка фигуры человека». Части тела, светотень	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
72.		Итоговая работа.	-	2	2	ЦВР	Беседа, просмотр, наблюдение
		Всего	30	114	144		

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Педагогическая диагностика

«Уровень развития базовых изобразительных навыков учащихся»

Цель: диагностика уровня общей художественной подготовки и изобразительных навыков учащихся.

Диагностика проводится на первом занятии по программе «Академический рисунок».

Диагностическое задание: изобразить геометрические плоские фигуры в разном ракурсе и положении относительно линии горизонта.

По итогам выполнения первого задания по программе педагог наблюдает общий уровень подготовки группы учащихся, делает выводы, по необходимости составляет беседу с родителями.

Вопросы для беседы с учащимися

Беседа проводится с учащимися после выполнения детьми диагностического задания.

В беседе выявляются предпочтения и индивидуальные особенности детей (если таковые имеют место быть).

Примерные вопросы для беседы

1. Какова цель занятий и какие ожидания от них?
2. С чем в будущем планируется связать свою профессию?
3. Какого уровня в рисовании хочется достичь?
4. Есть любимые художники?

Педагог с учётом полученной информации выстраивает план работы, составляет задания с учётом общей подготовки группы, планирует ситуации успеха у учащихся.

**Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль
Перечень примерных вопросов и творческих заданий по основным
разделам программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Основные теоретические понятия раздела	Варианты творческих заданий (на выбор)
1	«Геометрические плоские фигуры»	-Назвать основные геометрические плоские фигуры.	-Изобразить конструкцию из плоских геометрических фигур.
2	«Геометрические тела»	- Назвать основные геометрические тела.	-Изобразить конструкцию из геометрических тел.
3	«Предметы быта»	-Последовательность изображения предметов быта.	-Изобразить предмет быта на выбор.
4	«Рисунок драпировки»	-Последовательность изображения драпировки.	-Изобразить драпировку, соблюдая последовательность.
5	«Рисунок гипсовой головы»	-Особенности компоновки гипсовой головы в листе. -Применение правил перспективы и пропорционального деления при построении гипсовой головы. -Последовательность тоновой проработки гипсовой головы.	-Построение гипсовой головы на выбор.
6	«Зарисовка фигуры человека»	-Особенности пропорционального деления фигуры человека с учётом половозрастных характеристик. -Применение правил перспективы при построении фигуры человека.	-Построение фигуры человека. Ребёнок, женщина, атлет, пожилой, ребёнок с указанием возраста – по жребию.

План анализа творческих работ учащихся

При анализе работ учащихся педагог обращает внимание на:

- расположение на листе бумаги;
- правильность построения;
- светотонная моделировка формы.

Статистика участия учащихся в выставках творческих работ

<i>№ n/n</i>	<i>Фамилия, имя</i>	<i>Название работы</i>	<i>Название выставки и уровень проведения</i>

Вопросы для беседы к разделу «Экскурсии»

Для вводной части (перед экскурсией):

1. Что такое экскурсия? Чем она отличается от обычной прогулки?
2. Зачем люди ходят на экскурсии? Что можно узнать во время экскурсии?
3. Какие правила поведения нужно соблюдать во время экскурсии?
4. Что вы уже знаете о профессиональном художественном образовании нашего города?
5. Что вы уже знаете о профессии художника?
6. Как вы думаете, что самое интересное может быть на экскурсии в мастерскую художника?
7. Какие инструменты и материалы использует художник в работе?

Для заключительной части (после экскурсии)

1. Что нового вы узнали сегодня? Что запомнилось больше всего?
2. Изменилось ли ваше отношение к профессии художника после посещения института (мастерской)? Как именно?
3. Хотели бы вы ещё раз побывать на подобной экскурсии? Почему?
4. Что бы вы хотели узнать подробнее о работе художника?
5. Какие вопросы вы бы задали преподавателю (художнику), если бы была возможность встретиться ещё раз?
6. Как вы думаете, чему вас научила эта экскурсия? Какие навыки вы развили?
7. Как вы расскажете о сегодняшней экскурсии друзьям или родителям? Что выделите как самое интересное?
8. Что из увиденного вы хотели бы попробовать повторить самостоятельно?

