

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 27.05.2026 № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 142/1 от 01.06.2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. Е. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:23:10 +07'00'



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Колорит»
художественной направленности**

*Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 1 год*

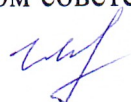
Автор-составитель:
Степаненко Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 3 от «27» 05 2026 г.

Председатель НМС



Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Объем программы</i>	<i>6</i>
<i>Срок реализации</i>	<i>6</i>
<i>Форма обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Язык программы.....</i>	<i>6</i>
<i>Уровень освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>6</i>
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты программы	8
1.4. Содержание программы	10
Раздел №2. Рабочая программа воспитания	15
Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
3.1. Календарный учебный график	18
3.2. Условия реализации программы	18
<i>Кадровое обеспечение</i>	<i>18</i>
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>18</i>
<i>Информационное обеспечение</i>	<i>21</i>
<i>Нормативно-правовое обеспечение программы.....</i>	<i>21</i>
Приложение 1. Календарный учебный график (тематический)	26
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	35
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	36
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	38
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	47
Приложение 6. Ссылки на фотоальбомы с работами художников	48
Приложение 7. Словарь терминов	49

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Колорит» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на знакомство детей с искусством, на опосредованное развитие их творческих способностей и воспитание эстетического вкуса.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена высоким спросом на программы по изобразительной деятельности у детей и их родителей, так как они способствуют сохранению и развитию природной потребности детей в рисовании, а также выявлению и развитию их творческих способностей. «Художественное воспитание является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоничному развитию личности» - писал известный психолог Б. М. Теплов.

Программа «Колорит» соотносится с обозначенными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года приоритетами в обновлении содержания программ художественной направленности. В рамках программы созданы условия «для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства и опыта творческой деятельности».

Тот факт, что на обучение по программе принимаются все дети, проявляющие интерес к рисованию, независимо от их уровня подготовки, позволяет решить важную задачу современной государственной политики в сфере образования — обеспечить широкий доступ детей к дополнительным общеобразовательным программам, что также делает программу актуальной.

Таким образом, программа актуальна и важна, потому что она соответствует потребностям современного общества: способствует распространению изобразительного искусства как важного элемента в развитии творческих способностей детей, их эстетическом воспитании и гармоничном развитии, а также обеспечивает доступность дополнительного образования и помогает решать актуальные задачи современной образовательной политики государства.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы «Колорит» заключаются, во-первых, в её структуре, которая уже на стартовом уровне включает в себя разделы: «Арт-педагогические технологии», «Живопись» и «Композиция». Синхронизация всех трёх разделов программы по темам и заданиям даёт ощутимый результат за один год: ученики осваивают базовые понятия, пробуют разные техники и создают собственные работы, демонстрирующие понимание основ изобразительного искусства.

Во-вторых, программа обладает универсальностью и гибкостью

содержания, благодаря чему дети разных возрастов могут работать над одними и теми же темами, раскрывающимися по объёму и сложности в зависимости от возраста учащихся, их личностного и образовательного опыта. Важной особенностью программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку, который учитывает его уровень подготовки, интересы и темп обучения.

В-третьих, формы организации занятий и методы обучения способствуют сотрудничеству и взаимодействию между детьми разных возрастов, что создаёт условия для обмена опытом и знаниями, помогает развивать социальные навыки и укреплять межличностные отношения.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте **от 7 до 12 лет**, только начинающих серьезное знакомство с миром изобразительного искусства. В возрасте **7–10 лет** рисование играет ключевую роль в самореализации ребёнка. Ведущий вид деятельности в этот период связан с учёбой и познанием. Поэтому, чтобы сформировать интерес к занятиям творчеством, важно учить детей видеть результаты своей учебной деятельности и осознавать прогресс в освоении художественных навыков, на что и ориентирована программа.

Для детей младшего школьного возраста характерно:

- развитое воображение, конкретно-образное мышление и целостность восприятия;
- высокая эмоциональность, увлечённость процессом, проявление индивидуальности и самостоятельности в работе;
- низкая направленность на качество результата, быстрая утомляемость и лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой.

Для поддержания художественного интереса и активности детей в изобразительной деятельности программа включает задания на создание новых образов и ситуаций. Особое внимание уделяется развитию сюжетного мышления – в том числе пониманию причинно-следственных связей, – а также композиционной выразительности работ. В процессе обучения поддерживается инициатива и самостоятельность учащихся, одновременно развиваются навыки сотрудничества и взаимодействия в творческой группе. С учётом быстрой утомляемости детей от однообразной работы в программу включены разнообразные виды художественной деятельности, арт-педагогические техники. В **11–12 лет** младшие подростки считают рисование детским занятием, и их интерес к самостоятельному изобразительному творчеству снижается из-за неудовлетворённости результатами художественной деятельности. В этом возрасте для детей важно осознавать положительные результаты своего обучения, находить подходящие для реализации творчества техники. Это приводит к развитию рефлексии, расширению кругозора и избирательному познавательному интересу в области изобразительного искусства. Общение становится ведущим видом деятельности, поэтому коллективное творчество может способствовать

сохранению и развитию интереса к изобразительному искусству.

На обучение по программе принимаются дети и подростки без предварительного отбора по способностям и индивидуальным особенностям. Входная диагностика, проводимая на первом занятии, позволяет выявить уровень личностного и образовательного опыта учащихся и скорректировать подходы к воспитанию и обучению по программе. Для поддержания интереса, темы, заявленные в учебном плане, чередуются на протяжении всего периода обучения.

Количество детей в группе – 10 человек. Состав каждой группы формируется в зависимости от возраста детей, режима их занятий в общеобразовательной школе. Допускается формирование разновозрастных групп.

Объем программы

Объем программы – 72 часа.

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год (36 недель), с сентября по май.

Форма обучения – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы – стартовый.

Режим занятий - вариативный.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Расписание занятий по программе устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН.

- для учащихся 7 лет:

- первое полугодие – продолжительность одного академического часа 35 минут с перерывом на динамическую паузу 15 минут.
- второе полугодие – продолжительность одного академического часа 40 минут, с перерывом 15 минут.

- для учащихся в возрасте от 8 до 12 лет:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин: Перерыв между занятиями - 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: познакомить детей и подростков с базовыми изобразительными техниками и средствами художественной выразительности в процессе вовлечения в творческую деятельность.

Личностные задачи

- формировать интерес к русской художественной культуре через знакомство с творчеством русских художников;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие;
- формировать основы здорового образа жизни.

Метапредметные задачи

1. развивать критическое мышление:
 - формировать навык рефлексии;
 - развивать способность замечать положительные результаты своей работы и работы своих одноклассников.
2. развивать креативное мышление:
 - развивать творческие способности (воображение, оригинальность, неординарность мышления).
3. формировать навыки работы в команде:
 - формировать понимание важности своей роли в общем деле.
4. развивать коммуникативные способности детей:
 - учить слушать и слышать собеседника.

Предметные задачи

- научить применять выразительные средства изображения: композиция, пропорции, ритм, объём, цвет, свет, тень;
- научить пользоваться графическими и художественными материалами и инструментами: акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал, кисти;
- научить поэтапному выполнению творческой работы;
- формировать навык рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- приобщить к выставочно-конкурсной деятельности.

1.3. Планируемые результаты программы

К концу обучения по программе учащийся владеет базовыми изобразительными техниками и средствами художественной выразительности и использует их в самостоятельной творческой деятельности, демонстрируя понимание их роли в создании художественного образа.

Личностные

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет интерес к русской художественной культуре, узнаёт изученные произведения и имена авторов;
- имеет базовый эстетический ориентир в понимании удачных художественных воплощений, а также проявляет наблюдательность и стремление видеть красоту в обыденном;
- доводит творческую работу до завершения, соблюдая поэтапность и временные рамки, проявляет внимание к деталям, аккуратность в работе с материалами;
- понимает важность заботы о своём здоровье.

