

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09. 2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:27:26 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Школьный вальс»
физкультурно-спортивной направленности**

*Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 14 -17 лет
Срок реализации: 1 год*

Авторы-составители:
Воропаев Илья Александрович
педагог дополнительного образования
Жданович Екатерина Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
<i>Направленность (профиль) программы</i>	<i>3</i>
<i>Актуальность программы.....</i>	<i>3</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>4</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>5</i>
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты программы.....	7
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы.....	10
3. Рабочая программа воспитания.....	13
4. Список литературы.....	17
Приложение 1	20
Приложение 2	22
Приложение 3	23
Приложение 4	24
Приложение 5	29
Приложение 6	30

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы-физкультурно-спортивная.

Актуальность программы

Актуальность программы «Школьный вальс» определяется её популярностью среди выпускников и возможностью практического применения — исполнения концертного номера на выпускном вечере.

В современном мире, где информационные технологии стремительно проникают во все сферы жизни, зачастую забываются фундаментальные ценности, на которых строилось наше общество. Прагматизм и технологизация, несомненно, имеют свое место, но без духовности, моральных ориентиров и культурного наследия, которое мы бережно храним веками, человек теряет свою самобытность. В этом контексте программа "Школьный вальс" приобретает особую актуальность. Она не просто предлагает освоить красивую традицию исполнения вальса, но и становится инструментом сохранения и трансляции культурных ценностей, которые лежат в основе нашего национального самосознания.

Официальные документы, такие как "Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы", "Стратегия национальной безопасности Российской Федерации" и Указ Президента РФ 809 от 9 ноября 2022 г. "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей", определяют приоритетность сохранения традиций и воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и уважения к истории. Программа "Школьный вальс" прекрасно вписывается в эту концепцию.

Выпускной вечер — одно из самых значимых событий в жизни каждого школьника. Выполненный с душой вальс становится украшением этого торжества, создает атмосферу праздника и торжества, а также помогает выпускникам почувствовать себя частью большой традиции, которая передается из поколения в поколение. Вальс, как танец, олицетворяет собой элегантность, изысканность и гармоничность.

В процессе обучения танцевальным движениям у подростков развивается пластика, координация движений, формируется чувства ритма, что является основой для гармоничного физического развития. Более того, прививается любовь к искусству, эстетический вкус, развивается способность выражать свои чувства через танец, а также формируется чувство принадлежности к общей культуре.

Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе предполагает освоение танца «Вальс», способствует постепенному введению учащихся в процесс обучения балльными танцами. На первой этапе знакомства с танцем используются методики социальных танцев для улучшенного и правильного освоения танцевальной лексики. Программа включает в себя комплекс силовых упражнений и упражнений на растяжку мышц, что дает возможность сформировать мышечный корсет учащегося, развить эластичность мышц и связок, тем самым подготовить учащегося к следующему более сложному этапу обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастную категорию детей 14-17 лет.

- Учащиеся среднего школьного возраста, 14-15 лет относятся к среднему школьному возрасту и имеют такие психолого-физиологические особенности, как: возрастание мышечной силы, рост эмоциональной сферы, улучшение контроля коры головного мозга над инстинктами и эмоциями, неустойчивость мировоззрения и нравственных идеалов. Формируют связи со сверстниками внутри социальных групп и реализуют себя там по средствам избранного вида деятельности.

- Учащиеся старшего школьного возраста, 16-17 лет имеют иные психолого-физиологические особенности развития: завершение физического развития, самостоятельность, критичность, абстрагированность мышления, изменение приоритета ценностей с физической силы на интеллектуальные качества, укрепление этических убеждений, моральных понятий и оценок, появление стремления выразить свою индивидуальность, усиление сознательных мотивов поведения, личного статуса в коллективе, возрастание требований к характеру общения и отношений между членами коллектива, резкая дифференциация жизненных планов и ценностных ориентаций. Определение профессионального вектора развития.

Психологические особенности детей 12-17 лет. Отмечается рост эмоциональной сферы. Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. Проявляют интерес к самостоятельному поиску новой информации. Дети могут теоретические знания применять на практике. Физическое развитие позволяет выполнять сложно-координационные движения, выдерживать продолжительные нагрузки.

Объем программы - 72 часа

Срок обучения по программе, срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год (36 недель), с сентября по май.