Критерии оценки индивидуальной проектной (творческой) деятельности учащихся

Критерий	Уровни	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельный поиск и сбор информации из различных источников для решения	- работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь педагога ставить проблему и находить	- работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения;

поставленной проблемы	пути её решения; -продемонстрирована способность применять полученные знания и /или осваивать новые способы действий; - показано умение достигать более глубокого понимания изученного.	-продемонстрировано свободное владение изученным материалом, умение самостоятельно мыслить; -продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий.
Сформированность предметных знаний и способов действий.	-продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, тема соответствует содержанию; -в работе и ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	-продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности; - ошибки отсутствуют
Регулятивные действия <u>Участие и организация проектной деятельности</u>	-продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы; -работа доведена до конца и представлена группе; -некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке педагога; - проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося	-работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все этапы обсуждения и представления; -контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникативные действия	- учащийся свободно отвечает на вопросы	-учащийся чётко и аргументированно отвечает на вопросы

Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе», по показателям и в соответствии с индикаторами, указанным в Таблицы 1-2.

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Протокол №1.

Таблица 1.

Результативность обучения по программе Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение основными понятиями работы на мольберте и организации рабочего места	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2; – высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3.
2.	Знанием законов компоновки листа	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2; – высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3.
3.	Знание основных понятий и законов реалистичного изображения предметов: перспективы, линейно-конструктивного построения различных фигур, светотеневой моделировки объёма	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2; – высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3.

Таблица 2.

Результативность обучения по программе
Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Умение работать на мольберте.	1-3	- Низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1 ; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2 ; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3 .
2.	Умение грамотно компоновать лист.	1-3	- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при компоновке листа - 1 ; - средний уровень: компоновку листа с помощью педагога - 2 ; - высокий уровень: компоновку листа самостоятельно, не испытывает особых затруднений - 3 .
3.	Умение передавать перспективу, линейно-конструктивный рисунок, светотеневую моделировку объема.	1-3	- Низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1 ; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2 ; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3 .

Таблица 3.

Протокол №1. Предметные результаты обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Академический рисунок»

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
Итого по группе:					

Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы», с учётом результатов педагогического наблюдения, организуемого в процессе текущего контроля.

Результаты педагогического наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами, указанными в Таблице 4. «Результативность обучения по программе».

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Протокол №2.

Таблица 4.

Результативность обучения по программе Критерий оценки: личностные результаты освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Проявление интереса к академическому рисунку и изобразительному творчеству	1-3	Низкий уровень: слабо проявляет интерес к изобразительному творчеству вне занятий – 1; средний уровень: проявляет интерес к изобразительному творчеству вне занятий, но нужна дополнительная мотивация взрослых – 2; высокий уровень: самостоятельно проявляет интерес к изобразительному творчеству вне занятий – 3.
2.	Проявление навыков культуры общения и поведения в социуме	1-3	Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность у учащегося навыков культуры общения и поведения в социуме – 1; средний уровень: имеются предпосылки к проявлению культуры общения и поведения в социуме, ситуативно – 2; высокий уровень: учащийся стабильно проявляет культуру общения и поведения в социуме – 3.
3.	Проявление интереса к традиционным предметам русского быта	1-3	Низкий уровень: слабо проявляет интерес к традиционным предметам русского быта – 1; средний уровень: проявляет интерес к традиционным предметам русского быта, но нужна дополнительная мотивация взрослых – 2; высокий уровень: самостоятельно проявляет интерес к традиционным предметам русского быта – 3.