Метапредметные

К концу обучения по программе учащийся *демонстрирует положительную динамику:*

1. в развитии критического мышления:
 - обладает навыком первичной рефлексии по завершению работы;
 - видит и отмечает положительные стороны в своих работах, в работах других учащихся, даёт конструктивные комментарии;
2. в развитии креативного мышления:
 - проявляет творческие способности в изобразительной деятельности (воображение, оригинальность, неординарность мышления).
3. в формировании навыков работы в команде:
 - выполняет свою часть групповой творческой работы, согласовывает действия с другими участниками, осознаёт значимость общего результата.
4. в развитии коммуникативных способностей:
 - вступает в диалог с собеседником, аргументирует своё мнение и учитывает мнение других.

Предметные

К концу обучения по программе учащийся *будет знать:*

- понятия и назначение основных средств художественной выразительности: композиция, пропорции, объём, цвет, свет, тень;
- основные техники работы графическими и художественными материалами и инструментами: акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал, кисти.

К концу обучения по программе учащийся ***будет уметь:***

- выстраивать композицию, передавать пропорции изображаемых объектов, работать с цветовыми отношениями и светотенью;
- пользоваться графическими и художественными материалами и инструментами: акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал, кисти;
- вести работу поэтапно.
-

А также ***будут иметь опыт:***

- рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- подготовки к участию в выставках и конкурсах.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Введение	0,5	0,5	1	Беседа
2	Раздел 2. Арт-педагогические техники				
2	Арт-педагогические техники	4	19	23	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
3	Раздел 3. Живопись				
3.1	Основы живописи	1	11	12	Беседа, творческое задание (наблюдение рефлексия)
3.2	Декоративная живопись	1	10	11	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
4	Раздел 4. Композиция				
4.1	Основы композиция	1	9	10	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
4.2	Декоративная композиция	1	9	10	Беседа, творческое задание (наблюдение, рефлексия)
5	Раздел 5. Диагностика				
5.1	Входная диагностика	-	1	1	Наблюдение, Анализ выполнения творческой работы
5.2	Диагностика результативности освоения программы	-	2	2	Выполнение творческой работы (наблюдение, рефлексия)
6	Раздел 6. Выставочная деятельность				
6.1	Выставочная деятельность	-	2	2	Выставка (рефлексия, оценка работы)
Итого часов:		8,5	63,5	72	

Для поддержания интереса, темы, заявленные в учебном плане, чередуются на протяжении всего периода обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Введение

Теория: Цель и задачи образовательной программы. Необходимые инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Арт-педагогические техники

Тема 2.1. Арт-педагогические техники

Теория: Основные приемы графического и живописного изображения. Цвет как средство передачи настроения, линия и пятно как передача фактуры. Характерные особенности материалов, считывание смысла из абстрактных силуэтов, пятен и линий. Технология выполнения работы. Беседа «Роль изобразительного искусства в развитии художественных навыков»

Используемые понятия: пуантилизм, отпечаток, фактура, ассоциативное мышление.

Практика: Рисование по памяти, с натуры, по представлению. Рисование в статике. Рисование различными графическими, живописными инструментами и материалами. Использование техники штриховки в одном направлении. Использование ассоциативных методов. Смешение цветов. Использование смешанной техники. Выполнение творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах. Беседы, посвященные памятным датам, календарным праздникам, здоровому образу жизни.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1. Основы живописи

Теория: Знакомство с работами известных художников: И. И. Шишкин, И. Е. Репин. Основные приемы живописного изображения. Цветовой круг. Правила работы живописными инструментами и материалами. Отличительные особенности живописи. Технология выполнения работы.

Основные понятия: набросок, палитра, перспектива, композиция, колорит, пропорции, объём, цвет, свет, тень, полутень, блик, ритм.

Практика: Выполнение работ с использованием основных, составных, теплых и холодных цветов. Смешение цветов. Использование смешанной техники. Выполнение коллективной творческой работы. Рефлексия по выполненным работам. Онлайн-выставки. Участие в конкурсе «Моя будущая профессия». Экскурсия в музей. Новогодние праздники. Беседы, посвященные памятным датам, календарным праздникам, здоровому образу жизни.

Тема 3.2. Декоративная живопись

Теория: Знакомство с работами известных художников: И.Я. Билибин, В.М. Васнецов. Основные приемы живописного изображения. Правила работы живописными инструментами и материалами. Отличительные особенности декоративной живописи. Отличие от декоративной живописи. Технология выполнения работы.

Основные понятия: декоративность, набросок, палитра, перспектива, композиция, колорит, пропорции, объём, цвет, свет, тень, полутень, блик, ритм.

Практика: Выполнение работ с использованием основных, составных, теплых и холодных цветов. Смешение цветов. Использование смешанной техники. Изображения предмета с искажением формы и отхода от правил живописи. Выполнение творческой коллективной работы. Рефлексия по выполненным работам. Участие в конкурсах. Беседа «Героические образы в искусстве». Мастер-класс «Подарок для мамы». Беседы, посвященные памятным датам, календарным праздникам, здоровому образу жизни.

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1. Основы композиции

Теория: Знакомство с работами известных художников: В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский. Основы композиции (симметричная, асимметричная, динамичная). Правила составления эскиза и компоновка его на листе. Технология выполнения работы. Беседа «Искусство против вредных привычек»

Основные понятия: набросок, палитра, перспектива, композиция, колорит, пропорции, объём, цвет, свет, тень, полутень, блик, ритм.

Практика: Упражнения на составление простой композиции, правильная компоновка предметов на листе, нахождение композиционного центра. Рисование на заданную тему. Работа с художественными инструментами и материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, кисточки). Выполнение творческой работы. Рефлексии по выполненным работам. Выставка «Зимняя сказка». Участие в конкурсе «Здоровье в наших руках!». Беседы, посвященные памятным датам, календарным праздникам, здоровому образу жизни.

Тема 4.2. Декоративная композиция

Теория: Знакомство с работами известных художников: И.Я. Билибин, В.М. Васнецов. Основные виды композиции в декоративном направлении (центральная, сквозная, диагональная, выход за плоскость). Правила компоновки цвета в композиции. Технология выполнения работы.

Основные понятия: акцент, декоративность, набросок, палитра, перспектива, композиция, колорит, пропорции, объём, цвет, свет, тень, полутень, блик, ритм.

Практика: Упражнения на составление простой композиции, упражнения на составление разных видов композиции (центральная, сквозная, диагональная,

выход за плоскость). Рисование на заданную тему. Работа с художественными инструментами и материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, кисточки). Выполнение творческой коллективной работы. Рефлексии по выполненным работам. Выставка «Здравствуй, Весна». Участие в конкурсах. Беседы, посвященные памятным датам, календарным праздникам.

Раздел 5. Диагностика

Тема 5.1. Входная диагностика

Практика: выполнение диагностического задания по теме «Летние воспоминания».

Тема 5.2. Диагностика результативности освоения программы.

Практика: Творческая работа.

Раздел 6. Выставочная деятельность

Тема 6.1. Выставочная деятельность

Практика: Проработка идеи выставки. Подготовка работ к выставочной экспозиции. Оформление выставки. Участие в районных, городских, областных, всероссийских конкурсах и выставках.

Основные понятия: экспозиция, паспарту.

1.5. Система контроля

Формы контроля и аттестации

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- входная диагностика проводится с группой на первом занятии;
- текущий контроль проводится в процессе образовательной деятельности;
- промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов;
- аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты фиксируются в середине и по окончании учебного года по 2 основным блокам оцениваемых параметров: теоретическая подготовка, практическая подготовка.