Форма обучения - очная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Язык обучения - русский.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Занятия по программе «**Школьный вальс**» проводятся на базе МБОУ СОШ №7 с учащимися 9 - 11 классов.

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия. Группы формируются смешанные по половому составу. Количество детей в группе до 15 человек.

Зачисление учащихся на программу проводится в сентябре на основании локальных актов учреждения. Набор в учебные группы осуществляется в начале учебного года на основе принципа добровольности.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ознакомление обучающихся с основными фигурами вальса, подготовка учащихся 9 - 11 классов к участию в фестивалях, выступлению на мероприятиях, посвящённых окончанию школы

Задачи

Предметные задачи

- познакомить с историей возникновения и развития танца «Вальс»;
- познакомить с основными движениями танца «Вальс»;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур.
- развивать исполнительное мастерство.

Личностные задачи

- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- развивать навыки культурного общения и поведения в социуме.

Метапредметные задачи

- формировать навыки сотрудничества в танце с партнером;
- формировать умение слушать, высказывать свою точку зрения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	наблюдение
2.	Принципы движений и особенности европейских танцев	2	4	6	наблюдение
3.	Физическая подготовка	2	20	22	беседа наблюдение
4.	Элементная база танца «Вальс»	2	16	18	наблюдение
5.	Постановка танцевальной композиции	2	20	22	наблюдение
6.	Диагностика результативности	-	2	2	показательные выступления
Итого часов		9	63	72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Правила поведения на занятиях; техника безопасности.

Тема 2. Принципы движений и особенности Европейских танцев

Теория: История происхождения, особенности положения тела, позиции в паре, принципы движения

Практика: Освоение положения тела, позиции в паре, принципов движения

Тема 3. Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Общефизическая подготовка.

Тема 4. Элементная база танца Вальс.

Теория: Знакомство с элементной базой танца Вальс,

Практика: Освоение элементной базой танца Вальс. «Медленный вальс»: - положение корпуса, фигура «маленький квадрат», спуски и подъемы, фигура «перемены»; танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре, фигуры «полный «перемена», «полный левый

поворот», «перемена», фигура «спин поворот»; фигура «шоссе» (вправо и влево). «Венский вальс»: фигура «правый поворот», фигура «левый поворот».

Тема 5. Постановка танцевальной композиции

Теория: Подбор музыкального материала, основные принципы групповых композиций танца Вальс, рисунки композиции.

Практика: Освоение цепочек танцевальных элементов. Освоение рисунков композиции танца.

Тема 6. Диагностика результативности

Практика: участие в итоговом показе танца вальс.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретическая подготовка:

- знает основные понятия курса европейского бального танца: позиция рук и стоп, музыкальный счет, название фигур танцев Медленный вальс и Венский вальс;
- знает порядок танцевальных элементов в изученной композиции танца;
- знает основные понятия, историю происхождения танца вальс.

Практическая подготовка:

- умеет самостоятельно исполнять под музыку вариацию танца Вальс;
- умеет исполнять в паре под музыку вариацию танца Вальс;
- умеет исполнять под музыку изученный танец в группе, соблюдая рисунки танца и музыкальные особенности.

Личностные результаты

- осознает важность бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- имеет установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- развиты навыки культурного общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- имеет навыки сотрудничества в танце с партнером;
- умеет слушать, высказывать свою точку зрения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в нед. по 2 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Школьный вальс» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру программы и составляется ежегодно (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- просторное помещение, соответствующее нормам СанПин, площадью не менее 200 кв. м. с качественным напольным покрытием, схожим по свойствам с паркетом;
- звуковоспроизводящая аппаратура, подборка специализированных мелодий, соответствующих правилам;
- спортивные снаряды: гимнастические коврики, скакалки, спортивные палки для упражнений, утяжелители;
- специализированная обувь и специализированная тренировочная форма.

Информационное обеспечение

- специальная литература по предмету;
- доступ к специализированным интернет сайтам: <http://www.ballroom.ru> <http://rdsu.info> <http://www.danceinfo.com.ua>;
- прочие источники: все возможные источники информации о танцевальном спорте, в том числе периодические издания учебников на различных носителях, мобильные приложения.
- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование по направлению «бальная хореография» и опыт спортивной соревновательной деятельности. В процессе обучения педагог может использовать помощь старших учащихся в качестве ассистентов-наставников, с целью их стажировки как будущих педагогов. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие педагогические работники: педагоги-организаторы, педагог – психолог и т.д.

