

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09.2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:17:21 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Декоративная графика»
художественной направленности**

*Уровень: углубленный
Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 2 года*

Автор-составитель:
Антонюк Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка.....	4
<i>Направленность программы</i>	4
<i>Актуальность программы</i>	4
<i>Отличительные особенности программы</i>	4
<i>Адресат программы</i>	5
<i>Объем и срок освоения программы</i>	7
<i>Форма обучения</i>	7
<i>Уровень освоения программы: базовый</i>	7
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	7
<i>Режим занятий</i>	7
Цель и задачи программы.....	8
Содержание программы	9
Планируемые результаты программы.....	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
Календарный учебный график.....	18
Условия реализации программы.....	18
Формы аттестации.....	19
Оценочные материалы.....	27
Методические материалы.....	28
Рабочая программа воспитания	34
Список литературы	37
Нормативно-правовое обеспечение программы	37
Приложение 1. Календарный учебный график	41
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	47
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	48
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	51

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Декоративная графика является одним из направлений в изобразительном искусстве. Её особенность состоит в том, что она допускает условность изображения, позволяя каждому учащемуся создавать собственный образ, делать акцент на форме и содержании. Она обладает большими возможностями для импровизации, что способствует развитию фантазии детей. Декоративная графика обладает широчайшим диапазоном функций, видов, жанров, художественных средств, создающих в своей совокупности неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира.

Направленность программы – художественная. Программа ориентирована на развитие, общей и эстетической культуры, художественных навыков учащихся в разных видах графики; способствует самореализации учащихся в творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям времени и политике государства в области образования.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года программа «Декоративная графика» содействует «эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству», а именно вовлечение детей в художественную деятельность в области графики.

В рамках программы созданы условия «для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации», что в Концепции обозначено в числе основных приоритетов.

Актуальность также обусловлена востребованностью программы у детей и родителей, так как обучение даёт широкие возможности для реализации творческого потенциала учащихся. Наличие базового (1 год обучения) уровня предполагает востребованность программы у ребят, которые ещё не имеют опыта в рисовании. В то же время наличие стартового уровня (2 год обучения) предполагает возможность постепенного приобретения знаний, навыков и последующее совершенствование учащихся в изобразительной деятельности. Кроме того, занятия графической деятельностью способствует первоначальной профориентации детей. Это особо значимо для развития региона, так как в Новосибирске находится несколько крупных учебных заведений среднего и высшего профессионального художественного, образования.

Отличительные особенности программы

В структуру программы включены семь основных содержательных

блоков. Два из них присутствуют и на первом, и на втором году обучения с усложнением теоретического материала и практических заданий: «Основы графики» и «Цветная графика». Остальные блоки программы делятся по одному году обучения - «Чёрно-белая графика» на первом и «Шрифтовая графика», «Книжная графика» на втором году.

Программа «Декоративная графика» является практически универсальной для любого возраста, её блоки носят достаточно общий характер, чтобы учащиеся и младшего, и среднего школьного возраста могли без особых трудностей усвоить материал, но в то же время не скучали при выполнении практических заданий.

Особую роль в данной программе играет взаимодействие учащихся с действительностью. В блоках присутствуют задания, направленные на изучение окружающего мира, копирование объектов и пр. Благодаря этому совершенствуется художественный навык ребёнка, развивается внимательность и наблюдательность, а также образная память. В то же время помимо механического копирования – отработкой навыка рисунка –, учащиеся учатся трансформировать окружающую их действительность, выражать собственное отношение к изображаемому с помощью разных техник и графических материалов. Так, на занятиях учащиеся учатся не только рисовать, но и самостоятельно искать источники вдохновения, тематику своих рисунков в окружающем мире, создавать образ явлений или предметов, передавать эмоции. Это способствует не только развитию творческого воображения, но и эстетическому воспитанию.

Два года обучения по программе представляют собой целостный курс изучения графики от её основ до наиболее сложных видов. Так, освоение программы начинается с чёрно-белой графики, а в конце второго года учащиеся выходят на уровень книжной графики, создания собственных иллюстраций.

Теоретической основой программы являются современные концепции дополнительного образования детей, образовательные программы педагогов дополнительного образования по изобразительному искусству, личный опыт работы педагога.

Базовую методическую основу программы составляет работа Павловой А. А. «Графика в средней школе».

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 17 лет.

Планируя образовательный процесс, необходимо учитывать возрастные и гендерные особенности детей.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием,

памятью.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Вследствие чего программа достаточно насыщена по содержанию, имеет разнообразие тем и техник. Также возможны игровые, групповые занятия, учитывается необходимость наглядности на занятиях, что способствует развитию воображения.

Подростковый возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В 11-14 лет подросток склонен к выполнению самостоятельных заданий и практических работ, становится более самокритичным, начинает проявлять собственную инициативу, стремится к самостоятельности высказываний. В этом возрасте привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства, самостоятельности и возможность выбора.

В подростковом возрасте среди детей начинают выделяться группы, происходит формирование чувства «Мы», поэтому педагогически целесообразно объединение учащихся в группы при выполнении заданий. Важная особенность возраста – появление чувства взрослости. Взаимоотношения со сверстниками становятся более значимыми, чем со взрослыми. Эмоциональная нестабильность подростков требует четкой последовательности действий и требований со стороны педагога.

Разнообразие тем, техник, видов деятельности, педагогических технологий на занятиях способствуют повышению внимания, развитию воображения и предотвращению общей физической утомляемости, характерной для подросткового возраста. В процессе творчества в подростковом возрасте важно создание общественно ценного продукта. Данная особенность основана на потребности в одобрении сверстниками и значимыми взрослыми.

В 15 - 17 лет возникает еще одно новообразование – самоопределение. Для этого возраста характерна решительность в реализации замыслов, высокий уровень коммуникативности, сохраняется повышенная эмоциональная возбудимость. Также возрастает волевая регуляция, наблюдается улучшение общего эмоционального фона, возникает склонность к рефлексии и потребность систематизировать и обобщать собственные знания о себе.

На учебный процесс оказывает влияние и гендерная принадлежность учащихся, так как подход к пониманию творчества и выполнению заданий у девочек и мальчиков различается.

Следует учитывать межполовые взаимоотношения в этом возрасте. У подростков возникает интерес друг к другу, который вначале соседствует с обособленностью.

Объем и срок освоения программы

Программа «Декоративная графика» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов – 144.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются учащиеся по принципу добровольности, с соблюдением всех правил, обозначенных в локальных актах ЦВР «Галактика».

Набор в учебные группы происходит в сентябре каждого учебного года. Возможен донабор детей в середине учебного года при наличии свободных мест и после проведения диагностики уровня знаний и художественных навыков потенциальных учащихся.

Формирование групп происходит с учётом возраста учащихся и режима их занятий в общеобразовательной школе.

Возможен вариант создания разновозрастных групп.

Занятия преимущественно аудиторные, но также по возможности организуется выход на пленэр.

По окончании курса учащимся выдается свидетельство (при выполнении выпускной работы) и сертификат об окончании.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Цель и задачи программы

Цель – развитие художественных навыков учащихся в процессе организации занятий изобразительной и графической деятельностью.

Задачи

Предметные задачи

1 год обучения

- познакомить с основными теоретическими понятиями курса;
- обучить правилам работы с графическими материалами, используемыми в чёрно-белой графике;
- обучить умению грамотно подбирать цветовую гамму в различных видах цветной графики;
- обучить использованию приёма стилизации объектов окружающего мира в своих практических творческих работах;
- развивать творческое мышление учащихся.

2 год обучения

- углубить теоретические знания в области декоративной графики;
- совершенствовать навыки по созданию композиций при работе с графическими материалами;
- обучить правилам построения пропорций человеческого тела;
- обучить приёмами шрифтовой и книжной графики;
- обучить созданию целостного художественного образа объектов окружающего мира.