Формы и методы оценки: педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка **личностных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Для оценки результатов обучения по программе используются критерии, показатели и индикаторы эффективности реализации дополнительных общеобразовательных программ, разработанные на основе методики Поголяевой М.Н., Поповой И.Н. (Приложение 4).

Оценочные материалы

Входная диагностика

Осуществляется на первом занятии в форме групповой беседы и наблюдения за выполнением диагностического задания (Приложение 2).

1. Вопросы для беседы с учащимися.
2. Диагностическое задание «Рисунок на тему «Летние воспоминания».

Текущий контроль

Осуществляется в форме наблюдения за процессом выполнения творческого задания, беседы и рефлексии по результатам работы на занятии и результатам участия в выставках и конкурсах, а также педагогического анализа выполненной работы.

Комплект диагностических методик и заданий (Приложение 3).

1. Вопросы для беседы по разделу «Введение».
2. План педагогического наблюдения за сформированностью ЗУН в процессе выполнения творческих заданий.
3. Вопросы для беседы по разделу «Арт-педагогические техники».
4. Вопросы для беседы по разделу «Живопись».
5. Вопросы для беседы по разделу «Композиция».
6. Вопросы для рефлексии по выполненной работе.
7. Критерии оценивания выставочной работы.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Результаты освоения программы за определённый период оцениваются в ходе педагогического наблюдения за учащимися в процессе их учебно-творческой деятельности по критериям:

Личностные результаты

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы Таблица 1 (Приложение 4).

Метапредметные результаты

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов Таблица 3 (Приложение 4).

Предметные результаты

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью предметных результатов Таблицы 5-6 (Приложение 4).

Раздел №2. Рабочая программа воспитания

2.1 Цель и задачи воспитания

Цель воспитания: развитие творческих и волевых качеств личности учащихся через вовлечение их в продуктивную познавательно-творческую деятельность.

Задачи:

- формировать интерес к русской художественной культуре через знакомство с творчеством русских художников;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие;
- формировать основы здорового образа жизни.

2.2 Методы воспитательной работы

1 метод: словесно – эмоциональное воздействие, которое может реализовываться через рассказ, разъяснение, этическую беседу:

- рассказ на этическую тему – это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Разъяснение – применяется только там и тогда, когда учащимся действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о нравственных положениях, так или иначе повлиять на их сознание и чувства.
- этическая беседа – метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон, педагога и учащихся.

2 метод: наглядное воздействие, который подразумевает под собой воздействие личности педагога, его профессиональных и человеческих качеств на личность учащихся в процессе общения в учебно-творческой деятельности. Предлагаемые темы работ связывают личный опыт учащихся с языком искусства: это темы-переживания, творческие диалоги с культурой, исследовательские и коллективные задания. Знакомство с шедеврами мировой художественной культуры используются как инструмент развития эстетического мышления.

2.3 Условия организации воспитания

Образовательная программа «Колорит» реализуется в творческом объединении «Перспектива» на базе Молодежного шахматного клуба.

В учебных группах творческого объединения занимается по 10 человек. Соотношение мальчиков и девочек в группе примерно одинаковое. Обязательным педагогическим условием формирования детского коллектива установление благоприятной творческой атмосферы на занятиях.

Коллектив творческого объединения каждый год формируется заново. При планировании воспитательных мероприятий особое внимание уделяется

организации совместной деятельности детей, выявлению и формированию общих интересов. Акцентируется внимание на то, чтобы каждый учащийся был задействован в коллективных делах. Воспитательная работа является логичным продолжением учебного процесса и ориентирована преимущественно на использование воспитательного потенциала учебных занятий.

2.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседа «Роль изобразительного искусства в развитии художественных навыков»	Духовно - нравственного воспитания	сентябрь	Беседа	Повышение мотивации к обучению.
2	Конкурс рисунков «Зимняя сказка»	Духовно - нравственного воспитания	декабрь	Выставка	Формирование интереса к выставочной культуре. Развитие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, стремления к самовыражению. Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»
3	Оформление кабинета изобразительного искусства к Новому году и Дню Победы	Эстетическое воспитание	декабрь апрель	Творческое задание	Развитие эстетического вкуса, воспитание аккуратности и трудолюбия. Развитие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности. Фотоотчет оформления учебного кабинета
4	Беседа «Героические образы в искусстве»	Патриотического воспитания	февраль	Беседа	Формирование чувств патриотизма, гражданственности, уважение к подвигам Героев Отечества. Участие в тематических мероприятиях.
5	Участие в тематических выставках творческого объединения	Духовно - нравственного воспитания	декабрь, май	Выставка	Формирование интереса к выставочной культуре. Развитие мотивации к

					целенаправленной социально значимой деятельности, стремления к самовыражению. Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»
6	Участие в праздновании Нового года	Приобщения детей к культурному наследию	декабрь	Концерт в Галактике	Формирование креативности в создании праздничного образа. Фотоотчет о мероприятии. Статья на сайте «Галактики»
7	Беседа «Искусство против вредных привычек»	Физического воспитания и формирования культуры здоровья	январь	Беседа	Формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.
8	Мастер-класс «Подарок для мамы»	Духовно - нравственного воспитания	март	Мастер-класс	Формирование уважения к семье. Фотоотчет занятия. Статья на сайте «Галактики»
9	Участие в конкурсах	Духовно - нравственного воспитания	В течение года	Конкурс	Формирование интереса к выставочной культуре. Развитие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, стремления к самовыражению. Повышение мотивации к обучению. Дипломы участников, лауреатов.
10	Участие в онлайн выставках структурного подразделения	Духовно - нравственного воспитания	в течение года	Выставка	Формирование интереса к выставочной культуре. Развитие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, стремления к самовыражению. Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»
12	Экскурсия в художественный музей или выставочный зал	Трудового воспитания и профессионального самоопределения	В течение года	Экскурсия	Расширение кругозора учащихся. Фотоотчет об экскурсии. Статья на сайте «Галактики»

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Вариант 1						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раза в нед. по 2 часа
Вариант 2						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу

Календарный учебный график разработан на основе «Положения о порядке проектирования, утверждения, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУДО ЦВР «Галактика» (утверждено приказом директора от 01.09.2023 №196). <https://galaktikansk.edusite.ru/sveden/files/5f884bc813eaf79df37525f963ce95fd.pdf>.

Он является обязательным приложением к образовательной программе и составляется ежегодно для каждой учебной группы (Приложение 1).

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и художественное образование. В проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут участвовать педагоги-организаторы ЦВР «Галактика» и другие педагогические работники.

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН.

Учебное оборудование: шкафы для хранения учебных материалов и пособий, учебные столы, стулья по количеству учащихся, стол и стул - рабочее место педагога, учебная доска, ноутбук, проектор, драпировки, кувшины и вазы, картон, линейка, простые карандаши, ножницы, скотч.

Индивидуальные инструменты и материалы: бумага акварельная плотностью 200 грамм, бумага «Гознак», акварель, гуашь, темпера, кисти с натуральным ворсом, кисти с синтетическим ворсом, мягкий материал (пастель, соусы, сангина, сепия, уголь), тушь, перья, деревянные держатели, простые карандаши, цветные карандаши, стирательные резинки, палитра, баночка, тряпочка.