2.3. Формы аттестации

Уровень достижения предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

Входная диагностика проводится с группой учащихся на первых занятиях учебного года педагогом в форме наблюдения проводится анализ хореографических способностей учащихся для фиксации их первоначальных данных.

Текущий контроль проводится согласно учебному плану по завершению раздела (темы) программы. (приложение 3).

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов (Приложение 4).

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов (Приложение 4).

2.1. Оценочные материалы

Входная диагностика проводится на первых занятиях в начале учебного года в форме наблюдения и анализа по нескольким показателям. (Приложение 2).

Текущий контроль проводится согласно учебному плану по завершению раздела (темы) программы (Приложение 3).

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы состоит из нескольких показателей:

- предметные результаты (контрольные вопросы по теоретическим и практическим разделам программы)
- личностные результаты
- метапредметные результаты
- мониторинг результатов с соревнований (при наличии учащихся, принимавших участие в соревнованиях)

Критерии промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации программы по предметным задачам, личностным и метапредметным, разработаны автором программы самостоятельно, с учетом возрастных особенностей, с опорой на диагностический инструментарий М.Н. Поволяевой, И.Н. Поповой. (Приложение 4)

В конце обучения по программе проводится мониторинг качества освоения программы (Приложение 5), где подсчитывается сумма баллов, среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы: информационный, репродуктивный, творческий.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии

- **Технология группового обучения.** В рамках этой технологии занятия в творческом объединении проводятся в группах, что создает условия для использования разноформатных вариантов применения групповых форм и методов подачи теоретического материала и вариативных приемов практической работы. В рамках групповых занятий педагог использует работу с учащимися в группах, микрогруппах, в парах для лучшего усвоения информации и выработки самостоятельности учащихся.

- **Технология коллективной творческой деятельности.** В процессе выполнения совместного творческого задания, учащиеся психологически раскрепощаются. Этот навык дает намного больше возможностей учащемуся добиться желаемого результата в исполнении танцевальных композиций. Коллективная творческая деятельность способствует развитию таких навыков, как умение выражать свои идеи и мысли, уважать мнения оппонентов. В таком случае, учащимся проще взаимодействовать в паре и с педагогом, что благоприятно влияет на качество исполнения танцевальных движений.

- **Технология развивающего обучения.** В этой технологии ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. При организации образовательной деятельности по программе учащиеся имеют возможность не только овладения основами танцевального спорта, но и расширить свой кругозор в других областях творческой деятельности, развить свои коммуникативные навыки, познакомиться с ведущими специалистами танцевального спорта, судьями, тренерами. Комплексное профессиональное, культурное, нравственное развитие – это закономерный результат занятий.

- **Здоровьесберегающая технология.** Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В рамках любого занятия педагоги используют в своей практике комплекс общеукрепляющих упражнений, регулируют уровень физической нагрузки на учащихся учитывая их индивидуальные особенности, контролируют режим занятий и отдыха. Особенно важным фактором является обязательная мотивация учащихся к осознанию важности здорового образа жизни, формирование мотивации к укреплению своего здоровья на протяжении всей жизни.

Методы обучения

- **словесные методы:** беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

- **наглядные методы:** показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи

со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **практические методы:** основаны на активной деятельности самих учащихся.

- ✓ метод целостного освоения упражнений и движений: объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- ✓ ступенчатый метод: широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- ✓ игровой метод: используется при проведении музыкально — ритмических игр, театрализованных игр.

- ✓ метод импровизации, способствующий творческому самовыражению, пониманию особенностей своего тела, умению взаимодействовать с партнером, пространством посредством танца.

Следует отметить, что описанные выше методы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями учащихся.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия.

Формы проведения учебного занятия

- тренировка
- работа в парах
- мастер-класс
- показательное выступление
- игра
- соревнование

Алгоритм учебного занятия

Занятие представляет собой ряд последовательных этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся.

Различные формы проведения занятий предполагают различные подходы к методике их проведения и структуре.

Примерная структура учебного занятия

Тема занятия берется из календарного учебного графика. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы. При этом педагог учитывает не только форму и вид занятия, но и возраст учащихся.