Личностные задачи

- развивать художественный вкус учащихся, эстетические и этические ценности и чувства;
- формировать потребности учащихся к саморазвитию и ответственное отношение к обучению;
- формировать у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- развивать стремление к социальному и профессиональному самоопределению, к социально-значимой деятельности.

Метапредметные

1) развивать критическое мышление:

- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- формировать умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность;

- формировать способность анализировать и критически относиться к своему поведению и поведению сверстников.

2) развивать креативное мышление:

- формировать творческие способности (воображение, оригинальность, беглость и гибкость мышления);
- развивать образное мышление;
- формировать умение воспринимать объекты искусства и точно описывать свое впечатление.

3) формировать навыки работы в команде (способы кооперации):

- формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формировать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формировать умения договариваться о распределении функций и ролей в командной работе.

4) развивать коммуникативные способности детей:

- формировать способности формулировать собственную творческую идею, аргументировано высказывать свою точку зрения;
- формировать умение слушать собеседника и вести диалог.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теори я	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Раздел 2. Основы графики				
2.1	Основы композиции	2	6	8	Наблюдение
2.2	Цветоведение	2	4	6	Беседа
2.3	Стилизация	4	8	12	Наблюдение
3.	Раздел 3. Чёрно-белая графика				
3.1	Ассоциации. Линия	2	6	8	Наблюдение
3.2	Растительные формы	4	8	12	Творческое задание
3.3	Штампы	2	4	6	Творческое

					задание
3.4	Графика на чёрной бумаге	4	10	14	Наблюдение
3.5	Гризайль	2	8	10	Наблюдение
4.	Раздел 4. Цветная графика				
4.1	Монотипия	2	4	6	Беседа
4.2	Граттаж	2	6	8	Беседа
4.3	Анималистический жанр	4	8	12	Творческое задание
4.4	Изображение живой и неживой природы	4	8	12	Творческое задание
4.5	Метафора	4	8	12	Беседа
4.6	Лубок	4	6	10	Творческое задание
5.	Раздел 5. Конкурсно–выставочная деятельность				
5.1	Выставочная деятельность	1	3	4	Наблюдение
6.	Раздел 6. Диагностика результативности				
6.1	Диагностика результативности освоения программы	0	2	2	Творческое задание
	Итого часов	46	98	144	

Содержание разделов учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу: содержание и порядок работы. Техника безопасности. Рабочие материалы художника-графика, основные приёмы использования художественных материалов и инструментов.

Раздел 2. Основы графики

Тема 2.1 Основы композиции.

Теория: Правила композиционных построений: статика/динамика, симметрия/асимметрия, ритм.

Практика: Создание симметричных и асимметричных формальных композиций с изображением динамики, статики, ритма. Выполнение работ в графике и цвете.

Тема 2.2 Цветоведение.

Теория: Цветовой круг, построение цветовых гармоний и сочетаний. Холодные и тёплые, основные и дополнительные цвета.

Практика: Выполнение упражнений на смешивание цветов, усиление/ослабление тона. Упражнения на контрастное и нюансное сочетание

цветов в композиции.

Тема 2.3 Стилизация.

Теория: Понятие «Стилизация», правила её применения, виды и приёмы.

Практика: Стилизация изображений от реалистического образа к различным видам стилизации (геометризация; декоративное заполнение, линия, силуэт и др.) с использованием графических средств.

Раздел 3. Чёрно-белая графика

Тема 3.1 Ассоциации. Линия

Теория: Понятие «Ассоциативная графика». Виды творческих задач, направленные на создание художественного образа.

Практика: Выполнение графической композиции по заданной линии.

Тема 3.2 Растительные формы.

Теория: Основы рисунка флоры, растительных элементов. Особенности реалистичного изображения растений, цветов.

Практика: Рисунок на белой или цветной бумаге разнообразными графическими материалами. Зарисовки с натуры, фотографий.

Тема 3.3 Штампы

Теория: введение в печатную графику. Техника создания штампа из овощей; особенности нанесения краски на штамп и переноса изображения на бумагу.

Практика: создание изображение с повторяющимися элементами с использованием штампов

Тема 3.4 Графика на чёрной бумаге.

Теория: Особенности рисунка «светом», тон в композиции, декоративное заполнение формы, штрих.

Практика: Выполнение графической композиции с применением белой гелиевой ручки, белого карандаша на цветной(тёмной) или чёрной бумаге.

Тема 3.5 Гризайль

Теория: правила работы градациями одного тона, хроматического или ахроматического, изучение особенностей рисования в технике «Гризайль».

Практика: изображение пейзажной композиции по заданной теме.

Раздел 4. Цветная графика

Тема 4.1 Монотипия

Теория: понятие монотипии в современном искусстве. Виды монотипии, особенности переноса изображения на бумагу.

Практика: создание изображения в технике «Монотипия» на заданную тематику.

Тема 4.2 Граттаж.

Теория: Техника «Граттаж», особенности работы в ней.

Практика: Выполнение композиции в технике «Граттаж».

Тема 4.3 Анималистический жанр.

Теория: Правила изображения зверей и птиц в различных позах. Особенности их строения, способы реалистичной передачи животных на бумаге.

Практика: Изображение животных и птиц с передачей объёма, создание выразительного образа с помощью линии, штриха.

Тема 4.4 Изображение живой и неживой природы

Теория: Виды пейзажа, правила его построения. Понятие дальнего и ближнего плана, воздушной перспективы. Основные правила построения предметов натюрморта. Понятие «натюрморт», его компоненты; особенности изображения посуды, овощей, драпировки. Правила передачи светотени.

Практика: Выполнение реалистичного пейзажа по заданной теме. Изображение предметов натюрморта с использованием различных инструментов и материалов, работа в цвете и графике.

Тема 4.5 Метафора (море в кружке)

Теория: Понятие «метафора» в изобразительном искусстве. Способы её создания и изображения на бумаге.

Тема 4.6 Лубок

Теория: история возникновения и развития лубочных картинок. Стилистические особенности работы в лубочной технике. Роль текста в лубке.

Практика: создание лубочной картинки с использованием слов пословиц или поговорок

Раздел 5. Конкурсно-выставочная деятельность

Тема 6.1. Выставочная и конкурсная деятельность

Теория: Правила организации выставок и участия в конкурсах.

Практика: Участие в выставочной и конкурсной деятельности в рамках объединения, ЦВР, района, города.

Раздел 6. Диагностика результативности

Тема. 7.1. Диагностика результативности освоения программы

Практика: мониторинг уровня обученности.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Раздел 2. Графическая композиция				
2.1	Коллаж. Оверлепинг	2	6	8	Беседа
2.2	Ассоциации. Текстуры	2	6	8	Наблюдение
2.3	Стилизация	4	8	12	Наблюдение
2.4	Чёрно-белая графика	4	10	14	Беседа

3.	Раздел 3. Цветная графика				
3.1	Пропорции человека	4	10	14	Творческое задание
3.2	Карикатура	2	6	8	Наблюдение
3.3	Афиша/плакат	4	6	10	Творческое задание
4.	Раздел 4. Шрифтовая графика				
4.1	Основы каллиграфии	2	4	6	Творческое задание
4.2	Шрифты	2	10	12	Творческое задание
4.3	Буква-образ	2	8	10	Беседа
5.	Раздел 5. Книжная графика				
5.1	Виньетка	2	6	8	Наблюдение
5.2	Орнамент	4	10	14	Наблюдение
5.3	Иллюстрация по сказке	4	8	12	Творческое задание
6.	Раздел 6. Конкурсно–выставочная деятельность				
6.1	Выставочная деятельность	2	2	4	Наблюдение
7.	Раздел 7. Диагностика результативности				
7.1	Диагностика результативности освоения программы	1	1	2	Творческое задание
	Итого часов	42	102	144	

Содержание разделов учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Содержание и порядок работы. Техника безопасности. Рабочие материалы художника, основные приёмы использования художественных графических материалов и инструментов.