Методическое обеспечение
Учебно-методические материалы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение в программу.	Учебные пособия: учебные пособия, методические материалы (Неменская, Л.А. Изобразительное искусство, Танцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика, Эгида А. Рисовать можно всем, учимся работать любым материалом за 7 пошаговых мастер-классов, Курочкина, Н. А. Знакомим с книжной графикой: Большое искусство - маленьким: Учеб. - нагляд. пособие Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов, Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие для ВУЗов); инструкции по технике безопасности; словарь терминов по изобразительному искусству. Медиапрезентации: презентационный ролик работ по изобразительному искусству.
Раздел 2. Арт-педагогические технологии.	Дидактические материалы: визуальные и аудио стимулы, образцы работ.
Раздел 3. Живопись.	Дидактические материалы: репродукции картин, образцы работ.
Раздел 4. Композиция.	Дидактические материалы: репродукции картин, образцы работ.
Раздел 5. Диагностика.	Дидактические материалы: комплект оценочных материалов, протоколы результатов обучения по программе, работы детей за период обучения.
Раздел 6. Выставочная деятельность.	Дидактические материалы: видеоролики из художественных галерей.

Методы обучения

1. Репродуктивный. Выполнение задания по образцу (создание эскиза, упражнения на формирование специальных умений и навыков, повторение наглядного изображения объекта).
2. Объяснительно-иллюстративный. Организация восприятия учащимися знаний в готовом виде (сообщение информации по разным темам и проблемам: рассказ, беседа, лекции, учебный диалог; демонстрация наглядного материала: иллюстрации, картины, портреты художников).
3. Проблемное изложение. Педагог ставит проблему (творческое задание) и совместно с учащимся ищет пути ее решения.
4. Исследовательский. Педагог вместе с учащимися формирует проблему, которую дети решают самостоятельно.

Педагогические технологии

1. Технология разноуровневого обучения ориентирована на разный уровень подготовки учащихся. Глубина и сложность одного и того же материала различается в зависимости от способностей учащихся, их образовательного опыта, индивидуальных и возрастных особенностей. Темы занятий остаются едиными для всех уровней обучения, а учащиеся могут переходить между уровнями в зависимости от своих успехов.

2. Технология наставничества предполагает взаимодействие учащихся, когда один из них находится на более высоком уровне освоения программы и способен передавать свой опыт, знания, метакомпетенции и ценности через неформальное взаимообогащающее общение.

3. Арт-педагогические технологии предполагают использование специальных упражнений, направленных на развитие творческого потенциала и креативности, гармонизации эмоциональных состояний средствами изобразительной деятельности.

4. Здоровьесберегающая технология сохранения здоровья: во время занятий предусмотрены динамические паузы, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, игры на снятие эмоционального и физического напряжения, также предупреждение утомляемости через смену видов деятельности на уроке.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Возможно проведение коллективных занятий (несколько групп одновременно) при организации и посещении выставок, конкурсов, проведении досуговых культурно-массовых программ.

Формы организации учебного занятия

- практикум,
- творческая мастерская,
- мастер-класс,
- выставка,
- экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Колорит» рассчитана на групповые занятия, но предполагает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Главный критерий, по которому выбирается тот или иной маршрут учебного часа – это эмоциональное, физическое состояние учащихся, возрастная категория и уровень самостоятельной подготовки.

Примерная структура учебного занятия

№	Этапы занятия	Содержание деятельности
1.	Организационный этап	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2.	Этап проверки знаний	Правила работы в учебном кабинете, проверка усвоения знаний предыдущего занятия и, если есть, задания для самостоятельной работы.
3.	Подготовительный этап	Сообщение темы, цели занятия и мотивация детей к учебной деятельности: пример, познавательная задача, проблемное задание. Поиск путей решения проблемы.
4.	Основной этап	<i>Усвоение новых знаний и способов действий:</i> знакомство с новым материалом, образцами, этапами выполнения задания. <i>Первичная проверка понимания:</i> выполнение практического задания в сочетании с объяснением соответствующих правил или обоснованием. <i>Закрепление знаний и способов действий:</i> самостоятельное выполнение тренировочных упражнений или творческих (практических) заданий. <i>Обобщение и систематизация знаний.</i> разбор разных вариантов работы с материалом и информацией.
	- динамическая пауза	Организация небольшого, до 3 минут, перерыва для снятия эмоционального и физического напряжения
5.	Контрольный этап	Выявление в процессе самостоятельной работы учащихся качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, оказание индивидуальной помощи,
6.	Итоговый этап	Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы. Вопросы для анализа: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели. Экспресс-выставка.
7.	Рефлексивный этап	Самооценка. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы. Ребята оценивают свои работы и работы одноклассников.
8.	Информационный этап.	Определение перспективы следующих занятий. Педагог благодарит учащихся за работу. Завершение занятия.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. В каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться.

Информационное обеспечение

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря

2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи": Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnc23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UNeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации /** ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Список литературы для педагога

1. **Агеева, В.С.** Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. С. Агеева. – Казань.: 1998. – 187с.: ил. – ISBN 5-7464-0029-7. – Текст: непосредственный.
2. **Бадян В.Е.,** Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособия для вузов. – М. Академический проект, 2020. – 175с.: ил. – ISBN 978-5-8291-3839-4.
3. **Буткевич, Л.М.** История орнамента: учебное пособие для ВУЗов / Л.М Буткевич,. – М.: Владос, 2004. – 271с.: ил. – ISBN 978-5-691-01967-8. – Текст: непосредственный.
4. **Выготский, Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Спб.: Союз, 1997. – 96с.: ил. – ISBN: 978-5-6043828-4-4. – Текст: непосредственный.
5. **Выготский, Л.С.** Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – М.: Аспект-Пресс, 1997. – 424с.: ил. – ISBN 5-87852-033-8. – Текст: непосредственный.
6. **Курбатов, С.** Акварельный джаз / С. Курбатов. – М.: «МИФ», 2023. – 208с.: ил. – ISBN 978-5-00214-020-6. – Текст: непосредственный.
7. **Логвиненко, Г.М.** Декоративная композиция: учебное пособие для ВУЗов / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос , 2004. – 144с.: ил. – ISBN 5-691-01055-7. – Текст: непосредственный.
8. **Мелик-Пашаев А.А.,** Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие / А.А Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А Адаскина, Н.Ф Чубук. - Дубна: Феникс+, 2006. – 115с.: ил. – ISBN 5-9279-0069-0. – Текст: непосредственный.
9. **Неменская, Л.А.** Изобразительное искусство / Л.А.Неменская. - М.: Просвещение, 2007. – 175с.: ил. – ISBN 978-5-7853-1020-9. – Текст: непосредственный.
10. **Пасмор, Е.С.** Творческие способности детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Пасмор. - М.: 2007. – 205с.: ил. – ISBN 978-5-98880-131-3. – Текст: непосредственный.
11. **Танцура Н.В.,** Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно эстетической направленности, Мин-во образования Ставропольского края, Филиал СГПИ в г. Ессентуки. – Пятигорск: РИА - КМВ, 2019. 56 с.: ил. – ISBN 978-5-89314-980-7. – Текст: непосредственный.
12. Учебный рисунок в академии художеств: Альбом / Под ред. Б. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 160с.: ил. – ISBN 5-85200-058-2. – Текст: непосредственный.
13. **Эгида А.** Рисовать можно всем, учимся работать любым материалом за 7 пошаговых мастер-классов. – М. «Эксмо», 2020. – 222 с.: ил. – ISBN 978-5-04-180207-3. – Текст: непосредственный.
14. **Ян Вермеер.** Композиция и перспектива. – СПб.: ЗАО «Полиграфическое предприятие No 3», 2018. – 140 с.: ил. – ISBN: 978-5-6041009-4-3. – Текст: непосредственный.