<i>№</i>	<i>Дидактический раздел занятия</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
1.	Введение	Организационный этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	Учащиеся занимают положение в зале напротив педагога и приветствуют его поклоном, показывая готовность начать занятие, проверка психологическая готовности к занятию. Разминка: выполнение специального комплекса движений на гибкость и равновесие, проработку необходимых в танцах групп мышц, комплексное выстраивание структуры тела, на развитие чувства ритма и музыкальности.
2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу.	• Изучение базовых движений танца. Техника исполнения. • Изучение различных танцевальных действий, разбор координации движений. • Контроль точности выполнения задания. • Многократное повторение развитие моторной памяти (заучивание). • Включение выученного элемента в танцевальную программу. • Повтор материала прошлых занятий.
3.	Заключение	Подведение итогов. Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	Общеукрепляющие упражнения. Восстанавливающие упражнения. Информация об итогах. Рефлексия, задания для самостоятельной работы.

3. Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Воспитательная работа рассматривается как социальное взаимодействие всех участников образовательного процесса и ориентирована на сознательное овладение учащимися социальным и духовным опытом, формирование у них духовно-нравственных ценностей и социально адекватных приемов поведения. Программа предполагает реализацию системы мер по стимулированию творческой и познавательной активности учащихся и удовлетворению их индивидуальных потребностей.

Одной из эффективных форм воспитательной работы в студии бального танца «СТ-данц» являются праздничные мероприятия с присутствием родителей. Коллективные мероприятия дают возможность сплотить всех участников студии – детей, родителей и педагогов. Таким образом, каждому ребенку дается возможность реализовать себя на сцене, не зависимо от его исполнительского мастерства. Родители тоже принимают активное участие в организации и проведении мероприятия - поиск и подготовка костюмов, организация праздничного стола, участие в новогодней развлекательной программе для учащихся.

В студии существует традиция - поздравления среди учащихся с различными праздниками. С помощью поздравительной почты каждый учащийся может отправить открытку с пожеланиями (возможно анонимно) любому другому воспитаннику студии. Такой способ общения воспитывает внимание, доброту и заботу по отношению друг к другу.

Цель и задачи воспитания

Цель: формировании социальной и гражданской ответственности духовно-нравственных ценностей у подростков.

Задачи:

- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- развивать навыки культурного общения и поведения в социуме.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- Гражданского воспитания
- Духовно - нравственного воспитания
- Приобщения детей к культурному наследию
- Физического воспитания и формирования культуры здоровья
- Трудового воспитания и профессионального самоопределения

<i>Название модуля</i>	<i>Виды, формы и содержание деятельности</i>
<i>Учебное занятие</i>	подбор задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
<i>Организация жизнедеятельности детского объединения</i>	Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения дополнительного образования. Формы: - Коллективные: тематические программы - Групповые формы: - досуговые, развлекательные: праздничные программы - игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации. - информационно-просветительские: мастер-классы, тематические программы, тренинги. - Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество.
<i>Ключевые общие дела учреждения</i>	Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. На уровне учреждения: традиционные творческие праздники; церемонии награждения.
<i>Работа с родителями</i>	Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.
<i>Социокультурная деятельность</i>	Созданию социокультурной среды способствует фестивально-конкурсное движение – комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для обучающихся, объединяющими их вместе с педагогами в единый коллектив.
<i>Предметно-эстетическая среда</i>	Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как: - размещение на стендах регулярно сменяемых фотоотчетов об интересных событиях, достижениях коллектива. - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок) - обсуждения требований к внешнему виду, форме; - оформление предметно-эстетической среды (стенды, плакаты) о важных для воспитания ценностях, ее традициях, правилах.

Медиапространство	• Воспитательный потенциал медиа-пространства реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности: • созданная из заинтересованных добровольцев группа информационно-технической поддержки мероприятий, осуществляющая видеосъемку и мультимедийное сопровождение праздников, фестивалей, конкурсов; • интернет-группа - разновозрастное сообщество обучающихся и педагогов, поддерживающее соответствующую группу в социальных сетях;
Профориентация	• экскурсии на культурные учреждения города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы», который является обязательной частью рабочей программы воспитания. Этот план заполняется ежегодно.