Раздел 2. Графическая композиция

Тема 2.1. Тема 3.2. Коллаж. Оверлепинг.

Теория: Понятия «коллаж» и «оверлепинг», их особенности и различия.

Практика: Составление композиции в техниках коллажа и оверлепинга на заданную тему. Создание коллажа также в аппликативном исполнении.

Тема 2.2 Ассоциации. Текстуры.

Теория: Особенности ассоциативной графики, методы и способы решения творческих задач.

Практика: Создание коллекции текстур с применением разных материалов (тушь, гуашь, спирт, уксус, соль и пр.) и последующая дорисовка получившихся заготовок.

Тема 2.3 Стилизация. Бионические формы.

Теория: Особенности заимствование у природы особых деталей, «идей» и реализация их в виде архитектурных и дизайнерских решениях.

Практика: Выполнение композиции по преобразованию образа из живой природы (растений, цветов, деревьев и пр.) в архитектурные.

Тема 2.4 Чёрно-белая графика

Теория: Основные инструменты в чёрно-белой графике, особенности работы с контрастными цветами. Понятие характера линии, штриха.

Практика: создание графической чёрно-белой композиции на заданную тематику

Раздел 3. Цветная графика

Тема 3.1 Пропорции человека.

Теория: Изучение пропорций фигуры человека и лица, особенности их построения.

Практика: Рисунок фигуры взрослого человека или ребёнка по схеме с соблюдением пропорций. Зарисовки отдельных частей лица.

Тема 3.2 Карикатура

Теория: Правила передачи характера человека, особенности декоративного портрета. Понятия «шарж», «карикатура».

Практика: Создание композиции с задачей передачи характера и эмоций человека. Выполнение портрета друга или известной личности.

Декоративный портрет

Тема 3.3 Афиша/плакат

Теория: Особенности, правила создания плаката и афиши, его отличия от других видов графики.

Практика: Создание афиши к одному из мероприятий учреждения/города

Раздел 4. Шрифтовая графика

Тема 4.1. Основы каллиграфии

Теория: Понятие «шрифт», основные общие правила построения отдельных букв и текста.

Практика: отрисовка отдельных букв, написание своего имени.

Тема 4.2. Шрифты

Теория: Изучение шрифтов разных стилей и временных периодов, их особенностей. Готический шрифт, славянская группа шрифтов.

Практика: создание графических композиций на заданную тему с

использование шрифтов.

Тема 4.3. Буква-образ.

Теория: Особенности шрифтового решения при создании образа. Декоративное заполнение буквы или фона.

Практика: Выполнение творческой работы, выбор буквы и её решение.

Практика: Создание графической композиции – метафоры, например «море в кружке».

Раздел 5. Книжная графика

Тема 5.1. Виньетка

Теория: история появления виньеток, их стилистические особенности.

Практика: создание тематической праздничной весенней виньетки.

Тема 5.2. Орнамент

Теория: Понятие «орнамент», его виды: растительный, геометрический, зооморфный, этнический и др. Правила построения орнамента в полосе и в круге. Изучение ритма и метра.

Практика: Выполнение тематического орнамента в полосе и в круге.

Тема 5.3. Иллюстрация по сказке

Теория: Правила создания художественного образа литературного произведения. Роль декоративности и орнаментальности в иллюстрации.

Практика: Создание иллюстрации к сказке – композиция в цвете и декоративными элементами.

Раздел 6. Конкурсно-выставочная деятельность

Тема 6.1. Выставочная и конкурсная деятельность

Теория: Правила выставок. Правила конкурсов.

Практика: Участие в выставочной и конкурсной деятельности в рамках объединения, ЦВР, района, города.

Раздел 7. Диагностика результативности

Тема 7.1. Диагностика результативности освоения программы

Практика: Мониторинг уровня обученности.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

1 год обучения

К концу обучения по программе учащийся *будет знать*:

- основные теоретические понятия курса;
- правила работы с графическими материалами, используемыми в чёрно-белой графике.

Будет уметь:

- грамотно работать подбирать цветовую гамму в различных видах цветной графики;
- использовать приём стилизации объектов окружающего мира в своих практических творческих работах;
- творчески нестандартно подходить к решению поставленных задач на практических занятиях.

2 год обучения

К концу обучения по программе учащийся *будет знать*:

- теоретические понятия в области декоративной графики;
- правила построения пропорций человеческого тела.

Будет уметь:

- создавать композиции с использованием графических материалов;
- применять приёмы шрифтовой и книжной графики
- создавать целостный художественный образ объектов окружающего мира.

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- обладает художественным вкусом, развиты эстетические и этические ценности и чувства;
- имеет потребность в саморазвитии и ответственно относится к обучению;
- испытывает чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- имеет стремление к социальному и профессиональному самоопределению;

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления;
- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- умеет организовывать свою творческую и познавательную деятельность;

- способен анализировать и критически относиться к своему поведению и поведению сверстников.

2) положительную динамику в развитии креативного мышления:

- обладает творческими способностями (воображение, оригинальность, беглость и гибкость мышления);

- имеет развитое образное мышление;

- умеет воспринимать объекты искусства и точно описывать свое впечатление.

3) навыки работы в команде (способы кооперации):

- имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- умеет осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- умеет договариваться о распределении функций и ролей в командной работе.

4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:

- способен формулировать собственную творческую идею, аргументировано высказывать свою точку зрения;

- умеет слушать собеседника и вести диалог.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раз в нед. по 2 час
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раз в нед. по 2 час

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «**Декоративная графика**» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы имеется:

- светлая аудитория;
- учебные столы и стулья;
- мебель для хранения инструментов, материалов и детских работ;
- классная доска;
- доступ к сети интернет;
- компьютер и мультимедийная аппаратура;
- методический фонд.

Каждый учащийся имеет индивидуальные художественные материалы и инструменты: бумага плотность не менее 160г/м, линеры, художественные маркеры, акварель, цветные карандаши, кисти, клей и др. При организации пленэрных занятий: планшет для бумаги, канцелярские зажимы (малярный скотч), складной стул.

Информационное обеспечение:

- фотокартины, портреты художников;
- наглядные пособия, образцы работ;
- интернет-источники необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы, такие как:

1. официальный сайт Навигатора Дополнительного образования <https://navigator.edu54.ru/directivities?municipality=1&organizer=147&sort=recommend&pageSize=39&pageNumber=1>

2. официальный сайт Новосибирского Государственного художественного музея <https://www.nsartmuseum.ru/>

3. мастер-классы по графике онлайн <https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/grafika>

4. группы в социальной сети ВКонтакте, посвящённые теме современной графики и книжной иллюстрации <https://vk.com/miillustrations>, <https://vk.com/grafica77>

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Декоративная графика» с учащимися занимается педагог, имеющий специальное (профильное) художественное образование, высшее педагогическое образование.

Формы аттестации

Уровень достижения предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *Входная диагностика* проводится с группой учащихся или индивидуально при записи на программу (на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- *Текущий контроль* проводится согласно учебному плану по завершению раздела (темы) программы.
- *Промежуточный контроль* проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя диагностику теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- *Итоговая аттестация* осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов: Рефлексия по итогам учебного года.

Оценка личностных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения планируемых личностных результатов: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности (Таблица 1).

Оценка метапредметных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: включенное педагогическое наблюдение в процессе группового решения проектной задачи.

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации

дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Пováляевой М.Н., Поповой И.Н.) Таблица 1.

Таблица 1.