Литература для учащихся и родителей (для самостоятельного изучения)

1. **10 правил работы с гуашью**/ канал Мир вашему дому
URL:<https://rutube.ru/video/93a3e977cab77bf25b7d3775207194fc/?ysclid=lyfhw52jfi386541938> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Иванова, О.** Акварель: практические советы / О. Иванова. –М.: Астрель, 2001. – 96с.: ил. – ISBN 5-17-010608-4. – Текст: непосредственный.
3. **Инструменты для рисования, материалы для рисования**/ авторский канал Юрия Синчукова URL:
<https://rutube.ru/video/99872e6e918fcaaa4761189aad29ae76/?ysclid=lyfhmv04t1908798363> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
4. Круглов, Р. Графические материалы: разновидности и свойства/
Канал Художник Online
URL:<https://providosiki.ru/watch/nxONGmQqmT8/graficheskie-materiali-raznovidnosti-i-svoystva-svoystva-prostih-karandashey-uglya-sepii-i-sangini/>(дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Курбатов, С.** Акварельный джаз / С. Курбатов. – М.: «МИФ», 2023. – 208с.: ил. – ISBN 978-5-00214-020-6. – Текст: непосредственный.
6. **Курочкина, Н. А.** Дети и пейзажная живопись. Времена года: Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н.А. Курочкина. - СПб: Детство-Пресс, 2003. - 269 с. - (Библиотека программы "Детство"). - ISBN 5-89814-104-9. – Текст: непосредственный.
7. **Курочкина, Н. А.** Знакомим с книжной графикой: Большое искусство - маленьким: Учеб. - нагляд. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2001. – 15 с. - (Библиотека программы "Детство"). - ISBN 5-89814-103-0. – Текст: непосредственный.
8. **Смолицкий, В. Г.** Народные художественные промыслы РСФСР / В.Г. Смолицкий – Москва: Книга по Требованию, 2012. - 236 с. – ISBN:978-5-4583069-9-7. – Текст: непосредственный.
9. **Учебный рисунок в академии художеств**: Альбом / Под ред. Б. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 160с.: ил. – ISBN 5-85200-058-2. – Текст: непосредственный.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Колорит»

Приложение 1. Календарный учебный график (тематический)

на 2026-2027 учебный год

разработан на основе «Положения о порядке проектирования, утверждения, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУДО ЦВР «Галактика» (утверждено приказом директора от 01.09.2023 №196)

Вариант 1

(даты проведения занятий будут заполнены после утверждения в образовательной организации учебного расписания на 2026-2027 учебный год)

Группа № 1.1, 1.2

Всего 72 часа

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.		Введение. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Входная диагностика Творческая работа «Летние воспоминания»	0,5	1,5	2	Беседа наблюдение, анализ
2.		Арт-педагогические техники. Изотексты по русским народным сказкам	1	1	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
3.		Арт-педагогические техники. Изотексты по русским народным сказкам	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
4.		Арт-педагогические техники. «Портрет учителя».	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
5.		Основы живописи. Основные приёмы живописи на примере работ художников. Правила работы с живописными инструментами и материалами, Творческая работа «Тюльпан»	1	1	2	Беседа, наблюдение, (за выполнением творческого задания), рефлексия
6.		Основы живописи.	-	2	2	Наблюдение,

		«Синица» Цветовой круг. Правила смешения цвета.				(за выполнением творческого задания) рефлексия
7.		Основы живописи. Творческая работа «Профессия». Подготовка к конкурсу Моя будущая профессия.	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
8.		Основы композиции. Виды и правила построения (на примере работ известных художников)).	1	1	2	Беседа Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
9.		Основы композиции. Упражнения на построение разных видов композиции	-	2	2	Наблюдение, рефлексия
10.		Арт-педагогические техники. Пуантилизм ватными палочками	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
11.		Арт-педагогические техники. Бином-рисунок из двух слов, пуантилизм	1	1	2	Беседа, Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
12.		Арт-педагогические техники. Бином- рисунок из двух слов, пуантилизм	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
13.		Основы живописи. «В лесу». «Ель», «Заяц», «Волк» (по выбору) Коллективная работа	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
14.		Основы живописи. Продолжение работы	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
15.		Основы живописи. «Карнавал»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
16.		Промежуточная диагностика. Подготовка работ к выставке.	-	2	2	Творческая работа, рефлексия. Анализ работ
17.		Основы композиции. Рисунок на тему «Здоровье в наших руках!» Эскиз.	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
18.		Основы композиции. Рисунок на тему «Мир сказок» Коллективная работа	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
19.		Арт-педагогические	1	1	2	Беседа, наблюдение,

		техники. Кляксография. «Подснежник» рисование по памяти				(за выполнением творческого задания) рефлексия
20.		Арт-педагогические техники. Кляксография	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
21.		Арт-педагогические техники. Ниткография «Цветы»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
22.		Декоративная живопись. Особенности. Натюрморт	1	1	2	Беседа, Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
23.		Декоративная живопись. «Портрет папы»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
24.		Декоративная живопись. «Портрет мамы»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
25.		Декоративная композиция. Декоративный рисунок. «Медведь» Правила компоновки цвета в композиции	1	1	2	Беседа, наблюдение, творческое задание
26.		Декоративная композиция. Виды композиции. Построение	-	2	2	Наблюдение, творческое задание
27.		Декоративная композиция. «Весна» Подготовка работы к выставке.	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
28.		Арт-педагогические техники. Рисование по мокрой бумаге. «Космос»	1	1	2	Беседа, Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
29.		Арт-педагогические техники. Рисование по мокрой бумаге. «Космос»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
30.		Арт-педагогические техники. Штамповка «Гвоздика», «Сосна» (по выбору)	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
31.		Декоративная живопись. «Облака» «Журавль» Смешанная техника. Работа с цветом и формой	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия

32.		Декоративная живопись. «День победы». Подготовка работы к выставке.	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
33.		Декоративная композиция. Декоративная живопись Объединение стилей «Лилии»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
34.		Декоративная композиция. «Натюрморт»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
35.		Декоративная композиция. «Натюрморт»	-	2	2	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
36.		Диагностика. Отчетная выставка.	-	2	2	Творческая работа Рефлексия
		Всего:	8,5	63,5	72	

Вариант 2

(даты проведения занятий будут заполнены после утверждения в образовательной организации учебного расписания на 2026-2027 учебный год)

Группа № 1.1, 1.2

Всего 72 часа

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.		Введение. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Творческая работа «Летние воспоминания»	0,5	0,5	1	Беседа
2.		Входная диагностика. Творческая работа «Летние воспоминания»	-	1	1	Беседа наблюдение
3.		Арт-педагогические техники. Изотексты по русским народным сказкам	1	-	1	Беседа, наблюдение (за выполнением творческого задания)
4.		Арт-педагогические техники. Изотексты по русским народным сказкам	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
5.		Арт-педагогические техники. Творческая работа	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением

		«Птицы». Кляксография				творческого задания) рефлексия
6.		Арт-педагогические техники. «Лиса». Пуантель	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
7.		Арт-педагогические техники. Портрет учителя. Построение.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
8.		Арт-педагогические техники. Портрет учителя. Проработка деталей	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
9.		Основы живописи. Основные приёмы на примере работ художников.	1	-	1	Беседа, наблюдение, (за выполнением творческого задания)
10.		Основы живописи. Отличительные особенности. Правила работы с живописными инструментами и материалами, «Тюльпан»	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
11.		Основы живописи. «Синица» Цветовой круг. Правила смешения цвета.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
12.		Основы живописи. Профессия. Смешанная техника. Эскиз.	-	1	1	Наблюдение, беседа
13.		Основы живописи. Профессия. Проработка деталей. Смешение цветов.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
14.		Основы живописи. Профессия. Проработка деталей. Подготовка работы к конкурсу «Моя будущая профессия».	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
15.		Основы композиции. Виды и правила построения.	1	-	1	Беседа Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
16.		Основы композиции. Виды композиции на примерах работ известных художников.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
17.		Основы композиции. Построение композиции	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия

18.		Основы композиции. Традиционная русская роспись.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
19.		Основы композиции. Традиционная русская роспись. Технология выполнения работы.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
20.		Арт-педагогические техники. Пуантилизм ватными палочками	1	-	1	Беседа, Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
21.		Арт-педагогические техники. Бином-рисунок из двух слов. Рисование по представлению.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
22.		Арт-педагогические техники. Бином-рисунок из двух слов. Рисование по представлению.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
23.		Арт-педагогические техники. «Пейзаж». По примерам работ И. Шишкина	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
24.		Арт-педагогические техники. «Пейзаж» проработка деталей.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
25.		Основы живописи. «В лесу». «Ель», «Заяц», «Волк» (по выбору) Технология выполнения живописной работы в стиле Триптих.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
26.		Основы живописи. Триптих «В лесу». «Ель», «Заяц», «Волк» (по выбору) Коллективная работа.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
27.		Декоративная композиция. «Натюрморт»	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
28.		Декоративная композиция. «Натюрморт»	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
29.		Основы живописи. «Карнавал» Эскиз	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
30.		Основы живописи. «Карнавал» Проработка деталей.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
31.		Промежуточная	-	1	1	Творческая работа

		диагностика				рефлексия
32.		Подготовка работ к выставке.	-	1	1	Выставка Анализ работ.
33.		Основы композиции. Здоровье в наших руках!	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
34.		Основы композиции. Рисунок на тему «Здоровье в наших руках!» Эскиз.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
35.		Основы композиции. Рисунок на тему «Здоровье в наших руках!» Проработка деталей	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
36.		Основы композиции. Рисунок на тему «Мир сказок» Эскиз Коллективная работа	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
37.		Основы композиции. Рисунок на тему «Мир сказок» Проработка деталей. Коллективная работа	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
38.		Арт-педагогические техники. Кляксография	1	-	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
39.		Арт-педагогические техники. Кляксография. «Подснежник» рисование по памяти	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
40.		Арт-педагогические техники. «Медвежонок» рисование по представлению	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
41.		Арт-педагогические техники. Ниткография	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
42.		Арт-педагогические техники. Ниткография «Цветы»	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
43.		Арт-педагогические техники. Ниткография «Цветы». Проработка деталей.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
44.		Декоративная живопись. Особенности. Знакомство с творчеством известных художников.	1	-	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
45.		Декоративная живопись. «Натюрморт»	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
46.		Декоративная живопись.	-	1	1	Наблюдение,

		«Портрет папы» Эскиз				творческое задание
47.		Декоративная живопись. «Портрет папы» проработка деталей	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
48.		Декоративная живопись. «Портрет мамы» Эскиз	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
49.		Декоративная живопись. «Портрет мамы» проработка деталей	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
50.		Декоративная композиция. Правила компоновки цвета в композиции	1	-	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
51.		Декоративная композиция. Виды композиции	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
52.		Декоративная композиция. Построение композиции	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
53.		Декоративная композиция. «Весна» Эскиз	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
54.		Декоративная композиция. «Весна» Проработка деталей. Подготовка работы к выставке.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
55.		Арт-педагогические техники. Стилизация. Искажение формы	1	-	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
56.		Арт-педагогические техники. «Космос» рисование по мокрой бумаге	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
57.		Арт-педагогические техники. «Космос» рисование по мокрой бумаге	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
58.		Арт-педагогические техники. «Космос» рисование по мокрой бумаге	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
59.		Арт-педагогические техники. «Гвоздика»	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
60.		Арт-педагогические техники. «Сосна»	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
61.		Декоративная живопись. «Облака» Смешанная техника	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия

62.		Декоративная живопись. «Журавль» Работа с цветом и формой	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
63.		Декоративная живопись. «День победы» Эскиз.	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
64.		Декоративная живопись. «День победы». Работа в цвете.	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
65.		Декоративная живопись. «День победы». Проработка деталей. Подготовка работы к выставке.	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
66.		Декоративная композиция. «Лилия»	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания)
67.		Декоративная композиция. «Натюрморт» стилизованный. Эскиз	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
68.		Декоративная композиция. «Натюрморт» стилизованный. Проработка деталей	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
69.		Декоративная композиция. «Натюрморт» Эскиз	-	1	1	Наблюдение, творческое задание
70.		Декоративная композиция. «Натюрморт» Проработка деталей	-	1	1	Наблюдение, (за выполнением творческого задания) рефлексия
71.		Диагностика	-	1	1	Творческая работа
72.		Отчетная выставка	-	1	1	Рефлексия
		Всего:	9	63	72	

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Вопросы для беседы с учащимися

1. Почему вы захотели научиться рисовать?
2. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
3. Назовите известных художников и их картины.
4. Какие работы вы создавали ранее?
5. Какими художественными материалами вы уже умеете пользоваться?
6. Чему хотите научиться за этот учебный год?

Диагностическое задание «Рисунок на тему «Летние воспоминания»

Цель: определение уровня развития художественных навыков учащихся.

Инструкция: дорогие юные художники, вот и закончилось лето, у каждого оно было наполнено своими впечатлениями и событиями, у всех лето было разное, но у всех нас остались воспоминания о нём. Поэтому я предлагаю сейчас всем выполнить рисунок по теме «Летние воспоминания». Чем и что рисовать вы выбираете самостоятельно (детям предлагается выбрать из разных художественных материалов, которые имеются в наличии (карандаши, мелки, гуашь, акварель). На работу у нас есть 30 минут.

Выводы: в процессе выполнения задания педагог наблюдает за деятельностью учащихся, отмечает правильность выполнения работы (, гармоничность цветовых сочетаний, оригинальность, а также аккуратность, усидчивость, и скорость работы.

По истечении заданного времени проводится экспресс выставка и анализ работ учащихся.

Педагог с учётом полученной информации планирует свою работу, в том числе и индивидуальную, по необходимости корректирует календарный учебный график.

Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

Вопросы для беседы по разделу «Введение в программу»

1. Что такое изобразительное искусство?
2. История происхождения изобразительного искусства.
3. Инструменты и материалы для работы.
4. Техника безопасности при работе.

План педагогического наблюдения за сформированностью ЗУН в процессе выполнения творческих заданий

По прохождению каждой темы учащийся выполняет творческое задание, педагог организует наблюдение по результатам которого организует работу по устранению пробелов в знаниях и умениях учащихся.

1. Соблюдает / не соблюдает этапы выполнения работы.
2. Соблюдает / не соблюдает правила построения предмета.
3. Соблюдает / не соблюдает правила построения композиции.
4. Соблюдает / не соблюдает правила нажима на карандаш.
5. Соблюдает / не соблюдает правила работы мягким материалом.
6. Соблюдает / не соблюдает правила работы тушью.
7. Соблюдает / не соблюдает правила работы акварелью.
8. Соблюдает / не соблюдает правила работы гуашью.
9. Смешивает / не смешивает цвета, использует открытые цвета или сложные.
10. Сочетает / не сочетает цвета по цветовому кругу Шугаева.
11. Доводит/не доводит начатое дело до конца.
12. Применяет/не применяет нестандартные пути решения задачи.

Вопросы для беседы по разделу «Арт-педагогические технологии»

1. Что такое пуантель?
2. Что такое ниткография?
3. Особенности работы в технике кляксография.
4. Особенности работы акварелью по мокрой бумаге.
5. Особенности работы по технологии бином-рисунок.

Вопросы для беседы по разделу «Живопись»

1. Что такое живопись?
2. Что такое декоративная живопись?
3. Этапы выполнения работы.
4. Правила смешивания цветов, получение и использование сложных оттенков.
5. Что такое холодные и тёплые оттенки.

6. Особенности работы акварелью.
7. Особенности работы гуашью.
8. Приведите примеры знаменитых живописных работ и назовите их авторов.
9. Назовите традиционные русские росписи и их характерные особенности.

Вопросы для беседы по разделу «Композиция».

1. Что такое декоративная композиция?
2. Какие виды композиции существуют?
3. Этапы выполнения работы.
4. Правило построения композиции на примере работы известных художников.
5. Правила сочетания цветов по цветовому кругу Шугаева.