4.	Проявление интерес к безопасному, здоровому образу жизни.	1-3	Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у учащегося интереса к безопасному, здоровому образу жизни – 1; средний уровень: представление имеется, но не отличается постоянством интереса – 2; высокий уровень: сформированность интереса к безопасному, здоровому образу жизни очевидна – 3.
----	---	-----	---

Таблица 5.

**Протокол №2 Личностные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Академический рисунок»**

группа № ____

№ п/п	Показатель Ф.И. учащегося	Проявление интереса к академическому рисунку и изобразительному творчеству	Проявление навыков культуры общения и поведения в социуме	Проявление интереса к традиционным предметам русского быта	Проявление интереса к безопасному, здоровому образу жизни.	Итого	Средний бал
1							
2							
	Итого по группе:						

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе выполнения учащимися заданий по программе и соотносятся с критериями, указанными в Таблице 6.

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Протокол №3.

Таблица 6.

Результативность обучения по программе Критерий оценки: метапредметные результаты освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1 Динамика в развитии критического мышления			
1.1	Умение анализировать информацию	1-3	Низкий уровень: отсутствует понимание об умении анализа информации - 1 ; средний уровень: частично имеет понимание об умении анализа информации - 2 ; высокий уровень: чёткое понимание об умении анализа информации - 3 .
1.2	Умение находить разные варианты решения проблемы	1-3	Низкий уровень: отсутствует понимание об умении находить разные варианты решения проблемы - 1 ; средний уровень: способен при помощи педагога составить находить разные варианты решения проблемы - 2 ; высокий уровень: способен находить разные варианты решения проблемы - 3 .
1.3	Проявление способности анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы	1-3	Низкий уровень: использует неконструктивную критику при оценке действий сверстников, затрудняется в анализе своего поведения - 1 ; средний уровень: способен к конструктивной критике и анализу своего поведения (и сверстников) только при помощи педагога - 2 ; высокий уровень: использует конструктивную критику в свой адрес и в адрес сверстников, умеет анализировать их поведение - 3 .

2. Динамика в развитии креативного мышления			
2.1	Проявление находить нестандартные решения	1-3	Низкий уровень: отсутствует понимание о возможности нестандартного решения - 1; средний уровень: с помощью педагога способен задуматься о возможности нестандартного решения - 2; - высокий уровень: способен сам предлагать нестандартные решения - 3.
2.2	Проявление ассоциативного и образного мышления	1-3	Низкий уровень: затрудняется с подбором ассоциаций, поиском образов - 1; средний уровень: с помощью педагога способен предложить ассоциации к предметам и явлениям, образам - 2; высокий уровень: способен сам подобрать ассоциативный ряд к предметам и явлениям - 3.
3. Навыки работы в команде			
3.1	Проявление умения отвечать на вопросы и задавать свои	1-3	Низкий уровень: затрудняется отвечать на вопросы и задавать свои - 1; средний уровень: способен отвечать на вопросы и задавать свои - 2; высокий уровень: активно проявляет способность отвечать на вопросы и задавать свои - 3.
3.2	Проявление умения ставить цели при работе в команде	1-3	Низкий уровень: слабо проявляет умения ставить цели при работе в команде - 1; средний уровень: проявляет умения ставить цели при работе в команде только с помощью педагога - 2; высокий уровень: легко проявляет умения ставить цели при работе в команде - 3.
4. Динамика в развитии коммуникативных способностей			
4.1	Способность излагать свою точку зрения	1-3	Низкий уровень: не умеет излагать свою точку зрения - 1; средний уровень: с помощью наводящих вопросов педагога проявляет способность излагать свою точку зрения - 2; высокий уровень: способен свободно и аргументированно излагать свою точку зрения - 3.
4.2	Умение слушать собеседника и вести диалог	1-3	Низкий уровень: перебивает других, с трудом способен слушать сверстников и вести диалог - 1; средний уровень: ведёт диалог и прислушивается к другим при участии педагога - 2; высокий уровень: внимательно ведёт себя в общении со сверстниками, может самостоятельно вести диалог - 3.