Результативность обучения по программе

1 год обучения

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение системой основных теоретических понятий курса	1-3	– низкий уровень: учащийся слабо ориентируется в системе понятий курса - 1 ; – средний уровень: учащийся с помощью педагога осознаёт значение и может определить систему теоретических понятий курса - 2 ; – высокий уровень: учащийся умеет ориентироваться в системе понятий курса, самостоятельно оперирует ими - 3 .
2.	Знание правил работы с графическими материалами, используемыми в чёрно-белой графике	1-3	– низкий уровень: учащийся слабо ориентируется в особенностях приёмов работы с графическими материалами в чёрно-белой графике - 1 ; – средний уровень: учащийся с помощью педагога понимает назначение правил работы с графическими материалами - 2 ; – высокий уровень: учащийся знает и понимает основные правила работы с графическими материалами, используемыми в чёрно-белой графике - 3

1 год обучения

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Сформированность навыков в умении подбирать цветовую гамму в различных видах цветной графики	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее половины предусмотренных умений и навыков в использовании в композиции гармоничной цветовой гаммы - 1 ; - средний уровень: учащийся правильно осуществляет выбор цветовой гаммы только при помощи педагога- 2 ; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками в умении подбирать цветовую гамму в различных видах цветной графики - 3 .
2.	Использование приёма стилизации	1-3	- низкий уровень: учащийся практически не использует приём стилизации своих работах или использует не

	объектов окружающего мира в своих практических творческих работах		верно - 1 ; - средний уровень : учащийся с помощью педагога стилизует некоторые объекты окружающего мира - 2 ; - высокий уровень : учащийся самостоятельно способен стилизовать большинство объектов окружающего мира для использования в своих практических работах - 3 .
3.	Умение творчески нестандартно подходить к решению поставленных задач на практических занятиях	1-3	- низкий уровень : учащийся испытывает серьезные затруднения при необходимости создании собственной оригинальной композиции - 1 ; - средний уровень : учащийся способен видоизменять образцы для использования в своих работах и создавать собственные только с помощью педагога- 2 ; - высокий уровень : учащийся не испытывает особых затруднений при создании собственных оригинальных композиций - 3 .

2 год обучения

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Овладение системой основных теоретических понятий в области декоративной графики	1-3	– низкий уровень : учащийся осознает значение и взаимосвязи только некоторых понятий - 1 ; – средний уровень : учащийся знает большинство теоретических понятий, но выстроить их взаимосвязи может только с помощью педагога - 2 ; – высокий уровень : учащийся владеет основными теоретическими понятиями курса и может самостоятельно выстроить их в единую систему - 3 .
2.	Знание правил построения пропорций человеческого тела	1-3	– низкий уровень : учащийся слабо понимает особенности пропорций человеческого тела - 1 ; – средний уровень : учащийся знает основные правила изображения человека, но нуждается в подсказках педагога- 2 ; – высокий уровень : учащийся знает и понимает правила построения пропорций человеческого тела - 3

2 год обучения

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
---	------------	---------------------------	------------

1.	Сформированность творческих навыков по созданию композиции с использованием графических материалов	1-3	- низкий уровень: у учащегося слабо сформированы навыки по созданию грамотной композиции - 1; - средний уровень: учащийся способен создавать графические композиции с помощью педагога - 2; - высокий уровень: у учащегося на высоком уровне сформированы навыки в области создания композиций с использованием графических материалов - 3.
2.	Умение применять приёмы шрифтовой и книжной графики	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении заданий по шрифтовой и книжной графике - 1; - средний уровень: учащийся выполняет поставленные задачи только с помощью педагога - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно способен работать в шрифтовой и книжной графике, не испытывая особых затруднений - 3.
3	Умение создавать целостный художественный образ объектов окружающего мира	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется в передаче целостности художественного образа объектов - 1; - средний уровень: учащийся создаёт художественные образы окружающего мира с помощью педагога - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно способен создавать целостный художественный образ объектов окружающего мира - 3.

Критерий оценки: «Метапредметные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
Динамика в развитии критического мышления			
1.	Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	1-3	- низкий уровень: отсутствует понимание причины успеха или неуспеха при выполнении задания - 1; - средний уровень: частично понимает причины своего успеха или неуспеха, обоснование с помощью педагога - 2; - высокий уровень: чёткое понимание и умение обосновать причины успеха или неуспеха своей деятельности - 3.

	Организация своей творческой и познавательной деятельности	1-3	- низкий уровень: слабо способен организовать свою учебно-творческую деятельность, постоянно нуждается в контроле со стороны педагога - 1; - средний уровень: организует свою творческую и познавательную деятельность при незначительной помощи педагога - 2; - высокий уровень: способен к самостоятельной организации творческой и познавательной деятельности, помогает сверстникам - 3.
	Сформированность умения анализировать и критически относиться к своему поведению и поведению сверстников	1-3	- низкий уровень: использует неконструктивную критику при оценке действий сверстников, затрудняется в анализе своего поведения - 1; - средний уровень: способен к конструктивной критике и анализу своего поведения (и сверстников) только при помощи педагога - 2; - высокий уровень: использует конструктивную критику в свой адрес и в адрес сверстников, умеет анализировать их поведение - 3.
Динамика в развитии креативного мышления			
2.	Сформированность творческих способностей (воображение, оригинальность, образность, беглость и гибкость мышления)	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется в создании оригинальных образов, стремясь к копированию и совмещению имеющихся образов - 1; - средний уровень: образы, созданные учащимся, имеют оригинальные черты, однако основаны на уже имеющемся примере - 2; - высокий уровень: образы, придуманные учащимся, имеют высокую степень оригинальности и самостоятельности; учащиеся преобразуют объекты окружающего мира в художественные образы - 3.
	Умение воспринимать объекты искусства и точно описывать свое впечатление	1-3	- низкий уровень: проявляет небольшой интерес к объектам искусства, затрудняется в выражении своего отношения - 1; - средний уровень: заинтересован в восприятии объектов искусства, но выразить своё впечатление способен только с помощью педагога - 2; - высокий уровень: заинтересован в восприятии объектов искусства, способен точно описать своё впечатление - 3.
	Имеет развитое образное мышление	1-3	- низкий уровень: не соотносит часть образа с целым, не может представить мир образами, не в состоянии самостоятельно фантазировать, скорость процессов воображения низкая. - 1; - средний уровень: иногда работает с образами. Вызывает затруднение нахождение общего в образах, иногда может их самостоятельно придумывать, чаще образы основываются на имеющемся опыте - 2;

			- высокий уровень: хорошо работает с образами. Может легко дополнить часть образа, представляет окружающий мир образами. использует оригинальные, необычные, проработанные образы, передаёт в работах яркую эмоциональную окраску - 3.
Динамика развития навыков работы в команде			
3.	Овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	1-3	- низкий уровень: затрудняется в установлении адекватных путей взаимодействия со взрослыми и сверстниками - 1; - средний уровень: способен к сотрудничеству только в некоторых ситуациях - 2; - высокий уровень: активно включается в к эффективному взаимодействию со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - 3.
	Сформированность навыка взаимного контроля в совместной деятельности	1-3	- низкий уровень: слабо контролирует свою деятельность в коллективе, не придаёт значения чужому мнению - 1; - средний уровень: способен на взаимный контроль в совместной деятельности только с помощью педагога - 2; - высокий уровень: легко контролирует свои действия в совместной деятельности, прислушивается к мнению других, осознаёт свой вклад в результат общего дела - 3.
	Умение договариваться о распределении функций и ролей в командной работе	1-3	- низкий уровень: слабо способен на взаимодействие в команде, не заинтересован в совместной деятельности - 1; - средний уровень: с помощью педагога способен договориться с членами команды о своей роли - 2; - высокий уровень: готов к разным ролям в командной работе, способен договариваться и конструктивно взаимодействовать с её членами - 3.
Динамика в развитии коммуникативных способностей			
4.	Умение формулировать собственную творческую идею, аргументировано высказывать свою точку зрения	1-3	- низкий уровень: не всегда способен на создание собственной идеи, не приводит аргументы в пользу той или иной задумки - 1; - средний уровень: с помощью педагога может сформулировать творческую идею и высказать своё мнение о ней - 2; - высокий уровень: способен привести весомые аргументы в пользу самостоятельно выработанной творческой идеи - 3.