Планируемые результаты воспитания

- осознает важность бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- имеет установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- развиты навыки культурного общения и поведения в социуме.

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Учебная деятельность»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Тематическое занятие «В ритме Вальса»	Приобщение к культурному наследию	октябрь	Воропаев И.А.
Тематическое занятие «Танцевальная пара – кто они?»	Гражданское воспитание	ноябрь	Воропаев И.А.
Тематическое занятие «Спортивно и креативно!»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	январь	Воропаев И.А.
Модуль «Организация жизнедеятельности детского объединения»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Мероприятие для учащихся студии ко Дню Защитника Отечества «Мы, парни brave!»	Патриотическое воспитание	февраль	Воропаев И.А.
Мероприятие для учащихся	Духовно-нравственное,	март	Воропаев И.А.

студии, посвященное Международному женскому дню «А, ну ка, девочки!»	эстетическое воспитание		
Новогоднее открытое занятие учащихся	Духовно-нравственное воспитание	декабрь	Воропаев И.А..
Ключевые общие дела учреждения			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Концертная программа «Мама- главное слово», посвященная Дню матери	Духовно-нравственное воспитание	ноябрь	Воропаев И.А.
Открытый арт-фестиваль «Моя мама – суперзвезда!»	Духовно-нравственное воспитание	декабрь	Воропаев И.А.
Праздничная программа «Этот день Победы порохом пропах...», посвящённая Дню Победы	Патриотическое воспитание	май	Воропаев И.А.
Модуль «Работа с родителями»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Родительское собрание на тему: «Организация деятельности студии на учебный год»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	сентябрь	Воропаев И.А..
Родительское собрание на тему «Подведение итогов учебного года»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	май	Воропаев И.А.
Модуль «Социокультурная деятельность»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Участие в праздничной программе, посвященной Международному женскому дню	Духовно-нравственное воспитание	октябрь	Воропаев И.А.
Участие в праздничной программе «последний звонок»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	февраль	Воропаев И.А.
Участие в праздничной программе «Выпускной вечер»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	февраль	Воропаев И.А.
Модуль «Профориентация»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Посещение в качестве зрителей Чемпионата и первенства НСО по танцевальному спорту	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	октябрь	Воропаев И.А./

4. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.
2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-

254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnprcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Литература для педагога

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие /Р.С. Зарипов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 768 с. - ISBN: 978-5-507-49086-8 – Текст: непосредственный.

2. Кириллов, А.П. Мастерство хореографа : учеб. пособие для студентов вузов / А.П.Кириллов. – М. : МГУКИ, 2006. – 154 с. - ISBN: 5-94778-153-0 - Текст: непосредственный.

3. Кузовникова, Т.Б. Конкурсный европейский бальный танец: учебное пособие / Т.Б. Кузовникова; АлтГАКИ, каф. бальной хореографии. – Барнаул: Издво АлтГАКИ, 2012. – 167 с. - ISBN: 978-5-901897-84-3 - Текст: непосредственный.

4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2024. - 472 с. - ISBN: 978-5-507-48801-8 - Текст: непосредственный.

5. Темлянцев, С. И. Школа европейского конкурсного бального танца : учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ С.И. Темлянцев. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006. –216 с. - ISBN: 5-901897-34-X - Текст: непосредственный.

Литература для учащихся и родителей

1. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б., Открытый финал. Изд-во Время, 2027. – 216 с. - ISBN: 978-5-9691-1466-1 - Текст: непосредственный.

2. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»). - ISBN: 985-438-700-3 - Текст: непосредственный.

Приложение 1

Календарный учебный график

Группа № 1

Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
1.		Введение в программу	1	1	2	беседа
2.		Принципы движений и особенности Европейских танцев	2	-	2	беседа
3.		Принципы движений и особенности Европейских танцев	-	2	2	наблюдение
4.		Принципы движений и особенности Европейских танцев	-	2	2	наблюдение
5.		Физическая подготовка	2	-	2	наблюдение
6.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
7.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
8.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
9.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
10.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
11.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
12.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
13.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
14.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
15.		Физическая подготовка	-	2	2	наблюдение
16.		Элементная база танца «Вальс»	2	-	2	наблюдение
17.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение
18.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение
19.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение
20.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение
21.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение
22.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение
23.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение

24.		Элементная база танца «Вальс»	-	2	2	наблюдение
25.		Постановка танцевальной композиции	2	-	2	наблюдение
26.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	наблюдение
27.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	контрольные задания
28.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	контрольные задания
29.		Постановка танцевальной композиции		2	2	наблюдение
30.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	наблюдение
31.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	наблюдение
32.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	наблюдение
33.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	контрольные задания
34.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	контрольные задания
35.		Постановка танцевальной композиции	-	2	2	наблюдение
36.		Диагностика результативности	-	2	2	показательные выступления
Итого часов			9	63	72	

Оценочные материалы. Входная диагностика

На обучение по программе «Школьный вальс» в студию спортивного бального танца «Ст-данц» принимаются учащиеся без конкурсного отбора.

На первых занятиях учебного года педагогом в форме наблюдения проводится анализ хореографических способностей учащихся для фиксации их первоначальных данных.

Показатели способностей учащегося:

- Музыкальный слух (умеет / не умеет определять ритм музыкального произведения)
- Координация (легко / с затруднением получается повторить предложенные движения за педагогом)

Оценочные материалы. Текущий контрольВопросы для беседы с учащимися по разделу «Введение»:

1. Какие правила безопасного поведения в танцевальном зале вы знаете?
2. Какой алгоритм действий вы должны совершить при срабатывании сигнализации пожарной системы безопасности?
3. Какие правила поведения на массовых мероприятиях и выступлениях вы знаете?

План педагогического наблюдения по теме «Принципы движений и особенности европейских танцев»:

1. Основные принципы движений европейских танцев (знает/ не знает) ?
2. Взаимодействие партнеров в паре в момент исполнения танца «Вальс»

План педагогического наблюдения по разделу « Физическая подготовка»:

1. Техника выполнения физических упражнений (верно/неверно)
2. Освоение комплекса физических упражнений (справляется/не справляется)

План педагогического наблюдения по разделам «Элементная база танца «Вальс» и «Постановка танцевальной композиции»:

1. Умение слышать музыкальные акценты каждого из танцев соответствующей программы (умеет/не умеет)
2. Исполнение базовых фигур танца соответствующей программы (уверенно/не уверенно)

Оценочные материалы.
Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы
«Школьный вальс»

Таблица 1

Результативность обучения по программе
Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Представление об истории происхождения танца «Вальс»	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
2.	Представление об основных элементах медленного и венского вальса	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
4.	Знание порядка танцевальных элементов в изученной композиции танца	1-3	– Низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3.

Таблица 2

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Владение техникой исполнения танца - Медленный вальс.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
2.	Владение техникой исполнения танца – Венский вальс	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
3.	Овладение практическими умениями исполнять под музыку изученный танец в группе, соблюдая рисунки танца и музыкальные особенности.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Школьный вальс»
(предметные результаты)**

Таблица 3

группа № _____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся	Уровень практической подготовки учащихся	Средний бал
1				
2				

Личностные результаты

Относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы» организуется педагогическое наблюдение.

Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 4).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого учащегося заносятся в *Таблицу 5*.

Критерий оценки личностных результатов освоения программы

Таблица 4

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни	1-3	низкий уровень: отсутствуют знания о здоровом образе жизни, не соблюдает режим питания и сна – 1 баллов; средний уровень: имеет фрагментарные знания о здоровом образе жизни, эпизодически следует правилам и нормам здорового образа жизни и гигиены – 2 балла; высокий уровень: имеют знания и мотивацию к здоровому образу жизни, соблюдает правила гигиены, стремится к соблюдению рационального питания и режима сна – 3 балла
2.	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	1-3	низкий уровень: игнорирование поручений взрослых (родителя, педагога), отсутствие культуры приветствия и прощания, неграмотная и грубая речь – 1 балл; средний уровень: иногда не выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и обращается только ко взрослому (родителю, педагогу), частичное проявление уважительного отношения – 2 балла; высокий уровень: всегда выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и прощается со всеми, использует вежливую и уважительную речь – 3 балла
3.	Понимание духовно-нравственных ценностей	1-3	-низкий уровень: знания о нравственных ценностях отрывочны и бессистемны. Отсутствует понимание значимости нравственных ценностей – 1; -средний уровень: проявляет недостаточно знаний о нравственных ценностях, не всегда применяет их на практике. Интерес к изучению и пополнению этих знаний неустойчив, часто проявляется под педагогическим воздействием – 2; -высокий уровень: проявляет сравнительно глубокие знания о нравственных ценностях, применяет их на практике. Имеют устойчивый интерес к этим знаниям и их изучению. Понимает значимость нравственных ценностей – 3 .