Таблица 7.

**Протокол №3. Результаты обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Академический рисунок»**

группа № ____

№ п/п	Показатели	Проявление способности не сразу доверять информации, а находить способ проверить её	Проявление способности находить наибольшее число способов решения проблемы	Проявление способности анализировать поведение: своё и сверстников и делать выводы	Проявление способности находить нестандартные решения	Проявление способности к ассоциативному и образному мышлению	Проявление способности ответить на чужой вопрос и задать свой	Проявление способности ставить цели при работе в команде	Проявление способности свободно излагать свои впечатления	Проявление способности слушать собеседника и вести диалог	Итого
1.											
2.											
3.											
	Итого по группе:										

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 6.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академический рисунок».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 6.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	Иванова Мария	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся освоившие программу на повышенном (творческом) уровне могут по желанию продолжить обучение изобразительному творчеству по программе «Академический рисунок» базового уровня по индивидуальным образовательным маршрутам или по программе «Академический рисунок» базового уровня.

Учащимся продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе базового уровня.

Словарь терминов по программе «Академический рисунок»

Архитектура – искусство проектировать, строить здания и сооружения (также их комплексы).

Ахроматические цвета – черный, белый, все серые.

Горизонт – горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

Графика – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, без красок. В понятие графика входит рисунок как таковой и различные виды печатной графики: ксилография (гравюра на дереве), офорт (гравюра на металле), литография (гравюра на литографском камне), линогравюра (гравюра на линолеуме), гравюра на картоне.

Гризайль – это вид живописи, выполняемой тоновыми градациями в оттенках серых или приближенных к нему нейтральных цветов (сепия).

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция — это построение картины, обусловленное ее содержанием, характером, назначением.

Контраст – прием, заключающийся в резко выраженном противопоставлении отдельных художественных форм ради усиления их художественной выразительности и выразительности произведения в целом.

Контур – изобразительное средство, представляющее собой линию, ограничивающую форму.

Локальный цвет – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний (света, рефлексов).

Монохром – одноцветность, выполнение изображения оттенками одного цвета.

Набросок – изображение, быстро выполняемое художником, обычно с натуры. Предварительный набросок композиции на отдельном листе называется эскизом.

Перспектива – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Пленэр – быстрая работа на открытом воздухе с передачей сиюминутного состояния природы: оттенки неба, блики на воде, полуденный зной, различные светотени.

Пластика – объемные, осязательные качества художественной формы в скульптуре и в изображении на плоскости.

Пропорции – соотношения размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного.

Ритм – одно из средств формообразования в искусстве, основанное на закономерной повторяемости в пространстве аналогичных элементов (патрон, модуль) через соизмеряемые интервалы.

Свет и тень – средство изображения предметов, их объема и положения в пространстве.

Светотень – сложившаяся в рисунке система распределения света и тени на объектах изображения. Элементы светотени называют светотеневыми градациями. К ним относятся: свет, полутень, тень, рефлекс, блик.

Светлотный контраст – явление, при котором на черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным.

Силуэт – плоскостное изображение, средство художественной выразительности, контур, заполненный цветом. Часто используется как вид графики.

Средства художественной выразительности – пятно, мазок, линия, штрих, контраст, фактура и т. д.

Тон – это степень окраски объектов окружающего мира (тёмный или светлый). Воспринимаемый нами тон зависит от освещённости объекта изображения и степени его удаления от нас. Например, в сумерках все предметы воспринимаются темнее, чем в дневное время. Тёмные предметы при удалении светлеют, а светлые темнеют. Тон - основное выразительное средство графики.

Тональные отношения – это степень различия по тону (в окраске) объектов окружающего мира.

Фактура – видимый и осязаемый характер поверхности предмета. В изобразительном искусстве — способы передачи поверхностей предметов средствами художественной выразительности.

Форма – единство внутренней конструкции и поверхности предмета.