	Умение слушать собеседника и вести диалог	1-3	- низкий уровень: не интересуется мнением других, с трудом способен слушать сверстников и вести диалог - 1; - средний уровень: ведёт диалог и прислушивается к другим при участии педагога - 2; - высокий уровень: тактично ведёт себя в общении со сверстниками, может самостоятельно вести диалог - 3.
--	---	-----	---

Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Сформированность художественного вкуса, развитость эстетических и этических ценностей и чувств	1-3	- низкий уровень: затрудняется в определении художественной ценности объектов, явлений с эстетической точки зрения - 1; - средний уровень: имеет художественный вкус, способен к грамотной оценке явлений действительности с позиции этики и эстетики с помощью педагога - 2; - высокий уровень: самостоятельно оценивает и делает выводы об объектах действительности с позиции этики и эстетики - 3.
2.	Сформированность потребности в саморазвитии и ответственного отношения к обучению	1-3	- низкий уровень: не испытывает потребности в самосовершенствовании, относится к обучению безответственно - 1; - средний уровень: стремятся к самостоятельности, в обучении, частично ответственно относится к нему - 2; - высокий уровень: осознаёт важность обучения и самообразования, стремится к достижению цели без посторонней помощи - 3.
3.	Сформированность чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения	1-3	- низкий уровень: несформированность представления у учащегося о своей гражданской и принадлежности – 1; - средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа» и т.п. – 2; - высокий уровень: сформированность идентичности выражается на когнитивном («я знаю»), эмоциональном («я люблю и горжусь»), ценностном («я ценю и уважаю») и деятельностном уровнях («я делаю (готов сделать)») – 3.
4.	Сформированность стремления к социальному и профессиональному самоопределению	1-3	- низкий уровень: почти не задумывается о социальном статусе с точки зрения самоопределения в профессиональной жизни - 1; - средний уровень: стремится к профессиональному самоопределению, однако конкретные профессиональные предпочтения не сформированы - 2; - высокий уровень: грамотно оценивает и позиционирует себя в социуме, ориентируется в мире профессий, имеет личные профессиональные предпочтения (в старшем подростковом возрасте) - 3.

Оценочные материалы

Входная диагностика

1. *1 год обучения:* Вопросы для беседы с родителями (Приложение 2);
2. *2 год обучения:* Диагностический рисунок (Приложение 2).

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана программы в процессе его реализации.

1 год обучения:

1. Вопросы для беседы по теме «Введение в программу» (Приложение 3).
2. Вопросы для беседы по разделам «Основы графики», «Цветная графика» (Приложение 3).
3. План анализа выполнения творческих заданий по разделам «Чёрно-белая графика», «Цветная графика» (Приложение 3).
4. Алгоритм педагогического наблюдения по разделам «Основы графики», «Чёрно-белая графика», (Приложение 3).
5. Вопросы для беседы по теме «Выставочная деятельность» (Приложение 3).

2 год обучения:

1. Вопросы для беседы по теме «Введение в программу» (Приложение 3).
2. Вопросы для беседы по разделам «Графическая композиция», «Шрифтовая графика» (Приложение 3).
3. План анализа выполнения творческих заданий по разделам «Цветная графика», «Шрифтовая графика», «Книжная графика» (Приложение 3).
4. Алгоритм педагогического наблюдения по разделам «Графическая композиция», «Цветная графика», «Книжная графика» (Приложение 3).
5. Вопросы для беседы по теме «Выставочная деятельность» (Приложение 3).

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Для всесторонней оценки знаний и умений учащихся педагогом проводится анализ творческих работ в конце каждого учебного раздела программы (Приложение 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения

1. Информационно-рецептивный

- наблюдение и сравнение: наблюдение за работой педагога, сравнение техник и стилей по предложенным образцам;
- рассказ и беседа по определенной тематике в соответствии с планом;
- просмотр репродукций известных художников с подбором и использованием музыкальных произведений, художественное слово,
- дидактические игры: развитие восприятия, мышления, фантазии, памяти.

2. Репродуктивный

- создание композиций по описанию;
- выполнение композиций из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета;
- рисунок с натуры, по памяти;
- изображение в заданной цветовой гамме (тёплой, холодной).

3. Творческий

- проведение выставок, викторин, творческих вечеров совместно с родителями;
- выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ по собственному замыслу.

4. Метод проектов

- самостоятельная разработка и изготовление продукта изобразительной деятельности от идеи до её воплощения, выполненного под контролем и при консультации педагога.

Педагогические технологии

- Технология проблемного обучения: это форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

- Технология развивающего обучения: это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребёнка. В её основе постановка немного более сложной задачи для учащихся, чем они могут выполнить на данный момент. В процессе её решения у учащихся развивается критическое, креативное мышление.

- Технология проектной деятельности:
 - в центре внимания – учащийся и содействие развитию его творческих способностей;
 - образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;
 - индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
 - комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;
 - глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Формы организации учебного занятия

- практикум;
- выставка;
- беседа;
- защита проектов;
- игра;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения предыдущего материала. Задания на выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка задания для самостоятельной работы (творческого, практического) или проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный: подготовка к восприятию нового содержания.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие виды деятельности:

- *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
- *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
- *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап–итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап–рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. В каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться.

Методические и дидактические материалы к разделам программы

Раздел программы	Методические материалы
Вводное занятие. Техника безопасности	Дидактические материалы: тесты по технике безопасности, анкета «Знакомство» для учащихся. Оборудование: столы, стулья.
Чёрно-белая графика	Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны, инструкционные карты, задания, образцы изделий, гербарии и т.п.), методический фонд (предметы для постановки натюрморта). Оборудование: мольберты, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, маркеры, графические инструменты.
Цветная графика	Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны, инструкционные карты, задания, образцы изделий, гербарии и т.п.), методический фонд (предметы для постановки натюрморта). Оборудование: мольберты, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, акварель, кисти, графические инструменты.
Графическая композиция	Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны, инструкционные карты, задания, образцы изделий, гербарии и т.п.), методический фонд (предметы для постановки натюрморта). Оборудование: мольберты, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, графические инструменты, акварель, маркеры, тушь.
Шрифтовая	Дидактические материалы:

графика	раздаточные материалы (шаблоны, инструкционные карты, задания, образцы изделий, гербарии и т.п.), методический фонд (предметы для постановки натюрморта). Оборудование: мольберты, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линейка, графические инструменты.
Книжная графика	Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны, инструкционные карты, задания, образцы изделий, гербарии и т.п.), методический фонд (предметы для постановки натюрморта). Оборудование: мольберты, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, акварель, кисти, графические инструменты.
Выставочная деятельность	Оборудование: столы, рамки, стенды. Материалы и инструменты: скотч, канцелярские зажимы, бумага для паспарту.

Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Творческое объединение «Декоративная графика» относится к художественной направленности, занятия проводятся в области изобразительного искусства. В учебных группах занимается по 10-15 человек в зависимости от размеров кабинета и базы занятий. Учащиеся преимущественно девочки 7-17 лет. Программа реализуется в основном здании ЦВР «Галактика» и на базе клуба «Калейдоскоп». Обязательным педагогическим условием считается установление благоприятной творческой атмосферы на занятиях.

Коллектив творческое объединения «Декоративная графика» очень молодой, идёт активный процесс его формирования и становления. Поэтому педагогически целесообразно при планировании воспитательных мероприятий уделять особое внимание организации совместной деятельности детей, выявлению и формированию общих интересов, созданию традиций. Необходимо обратить внимание на то, чтобы каждый учащийся был задействован в коллективных делах.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание благоприятных условий для усвоения и развития социально значимых отношений учащихся к семье, труду, отечеству, природе, миру, знаниям, культуре, здоровью, человеку.