Вопросы для рефлексии по выполненной работе

1. Что ты хотел изобразить на картине?
2. Удалось ли тебе передать задуманное?
3. Какие материалы ты использовал?
4. Тебе понравилось, как получилась твоя работа?
5. Что ты можешь улучшить в своей работе?

Критерии оценивания работы для выставки

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Соответствие основного замысла работы теме выставки.
3. Оригинальность авторского замысла.
4. Композиционное решение.
5. Сочетание цветов.
6. Оформление работы.

Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы», с учётом результатов педагогического наблюдения, организуемого в процессе текущего контроля. Результаты педагогического наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в протокол №1 «Личностные результаты обучения» (Таблица 2).

Таблица 1.

Результативность обучения по программе *Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»*

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Проявление интереса к русской художественной культуре.	1-3	- низкий уровень: обучающийся не проявляет интереса к произведениям русских живописцев и графиков, не стремится узнать больше о художниках, чьи работы обсуждаются на занятиях. В своих творческих работах избегает тем, связанных с образами отечественной культуры, предпочитая нейтральные или абстрактные мотивы. Не проявляет эмоционального отклика при знакомстве с культурным наследием. - 1; - средний уровень: Обучающийся проявляет интерес к русской художественной культуре, который поддерживается и активизируется в ходе занятий: охотно рассматривает репродукции, участвует в обсуждении произведений, запоминает имена художников. Может применить отдельные приёмы русских мастеров (цветовое решение, композиционный приём). К дополнительным источникам (альбомы, виртуальные музеи) обращается редко, но при целенаправленном предложении педагога проявляет готовность узнать больше. - 2; - высокий уровень: Обучающийся проявляет устойчивый и осознанный интерес к русской художественной культуре: активно рассматривает

			репродукции, запоминает авторов и названия картин, инициирует обсуждение, сравнивает разные произведения, делится впечатлениями. Самостоятельно выбирает темы, связанные с отечественным культурным наследием. Стремится расширить свои знания самостоятельно. Понимает ценность русского искусства для мировой культуры. - 3.
2.	Проявление художественного и эстетического вкуса	1-3	- низкий уровень: не интересуется работами известных мастеров, не способен отличить прекрасное от безобразного- 1; - средний уровень: нейтрально относится к работам мастеров, начинает интересоваться произведениями искусств- 2; - высокий уровень: изучает великих мастеров-художников по собственной инициативе, отличает прекрасное от безобразного- 3.
3.	Проявление усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимания, аккуратности и трудолюбия.	1-3	- низкий уровень: постоянно нуждается в контроле педагога, не способен проявлять самостоятельность, часто не доделывает до конца работы, работы выполняет не аккуратно -1; - средний уровень: проявляет самостоятельность в работе при незначительной помощи педагога, стремится довести начатое дело до конца, иногда проявляет небрежность в работе- 2; - высокий уровень: самостоятельно организывает свою творческую деятельность, доводит начатую работу до логического завершения, стремится выполнять её аккуратно- 3.
4	Понимание важности заботы о своём здоровье	1-3	низкий уровень: не соблюдает базовые правила безопасности: может брать материалы в рот, пробовать краски на вкус, разбрасывает инструменты, не видит опасности в нарушении гигиены, отказывается участвовать в физминутках - 1; - средний уровень: соблюдает основные правила безопасности и гигиены при напоминании педагога, частично организует своё рабочее пространство: раскладывает материалы по инструкции, поддерживает порядок в течение занятия при контроле педагога - 2; - высокий уровень: самостоятельно и стабильно соблюдает правила безопасности и гигиены, следит за осанкой, чередует нагрузку и отдых без напоминаний, понимает и объясняет важность правил: зачем мыть кисти, почему важно проветривание, как поза влияет на самочувствие; помогает напоминать правила младшим или менее внимательным товарищам, проявляет инициативу в поддержании безопасной среды - 3.

Таблица 2.

Протокол №1. Личностные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»

группа № ____

№ п/ п	Показатель	Интерес к русской художественной культуре.	Художественный и эстетический вкус.	Усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие.	Забота о здоровье	Итого	Средний бал
	Ф.И. учащегося						
1							
2							
Итого по группе:							

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе выполнения учащимися творческих заданий. Результаты педагогического наблюдения соотносятся с оценочными индикаторами, оцениваются в баллах от 1 до 3 (см. Таблица 3). Полученные данные заносятся в протокол №2 «Метапредметные результаты обучения» (Таблица 4).

Таблица 3.

Результативность обучения по программе Критерий оценки «Метапредметные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
Динамика в развитии критического мышления			
1.	Умение рефлексировать по завершению работы.	1-3	- низкий уровень: учащийся плохо анализирует свою работу, не понимает, от чего зависит качество работы - 1; - средний уровень: учащийся может проанализировать свою практическую деятельность (достоинства, недостатки), в большей степени сам анализирует без помощи педагога - 2; - высокий уровень: учащийся умеет сосредоточиться на качестве выполнения практической работы, самостоятельно анализирует без помощи педагога и имеет свое мнение – 3.
2.	Умение оценить положительные результаты своей работы и работы своих одноклассников.	1-3	- низкий уровень: затрудняется в оценивании результатов своего труда, не может оценить свой труд и труд сверстников- 1; - средний уровень: способен к грамотной оценке результата своей работы с помощью педагога- 2; - высокий уровень: самостоятельно анализирует, оценивает и делает выводы о результате своей работы, с уважением относится к работе сверстников- 3.
Динамика в развитии креативного мышления			
1.	Проявление творческих способностей (воображение, оригинальность, неординарность мышления).	1-3	- низкий уровень: не пытается экспериментировать, выполняет задание точно по образцу - 1; - средний уровень: стремится экспериментировать, выполняет задание с опорой на образец - 2; - высокий уровень: свободно экспериментирует, предлагает свои идеи для решения задач, поставленных на занятии - 3.

Навыки работы в команде			
1.	Умение работать в группе, понимание важности своего участия в общем деле.	1-3	- низкий уровень: учащийся практически не умеет взаимодействовать с другими учащимися в одной группе, коллективе, не имеет желания работать в коллективе - 1; - средний уровень: учащийся готов работать в группе, коллективе, но только в определённых ситуациях, начинает показывать своё видение в группе - 2; - высокий уровень: учащийся активно включается в групповую деятельность, хорошо взаимодействует с другими членами коллектива, понимает важность своего участия в общем деле - 3.
- Динамика в развитии коммуникативных способностей			
1.	Умение слушать и слышать собеседника.	1-3	- низкий уровень: учащийся не готов слышать мнение других, считает правым только своё и ни чьё более. Выражает негативные эмоции - 1; - средний уровень: учащийся начинает прислушиваться, но всё равно проявляет категоричность в случае несоответствия с его точкой зрения. Может выражать негативные эмоции - 2; - высокий уровень: учащийся спокойно принимает мнение других людей в коллективе и готов обсуждению разных точек зрения - 3.

Таблица 4.

**Протокол №2. Метапредметные результаты обучения по
дополнительной общеобразовательной программе «Колорит»
группа №**

№ п/п	Показатели	Умение рефлексировать по завершению работы.	Умение оценить положительные результаты	Творческие способности (воображение, оригинальность, неординарность мышления)	Умение проявлять интерес к изучению новых подходов в работе.	Умение понимать важность своего участия в общем деле	Умение слушать и слышать собеседника	Итого	Средний бал
1.	Ф.И. учащегося								
2.									
Итого по группе:									

Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе» (см. Таблицы 5 - 6).

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные данные заносятся в протокол №3 «Предметные результаты обучения» (Таблица 7).

Таблица 5.