Таблица 5

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный вальс»
(личностные результаты)**

группа № _____

№ п / п	Показатель Ф.И. учащегося	Сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни	Понимание духовно-нравственных ценностей	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	Средний бал
1					
2					
3					

Метапредметные результаты

Оценка по критерию «Метапредметные результаты» производится в форме наблюдения за учащимися по определенным показателям (Таблица 6).

Результаты педагогического наблюдения оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в *Таблицу 7*.

Таблица 6

Критерий оценки метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Сформированность навыков сотрудничества в танце с партнером	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в совместной деятельности, конфликтен - 1; Средний уровень: учащийся способен работать в команде под контролем педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает в совместной деятельности затруднений, обладает организаторскими способностями – 3
2.	Сформированность умения слушать вести диалог, высказывать свою точку зрения,	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога - 1; Средний уровень: решает коммуникативные задачи с помощью педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает коммуникативных затруднений – 3

Таблица 7

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный вальс»
(метапредметные результаты)**

группа № ____

№ п/ п	Показатели Ф.И. учащегося	Сформированность навыков сотрудничества в танце с партнером	Сформированность навыков сотрудничества в танце с партнером	Средний бал
1.				
2.				
3.				

Приложение 5

Итоговые результаты освоения программы

Мониторинг результативности и качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения обучения по программе сводятся в одну общую Таблицу 8.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальные танцы. Первые шаги».

3-4,9 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,0 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 8

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащимся, продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы, предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе базового уровня.

ИНСТРУКЦИЯ № 1

Правила поведения обучающихся в ЦВР «Галактика»

Общие правила поведения

1. Обучающиеся приходят на занятия в творческие объединения за 10-15 минут до начала занятий.
2. При входе соблюдают правила вежливости, оставляют верхнюю одежду в гардеробе, переодеваются в танцевальную форму и обувь, затем проходят в танцевальный зал, где проводятся занятия. Самостоятельно разминаются и повторяют пройденный ранее материал.
3. Обучающиеся должны бережно и аккуратно относиться к имуществу ЦВР «Галактика» и других баз занятий.
4. Запрещается приносить на территорию ЦВР «Галактика» огнеопасные предметы и вещества, спиртные напитки, наркотики, психотропные вещества и яды, газовые баллончики.
5. Курить в помещениях и на территории строго запрещено.
6. Запрещается во время занятий без разрешения педагога выходить из кабинета и с территории ЦВР «Галактика», клуба «Калейдоскоп», Молодежного шахматного клуба, образовательных организаций, на базах которых проводятся занятия.
7. По окончании занятия или массового мероприятия покинуть помещения ЦВР «Галактика», клубов по месту жительства, образовательных организаций не позднее, чем за 10 минут.

Поведение на занятиях в танцевальном зале

1. Занятие начинается и заканчивается согласно расписанию занятий творческого объединения.
2. Во время занятий нельзя шуметь, отвлекаться, перебивать педагога или обучающегося, заниматься посторонними делами, не относящимися к образовательному процессу.
3. В случае опоздания на занятие, постучаться в дверь, попросить разрешения войти и встать на место, извиниться за опоздание.
4. Если обучающему во время занятия необходимо выйти из кабинета, то он должен попросить разрешения педагога.
5. Во время занятий сотовые телефоны должны быть отключены или поставлены на беззвучный режим, чтобы не отвлекать педагога и других обучающихся.
6. Не пропускать занятия без уважительных причин.

Запрещается:

Во время перерывов обучающимся:

1. бегать по коридорам и лестницам, не играть в местах, не приспособленных для игр.

2. бегать в танцевальном зале, прикасаться к зеркалам и музыкальной технике.
3. подходить к открытым окнам, залезать на подоконники.
4. толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем.
5. употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, шуметь, мешать отдыхать другим обучающимся.
6. кататься и сидеть на перилах.
7. находиться в здании после окончания занятий или массовых мероприятий больше чем 10 минут.