Задачи:

- развивать художественного вкуса учащихся, эстетических и этических ценностей и чувств;
- формировать потребности учащихся к саморазвитию и ответственного отношения к обучению;
- формировать умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
- формировать у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- развивать стремление к социальному и профессиональному самоопределению.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- Гражданского воспитания
- Патриотического воспитания
- Духовно - нравственного воспитания
- Приобщения детей к культурному наследию
- Популяризации научных знаний
- Физического воспитания и формирования культуры здоровья
- Трудового воспитания и профессионального самоопределения
- Экологического воспитания

Таблица 2.

Название модуля	Виды, формы и содержание деятельности
Учебное занятие	• применение интерактивных форм работы; • включение проектных технологий; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
Организация жизнедеятельности детского объединения	• групповые формы: информационно-просветительские: выставки, экскурсии, мастер-классы, тематические программы, лекции и т.д. • индивидуальные формы: беседы, консультации.
Ключевые общие дела учреждения	• единый выпускной «Галактики» «Возьмемся за руки, друзья!» • Социально-значимые и праздничные события • конкурсы внутри учреждения
Работа с родителями	• родительские собрания • индивидуальные и групповые консультации
Социокультурная деятельность	• районные социальные и творческие проекты • районные торжественные мероприятия • районные профильные смены • открытые городские творческие выставки, конкурсы
Предметно-эстетическая среда	• оформление информационных стендов выставки • разработка и популяризация символики творческого объединения, учреждения
Медиапространство	• официальный сайт учреждения; • группа ЦВР «Галактика» ВКонтакте
Профориентация	• мероприятия, способствующие знакомству с профессиями; • профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации.; • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе;

	• экскурсии в вузы города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии.
--	--

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы», который является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Этот план заполняется ежегодно и входит в качестве структурного компонента в ежегодную Рабочую программу (Приложение 1).

«Календарный план воспитательной работы» для своего творческого объединения на конкретный учебный год на основе «Календарного плана воспитательной работы» ЦВР «Галактика».

Планируемые результаты воспитания

К концу обучения учащийся:

- обладает художественным вкусом, развиты эстетические и этические ценности и чувства;
- имеет потребность в саморазвитии и ответственно относится к обучению;
- умеет организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
- испытывает чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- стремится к социальному и профессиональному самоопределению;

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> _____ (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467[зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] //Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения:23.06.2026). - Текст: электронный.

8. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

9. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

10. Город Новосибирск. Уставы. Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

11. Город Новосибирск. Локальные акты. Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026

№ АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации** / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Литература для педагога

1. Дрозд, А. Н. Декоративная Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 60 с.
2. Кузнецов, В. В. Декоративная графика : избранное / Валерий Кузнецов ; М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2015. - 131 с.- ISBN 978-5-00023-696-3 : 136.00.
3. Бесчастнов, Н. П. Портретная Декоративная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва :Владос, 2016. - 400 с. – ISBN 978-5-691-01533-8.
4. Барциц, Р. Ч. Художественная Декоративная графика. Введение в методику преподавания : монография /Р. Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва :Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - 221 с. - ISBN 978-5-4263-0447-5.
5. Кашевский, П.А. Шрифтовая Декоративная графика / Кашевский П.А. - NULL. - 2017. - 279 – ISBN 978-985-06-2903-6 : 155.00.
6. Карташова, Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания : методическое пособие / Л. С. Карташова. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 43 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Цветная Декоративная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 224 с. : ил. – ISBN 978-5-691-01966-1.
8. Бесчастнов, Н. П. Декоративная графика натюрморта : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 304 с.: ил.- ISBN 978-5-691-01629-5.

Литература для учащихся и родителей

1. Кидд, Ч. Судите сами. Как отличить хороший дизайн от плохого / Чип Кидд ; [пер. с англ. П. Миронов]. - Москва : Аст : Corpus, 2015. - 137, [3] с. ISBN 978-5-17-091689-4 : 470.80.
2. Книжная Декоративная графика - вид искусства [Электронный

ресурс] : как мы можем применить накопленный опыт сегодня? :презентация / Новосиб. гос. обл. науч.б-ка, Отд. Искусств - Новосибирск : Новосибирская государственная областная научная библиотека, 2016. - Режим доступа: сайт Новосибирской государственной областной научной библиотеки, свободный.

3. Безрукова, Е. А. Шрифтовая Декоративная графика: учебноенаглядное пособие : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации ; Кемеровский государственный институт культуры;Факультет визуальных искусств ; Кафедра дизайна. - Кемерово :

4. Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – ISBN 978-5-8154-0407-6.

5. Феддэг, М. Иллюстрация: в чём её смысл? :[книга иллюстрированных иллюстраций, иллюстрирующих иллюстрации] / Мауни Феддэг ; пер. с англ. [А. Самарина ;ред. О. Равданис]. - Москва : Альпина Пабlishер, 2018. - [94] с. ISBN 978-5-9614-6672-0 : 441.98.

6. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учеб. пособие / Никитина Н.П. - NULL. - 2015. - 88 – ISBN 978-5-7996-1475-1 : 50.00.

Приложение 1. Календарный учебный график

1 год обучения

Группа № 1.1

Всего 144 часа

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теори я	Практик а	Всег о	
1.		Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.		Основы композиции	1	1	2	Наблюдение
3.		Основы композиции	0	2	2	Наблюдение
4.		Основы композиции	1	1	2	Наблюдение
5.		Основы композиции	0	2	2	Наблюдение
6.		Цветоведение	1	1	2	Беседа
7.		Цветоведение	0	2	2	Беседа
8.		Цветоведение	0	2	2	Беседа
9.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
10.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
11.		Стилизация	0	2	2	Наблюдение
12.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
13.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
14.		Стилизация	0	2	2	Наблюдение
15.		Ассоциации. Линия	1	1	2	Наблюдение
16.		Ассоциации. Линия	0	2	2	Наблюдение
17.		Ассоциации. Линия	1	1	2	Наблюдение
18.		Ассоциации. Линия	0	2	2	Наблюдение
19.		Растительные формы	1	1	2	Творческое задание
20.		Растительные формы	1	1	2	Творческое задание
21.		Растительные формы	0	2	2	Творческое задание
22.		Растительные формы	1	1	2	Творческое задание
23.		Растительные формы	1	1	2	Творческое задание
24.		Растительные формы	0	2	2	Творческое задание
25.		Растительные формы	0	2	2	Творческое задание
26.		Штампы	1	1	2	Творческое задание
27.		Штампы	0	2	2	Творческое задание
28.		Штампы	1	1	2	Творческое задание
29.		Штампы	0	2	2	Творческое задание
30.		Штампы	0	2	2	Творческое задание
31.		Выставочная деятельность	1	1	2	Наблюдение
32.		Графика на чёрной бумаге	1	1	2	Наблюдение
33.		Графика на чёрной бумаге	0	2	2	Наблюдение
34.		Графика на чёрной бумаге	1	1	2	Наблюдение
35.		Графика на чёрной бумаге	0	2	2	Наблюдение
36.		Гризайль	1	1	2	Наблюдение