Результативность обучения по программе *Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»*

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
2	Знание основных теоретических понятий: композиция, пропорции, объём, цвет, свет, тень.	1-3	- низкий уровень: учащийся знает только некоторые понятия - 1 ; - средний уровень: учащийся с помощью педагога может определить ряд понятий курса - 2 ; - высокий уровень: знает терминологию - 3 .
3.	Знание основных техник работы с различными графическими и художественными инструментами и материалами: акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал, кисти.	1-3	- низкий уровень: учащийся не понимает разницы работы материалами, не знает отличия графических материалов от художественных - 1 ; - средний уровень: учащийся понимает разницу между графическими и художественными материалами, но не понимает особенности каждого из материала - 2 ; - высокий уровень: учащийся знает и спокойно разбирается во всех материалах - 3 .

Таблица 6.

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Умение применять выразительные средства изображения	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно выстроить простую композицию на листе: объекты «не помещаются», «висят в воздухе» либо хаотично разбросаны; масштаб предметов не соотносится друг с другом; цвет не соответствует задаче (например, небо – коричневое без

			художественного замысла), форма сильно искажена, линия не помогает передать характер предмета, использует 1–2 цвета без попыток смешивать или варьировать оттенки; закрашивание небрежное, часто выходит за контур, либо оставляет крупные пробелы, творческое задание выполнено частично либо в упрощённом виде, не отражает поставленную задачу; самостоятельная коррекция ошибок не осуществляется - 1; - средний уровень: композиция в целом решена: основные объекты размещены на листе, есть условное деление на «передний» и «задний» план либо ритмическое чередование элементов; масштаб выдержан приблизительно, цвет передаёт настроение, но подбор оттенков не всегда точен; форма узнаваема, но пропорции слегка нарушены; линия передаёт характер, но не везде уверенная, пробует смешивать цвета для получения новых оттенков, закрашивает в пределах контура с небольшими выходами; заметны попытки работать слоями или менять нажим, при направляющей помощи педагога способен внести 1–2 исправления для улучшения результата. - 2; - высокий уровень: композиция выстроена грамотно и выразительно: объекты логично расположены, соблюден масштаб и взаимосвязь частей, есть смысловой центр; при необходимости используются приёмы перспективы (размер, перекрытие, цвет), цвет поддерживает замысел и создаёт нужное настроение, форма и пропорции переданы точно, линия активно работает на образ (тонкая/толстая, прерывистая/сплошная), уверенно смешивает краски, варьирует оттенки и насыщенность, применяет разные приёмы закрашивания (штрих, мазок, растяжка), сохраняет аккуратность и целостность работы, задание выполнено полностью и самостоятельно; при необходимости ребёнок сам замечает недочёты и корректирует работу, может кратко обосновать свой художественный выбор («здесь сделал темнее, чтобы выделялось»). – 3.
2	Умение пользоваться графическими и художественными инструментами и материалами: акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал, кисти.	1-3	- низкий уровень: не всегда верно определяет уместность использования тех или иных инструментов и материалов, знает не все названия, неправильно держит инструменты, не знает правил подготовки материалов к работе - 1; - средний уровень: знает предназначение инструментов и материалов, их название, но не всегда правильно применяет их - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками в области

			использования инструментов и материалов, знает их названия, проявляет инициативу в использовании материалов, которые выходят за рамки программы. Правильно держит карандаш и кисть, грамотно пользуется материалами - 3 .
2.	Умеет поэтапно выполнять творческую работу.	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется в работе. Не может самостоятельно приступить к следующему этапу работы- 1; - средний уровень: выполняет этапы работы при помощи педагога - 2; - высокий уровень: самостоятельно выполняет этапы работы- 3.
	Умение рисовать по памяти, с натуры, по представлению	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает большие затруднения во владении художественными средствами, изображение не детализировано, отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла; замысел стереотипный, ребёнок часто обращается за помощью к педагогу - 1; - средний уровень: учащийся частично экспериментирует, видит образ, но дорисовывает только до схематического образа, замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью, учащийся выполняет задания самостоятельно, но инициативу не проявляет, приступает к детализации только по просьбе педагога -2; - высокий уровень: учащийся проявляет самостоятельность в выборе замысла и художественных техник, замысел оригинальный, рисует самостоятельно, экспериментирует, видит образ дорисовывает его, детализирует, стремится к более полному раскрытию замысла - 3.
3.	Опыт выставочно-конкурсной деятельности	1-3	- низкий уровень: учащийся не интересуется конкурсами и выставками, проявляет нежелание в их участии - 1; - средний уровень: учащийся заинтересован в конкурсах и выставках, но сомневается в своих силах и боится, что у него может не получиться - 2; - высокий уровень: учащийся заинтересован в принятии участия в конкурсах и выставках, проявляет активность в их поисках и темах, доводит свои работы до логического завершения - 3.

Таблица 7.

**Протокол №3. Предметные результаты обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»**
группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Знание художников и их работ	Уровень освоения теоретических понятий	Знание основных техник работы с инструментами и материалами:	Умение применять выразительные средства	Умение пользоваться инструментами и материалами.	Умеет поэтапно выполнять творческую работу	Умение рисовать разными способами	Сформированности навыка выставочно-конкурсной деятельности.	Итого	Средний бал
1											
2											
3											
Итого по группе:											

Приложение 5
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Колорит»

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 6.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 8.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	Иванова Мария	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся, освоившие программу на повышенном (творческом) уровне могут по желанию продолжить обучение изобразительному искусству по программе «Перспектива» базового уровня.

Учащимся продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе стартового уровня.

Приложение 6
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Колорит»

Приложение 6. Ссылки на фотоальбомы с работами художников

- 1) Айвазо́вский И.К. /Ива́н Константи́нович Айвазо́вский http://vk.com/album-44076247_165096264;
- 2) Билибин И. Я. / Иван Яковлевич Билибин http://vk.com/album_44076247_169747148;
- 3) Васнецов А. М. / Аполлинарий Михайлович Васнецов http://vk.com/album-44076247_168830909;
- 4) Васнецо́в В. М. /Ви́ктор Миха́йлович Васнецо́в https://vk.com/album_44076247_170124196;
- 5) Куи́нджи А. И. / Архи́п Ива́нович Куи́нджи http://vk.com/album_44076247_165858539;
- 6) Кусто́диев Б. М. / Бори́с Миха́йлович Кусто́диев http://vk.com/album_44076247_170436022;
- 7) Левита́н И. И. / Иса́ак Ильи́ч Левита́н http://vk.com/album44076247_168148959;
- 8) Ре́пин И. Е. / Илья́ Ефи́мович Ре́пин http://vk.com/album44076247_181809273;
- 9) Шишкин И.И./Иван Иванович Шишкин http://vk.com/album44076247_165307179.

Приложение 7. Словарь терминов

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

Вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

Вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

Деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

Декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Объём - иллюзорная передача пространственных характеристик изображаемого предмета художественными методами.

Палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

Пропорции - отношение одной части к другой и к целому как в натуре, так и в изображении. С пропорциями художник имеет дело с выбором формата, величины листа бумаги или холста для будущей работы, при работе над композицией, гармонично разместив отдельные элементы изображения в пределах картинной плоскости, а также при изображении отдельного предмета или человеческой фигуры.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Свет - освещённая поверхность предмета.

Тень - (собственная тень) - часть поверхности предмета, куда лучи света не попадают, то есть неосвещённая поверхность предмета.

Цвет - проявление пигментации объектов, в результате отражения определенного спектра света. Цвета традиционно классифицируются как «первичные» (красный, синий, желтый) и «вторичные» — все остальные цвета, получаемые путем смешивания основных цветов. В зависимости от оптического эффекта они группируются в теплые, холодные и нейтральные. Краситель. Любой материал, который придает цвет другому материалу или смеси.