37.		Гризайль	0	2	2	Наблюдение
38.		Гризайль	1	1	2	Наблюдение
39.		Гризайль	0	2	2	Наблюдение
40.		Гризайль	0	2	2	Наблюдение
41.		Монотипия	1	1	2	Беседа
42.		Монотипия	0	2	2	Беседа
43.		Граттаж	1	1	2	Беседа
44.		Граттаж	0	2	2	Беседа
45.		Граттаж	1	1	2	Беседа
46.		Граттаж	0	2	2	Беседа
47.		Анималистический жанр	1	1	2	Творческое задание
48.		Анималистический жанр	1	1	2	Творческое задание
49.		Анималистический жанр	0	2	2	Творческое задание
50.		Анималистический жанр	1	1	2	Творческое задание
51.		Анималистический жанр	1	1	2	Творческое задание
52.		Анималистический жанр	0	2	2	Творческое задание
53.		Анималистический жанр	0	2	2	Творческое задание
54.		Изображение живой и неживой природы	1	1	2	Творческое задание
55.		Изображение живой и неживой природы	1	1	2	Творческое задание
56.		Изображение живой и неживой природы	0	2	2	Творческое задание
57.		Изображение живой и неживой природы	1	1	2	Творческое задание
58.		Изображение живой и неживой природы	1	1	2	Творческое задание
59.		Изображение живой и неживой природы	0	2	2	Творческое задание
60.		Изображение живой и неживой природы	0	2	2	Творческое задание
61.		Метафора	1	1	2	Беседа
62.		Метафора	0	2	2	Беседа
63.		Метафора	0	2	2	Беседа
64.		Метафора	1	1	2	Беседа
65.		Метафора	0	2	2	Беседа
66.		Лубок	1	1	2	Творческое задание
67.		Лубок	1	1	2	Творческое задание
68.		Лубок	0	2	2	Творческое задание
69.		Лубок	1	1	2	Творческое задание
70.		Лубок	1	1	2	Творческое задание
71.		Выставочная деятельность	1	1	2	Наблюдение
72.		Диагностика	1	1	2	Творческое задание

		результативности освоения программы				
73.		Итого	38	106	144	

2 год обучения**Группа № 2.1****Всего 144 часа**

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теори я	Практик а	Всег о	
1.		Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.		Коллаж. Оверлеппинг	1	1	2	Беседа
3.		Коллаж. Оверлеппинг	0	2	2	Беседа
4.		Коллаж. Оверлеппинг	1	1	2	Беседа
5.		Коллаж. Оверлеппинг	0	2	2	Беседа
6.		Ассоциации. Текстуры	1	1	2	Наблюдение
7.		Ассоциации. Текстуры	0	2	2	Наблюдение
8.		Ассоциации. Текстуры	1	1	2	Наблюдение
9.		Ассоциации. Текстуры	0	2	2	Наблюдение
10.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
11.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
12.		Стилизация	0	2	2	Наблюдение
13.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
14.		Стилизация	1	1	2	Наблюдение
15.		Стилизация	0	2	2	Наблюдение
16.		Чёрно-белая графика	1	1	2	Беседа
17.		Чёрно-белая графика	1	1	2	Беседа
18.		Чёрно-белая графика	0	2	2	Беседа
19.		Чёрно-белая графика	1	1	2	Беседа
20.		Чёрно-белая графика	0	2	2	Беседа
21.		Чёрно-белая графика	0	2	2	Беседа
22.		Чёрно-белая графика	0	2	2	Беседа
23.		Пропорции человека	1	1	2	Творческое задание
24.		Пропорции человека	1	1	2	Творческое задание
25.		Пропорции человека	0	2	2	Творческое задание
26.		Пропорции человека	1	1	2	Творческое задание
27.		Пропорции человека	0	2	2	Творческое задание
28.		Пропорции человека	1	1	2	Творческое задание
29.		Пропорции человека	0	2	2	Творческое задание
30.		Карикатура	1	1	2	Наблюдение
31.		Карикатура	0	2	2	Наблюдение
32.		Карикатура	1	1	2	Наблюдение
33.		Карикатура	0	2	2	Наблюдение
34.		Афиша/плакат	1	1	2	Творческое задание
35.		Афиша/плакат	1	1	2	Творческое задание
36.		Афиша/плакат	0	2	2	Творческое задание
37.		Афиша/плакат	1	1	2	Творческое задание
38.		Афиша/плакат	1	1	2	Творческое задание
39.		Выставочная деятельность	0	2	2	Наблюдение

40.	Основы каллиграфии	1	1	2	Творческое задание
41.	Основы каллиграфии	1	1	2	Творческое задание
42.	Основы каллиграфии	0	2	2	Творческое задание
43.	Основы каллиграфии	0	2	2	Творческое задание
44.	Шрифты	1	1	2	Творческое задание
45.	Шрифты	0	2	2	Творческое задание
46.	Шрифты	1	1	2	Творческое задание
47.	Шрифты	0	2	2	Творческое задание
48.	Шрифты	0	2	2	Творческое задание
49.	Буква-образ	1	1	2	Беседа
50.	Буква-образ	0	2	2	Беседа
51.	Буква-образ	1	1	2	Беседа
52.	Буква-образ	0	2	2	Беседа
53.	Буква-образ	0	2	2	Беседа
54.	Виньетка	1	1	2	Наблюдение
55.	Виньетка	0	2	2	Наблюдение
56.	Виньетка	1	1	2	Наблюдение
57.	Виньетка	0	2	2	Наблюдение
58.	Орнаменты	1	1	2	Наблюдение
59.	Орнаменты	1	1	2	Наблюдение
60.	Орнаменты	0	2	2	Наблюдение
61.	Орнаменты	1	1	2	Наблюдение
62.	Орнаменты	1	1	2	Наблюдение
63.	Орнаменты	0	2	2	Наблюдение
64.	Орнаменты	0	2	2	Наблюдение
65.	Иллюстрация по сказке	1	1	2	Творческое задание
66.	Иллюстрация по сказке	1	1	2	Творческое задание
67.	Иллюстрация по сказке	0	2	2	Творческое задание
68.	Иллюстрация по сказке	1	1	2	Творческое задание
69.	Иллюстрация по сказке	1	1	2	Творческое задание
70.	Иллюстрация по сказке	0	2	2	Творческое задание
71.	Выставочная деятельность	0	2	2	Наблюдение
72.	Диагностика результативности освоения программы	1	1	2	Творческое задание
73.	Итого	40	104	144	

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Занятие-рефлексия «Учебный год в нашем творческом объединении»	Духовно - нравственного воспитания	май	Занятие- рефлексия	Диагностика уровня удовлетворённости учащихся ДООП
2	Занятия- погружения в историю искусств «А как это было?»	Приобщения детей к культурному наследию	ноябрь, февраль	Занятие- погружение	Творческая работа; фотоотчёт
3	Беседа «Здоровый образ жизни»	Физического воспитания и формирования культуры здоровья	январь	Беседа	Повышение уровня благоприятного отношения учащихся к ЗОЖ; фотоотчёт
4	Выставки творческого объединения по темам ДООП «Декоративная графика»	Духовно - нравственного воспитания	В течение года	Выставка	Повышение мотивации учащихся к выставочной деятельности; фотоотчёт, статья на сайт МБУДО ЦВР «Галактика»
5	Беседа «Вечные общечеловечески е ценности»	Духовно - нравственного воспитания	декабрь	Беседа	Формирование представления учащихся о общечеловеческих ценностях; фотоотчёт
6	Игра по группам «Из добра и палок»	Физического воспитания и формирования культуры здоровья	февраль	Игра	Сплочение детского коллектива; фотоотчёт, статья на сайт МБУДО ЦВР «Галактика»
7	Единый выпускной «Галактики» «Возьмемся за руки, друзья!»	Духовно - нравственного воспитания	май	Праздник	Погружение учащихся в традиции празднования Нового года в России; фотоотчёт

8	Участие в праздновании Нового года	Приобщения детей к культурному наследию	декабрь	Праздник	Погружение учащихся в традиции МБУДО ЦВР «Галактика»; фотоотчёт
9	Участие в конкурсах	Духовно - нравственного воспитания	В течение года	Конкурсная деятельность	Повышение мотивации учащихся к конкурсной деятельности; фотоотчёт, статья на сайт МБУДО ЦВР «Галактика»
10	Родительское собрание	Трудового воспитания и профессионального самоопределения	сентябрь	Родительское собрание	Протокол родительского собрания
11	Индивидуальные и групповые консультации	Духовно - нравственного воспитания	В течение года	Консультация	Стабилизация благоприятной атмосферы на занятиях
12	Вечер-портрет	Патриотического воспитания	февраль	Занятие-погружение	Повышение уровня патриотического самосознания учащихся; фотоотчёт
13	Беседа «Праздник победы в нашей культуре»	Гражданского воспитания	май	Беседа	Повышение уровня патриотического самосознания учащихся; фотоотчёт
14	Оформление учебного кабинета	Духовно - нравственного воспитания	сентябрь	Оформление учебного кабинета	Формирование благоприятной атмосферы на занятиях
15	Мастер-класс «Декоративная графика»	Популяризации научных знаний	март	Мастер-класс	Повышение уровня мотивации учащихся к занятиям; фотоотчёт, статья на сайт МБУДО ЦВР
16	Экскурсия в вуз	Трудового воспитания и профессионального самоопределения	апрель	Экскурсия	осведомлённость учащихся о профессиях, близких к ДООП; фотоотчёт, статья на сайт МБУДО ЦВР

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

1 год обучения

Вопросы для беседы с родителями:

1. Давно ли ребёнок рисует?
2. Какие художественные материалы он предпочитает?
3. Есть ли особенности в поведении, физические особенности?

2 год обучения

Диагностический рисунок

Цель: диагностика уровня художественно-графических навыков учащихся.

Инструкция: на первых занятиях в учебном году учащимся предлагается изобразить свой сегодняшний завтрак (либо любимый завтрак). На самостоятельную работу предоставляется 1 час (60 минут).

В процессе выполнения задания педагог наблюдает за деятельностью учащихся, отмечает правильность построения композиции и отдельных её элементов, гармоничность цветовых сочетаний, оригинальность, аккуратность и скорость работы.

По истечении заданного времени проводится анализ работ учащихся и совместное обсуждение.

После чего учащиеся корректируют свои работы.

Педагог с учётом полученной информации планирует свою работу, в том числе и индивидуальную, по необходимости корректирует календарный учебный график.

Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль 1 год обучения

Вопросы для беседы с учащимися по теме «Введение в программу»:

1. Давно ли вы рисуете?
2. Какие сюжеты предпочитаете в рисовании?
3. Как себе представляете, что такое Декоративная графика?

Вопросы для беседы по разделам «Основы графики»:

1. О чём говорит мягкость/твёрдость карандаша и для каких работ применяется каждая из них?
2. Каковы основные правила построения композиции?
3. Какие существуют способы получения различных оттенков при использовании цветных карандашей?
4. Что такое стилизация?

Вопросы для беседы по разделам «Цветная графика»:

1. Какие существуют приёмы работы с простым карандашом?
2. Каковы особенности изображения деревьев?
3. На что важно обращать внимание при изображении цветов?
4. Что главное при рисовании на чёрной бумаге?
5. Что такое гризайль?

План анализа выполнения творческих заданий в разделах «Чёрно-белая графика», «Цветная графика».

При анализе творческих работ учащихся педагог обращает внимание на:

- расположение на листе бумаги;
- аккуратность линий;
- *гармоничность цветового решения* (только в разделе «Цветная графика»);
- детализированность, проработанность;
- распределение тоновых пятен;
- смысловое наполнение;
- оригинальность;
- целостность, завершённость художественного образа.

Алгоритм педагогического наблюдения по разделу «Основы графики», «Чёрно-белая графика»

В процессе выполнения заданий по темам педагог обращает внимание на:

- знание особенностей работы с графическими материалами;
- соблюдение правил компоновки предметов на листе;
- грамотное сочетание цветовой гаммы в работе;

- соблюдение пропорций при изображении растительных форм (в разделе «Чёрно-белая графика»);
- овладение навыками трансформации и преобразования объектов живой природы;
- соблюдение правил работы градациями одного тона (в разделе «Чёрно-белая графика»);
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- сформированность умения анализировать и критически относиться к своему поведению и поведению сверстников;
- сформированность творческих способностей (воображение, оригинальность, образность, беглость и гибкость мышления);
- умение формулировать собственную творческую идею, аргументировано высказывать свою точку зрения;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- сформированность художественного вкуса, развитость эстетических и этических ценностей и чувств.

2 год обучения

Вопросы для беседы с учащимися по теме «Введение в программу»:

1. Практиковались ли в рисовании во время летних каникул?
2. Что такое Декоративная графика? Какие её особенности?
3. Что самое главное в графическом изображении?
4. Какие художественные материалы считаются графическими?

Вопросы для беседы по теме «Графическая композиция»:

1. Основные правила построения композиции в рисунке – это...?
2. В чём отличие коллажа от оверлепинга?
3. Какую роль играют текстуры в ассоциативной графике?
4. Назовите виды стилизации.
5. Каковы особенности создания сюжетной композиции?

Вопросы для беседы по теме «Шрифтовая графика»:

1. Какие существуют правила построения буквы?
2. Каким буквам необходимо больше пространства в строке, чем остальным, а каким меньше?
3. Назовите характерные особенности изученных нами шрифтов.
4. Что главное при создании буквы-образа?

План анализа выполнения творческих заданий «Цветная графика», «Шрифтовая графика», «Книжная графика».

При анализе творческих работ учащихся педагог обращает внимание на:

- расположение на листе бумаги;
- аккуратность линий;

- гармоничность цветового решения;
- детализированность, проработанность;
- распределение тоновых пятен;
- смысловое наполнение;
- оригинальность;
- целостность, завершённость художественного образа.

Алгоритм педагогического наблюдения по теме «Графическая композиция», «Цветная графика», «Книжная графика».

В процессе выполнения заданий по темам педагог обращает внимание на:

- умение применять приёмы стилизации и правила перехода от реалистического рисования к декоративному;
- умение создавать целостный художественный образ объектов окружающего мира;
- знание основных правил создания шрифтовых композиций (только в разделе «Шрифтовая графика»);
- соблюдение пропорций при изображении фигуры человека (только в разделе «Цветная графика»);
- грамотное построение орнаментальных композиций (только в разделе «Книжная графика»);
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- сформированность умения анализировать и критически относиться к своему поведению и поведению сверстников;
- сформированность творческих способностей (воображение, оригинальность, образность, беглость и гибкость мышления);
- умение формулировать собственную творческую идею, аргументировано высказывать свою точку зрения;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- сформированность художественного вкуса, развитость эстетических и этических ценностей и чувств.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в таблицах 4, 5. и используются в процессе мониторинга при аттестации по итогам освоения программы.

Вопросы для беседы с учащимися по теме «Выставочная деятельность»:

1. Как вы сами оцениваете свои работы, которые будут на выставке?
2. Чем выставки полезны для вашего саморазвития?
3. На какую тему было бы интересно провести выставку?
4. В какой технике выставочные работы будут смотреть наиболее презентабельно, эффектно?
5. Какая из всех выставок, которые вы видели в нашем Центре, понравилась вам больше всего и почему?

Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе».

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 3.

Таблица 3

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративная графика» (предметные результаты)

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
3					
Итого по группе:					

Таблица 4.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Декоративная графика»
(личностные результаты)**

[illegible]

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе выполнения учащимися проектной задачи.

Результаты педагогического наблюдения в процессе выполнения проектной задачи соотносятся с оценочными индикаторами, оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 5.

Таблица 5.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Декоративная графика»
(метапредметные результаты)**

группа № _____

[illegible]

Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 6.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная графика».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 6.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		1 г. о.	2 г. о.	1 г. о.	2 г. о.	1 г. о.	2 г. о.	1 г. о.	2 г. о.
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся освоившие программу на повышенном (творческом) уровне могут по желанию продолжить обучение искусству графики по программе «Декоративная графика» углубленного уровня по индивидуальным образовательным маршрутам.

Учащимся продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе базового уровня.