

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09. 2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:28:24 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Знакомство с бальными танцами»
физкультурно-спортивной направленности**

*Уровень: стартовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации - 1 год*

Автор-составитель:
Жданович Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Объем программы</i>	<i>5</i>
<i>Срок обучения по программе, срок освоения программы</i>	<i>5</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	<i>5</i>
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1. Условия реализации программы	11
2.2. Формы аттестации	12
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методические материалы	14
3. Рабочая программа воспитания.....	17
4. Список литературы.....	22
Приложение 1	26
Приложение 2	27
Приложение 3	29
Приложение 4	30
Приложение 5	37
Приложение 6	38

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Программа ориентирована на физическое развитие детей и приобщение их к занятиям танцевальным спортом.

Актуальность программы

Программа актуальна так как современные тенденции развития дополнительного образования предполагают формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также направлены на организацию их свободного времени.

Во-первых, программа направлена на развитие физических возможностей детей посредством занятий танцевальным спортом, которые способствуют как укреплению здоровья, так и формированию культуры здорового образа жизни. Таким образом, программа имеет оздоровительный компонент, который входит в условия реализации образовательных программ согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации».

Во-вторых, в процессе обучения балльным танцам, дети учатся исполнять движения под музыку, выражать свои эмоции в характере определенного танца, что способствует творческому развитию личности ребенка.

В-третьих, занятия балльными танцами усиливают мозговую деятельность детей, тем самым способствуют повышению качества успеваемости в школе. Данный факт решает одну из задач «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» об использовании возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ.

Таким образом, программа «Знакомство с балльными танцами» в полной мере отвечает потребностям детей в физическом и творческом развитии.

Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе предполагает освоение программы детских танцев, способствующей постепенному введению учащихся в процесс обучения балльными танцами. На первом этапе знакомства с балльными танцами используются игровые методики для улучшенного и правильного освоения танцевальной лексики. В содержание программы включена тема «Игровой практикум», в процессе изучения которой дети знакомятся с различными играми: на сплочение коллектива, на раскрепощение, на психологическое расслабление, на развитие чувства ритмы. В дальнейшем в течение всего года эти игры применяются на разных стадиях учебных занятий, учитывая потребности детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастную категорию детей 7–9 лет.

Возрастные особенности

Физиологические особенности детей 7–9 лет. Активный рост скелета, костно-мышечный аппарат имеет большую гибкость, слабые связки, большая подвижность суставов. В связи с этим нужно работать над формированием осанки, большое внимание уделять правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Нельзя давать большие физические нагрузки, так как это ведет к искривлению костей, важно учесть, что развитие мелких костей идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения представляют сложность. Координация плохо развита. Необходимо укреплять и растягивать мышцы, полезна партерная гимнастика. Характерная подвижность требует частой смены движений.

Психологические особенности детей 7–9 лет. В этот период у детей очень активно развивается чувство самостоятельности. Кроме этого, развита подражательность. Дети любят взрослых и стараются подражать им во всем: голос, походка, манера сидеть; они копируют все движения взрослых людей. Также развивается чувство коллективизма. Дети усваивают понятие пола, начинают сознательно регулировать свое поведение в выборе товарищей для игр. Ребята стараются полноценно, добросовестно выполнять поручения. Для эмоциональной сферы данного возраста детей характерны непосредственность, жизнерадостность и веселое настроение.

Нервная система детей 7–9 лет. В связи с тем, что нервная система растет, ребенок не выдерживает больших нагрузок. Отмечается быстрое истощение запасов энергии в первичных тканях, поэтому ребенок отличается неустойчивостью внимания, не умением долго сосредоточиться на одном задании. Плодотворная работа составляет 20–25 минут. В соответствии с этим, педагог равномерно распределяет нагрузку, грамотно выстраивает структуру учебного занятия.

Объем программы

36 часов в год

Срок обучения по программе, срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год (36 недель), с сентября по май.

Форма обучения - очная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Язык обучения - русский.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: традиционная. Она предполагает линейную последовательность освоения содержания в течение

всего срока реализации программы.

На обучение по программе «Знакомство с бальными танцами» в студию спортивного бального танца «Мечта» принимаются все желающие без конкурсного отбора. Набор в учебные группы происходит в сентябре. На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия. Группы формируются смешанные по половому составу. Количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Занятия по программе проводятся в рамках образовательной деятельности в студии бального танца «Мечта» на базе МБОУ СОШ №197. При необходимости занятия в творческом объединении могут проводиться на площадках социальных партнеров или в рамках конкурсной деятельности в помещениях партнеров.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – физическое и творческое развитие детей в процессе занятий бальными танцами.

Задачи

Предметные:

- сформировать представление об истории происхождения и основных элементах детского, европейского и латиноамериканского танцев;
- научить исполнять элементарные танцевальные движения детского, европейского и латиноамериканского танцев;
- развивать координацию и укреплять мышечный корсет;
- познакомить с правилами поведения и перемещения по танцевальной площадке во время соревнования.

Личностные:

- формировать ценностное отношение к безопасному и здоровому образу жизни;
- прививать эстетический вкус;
- развивать навыки культурного общения и поведения в социуме;
- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению успеха.

Метапредметные:

1. развивать критическое мышление:

- формировать способности к самоконтролю и самооценке собственных действий;

2. развивать креативное мышление:
 - учить импровизировать в соответствии с творческой задачей;
3. формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
 - формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
4. развивать коммуникативные способности:
 - формировать умение слушать собеседника и вести диалог.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Всего 36 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1	Введение в программу	1	-	1	Беседа
1.2	Нормы этикета	1	-	1	беседа
Раздел 2. Общая физическая подготовка					
2.1	Общая физическая подготовка	-	8	8	наблюдение
Раздел 3. Детская программа					
3.1	Детский танец	1	6	7	Наблюдение
3.2	Игровой практикум	-	4	4	Наблюдение
Раздел 4. Латиноамериканские танцы					
4.1	Танец латиноамериканской программы «Ча-Ча-Ча»	1	5	6	наблюдение контрольные задания
Раздел 5. Европейские танцы					
5.1	Танец европейской программы «Медленный вальс»	1	5	6	наблюдение контрольные задания
Раздел 6. Диагностика					
6.1	Входная диагностика	-	1	1	Наблюдение
6.2	Диагностика результативности	-	2	2	наблюдение, результаты соревнований
Итого часов		5	31	36	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

1.1. Введение в программу

Теория: цели и задачи курса. Правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности. Игры на знакомство учащихся друг с другом «Давайте познакомимся!»

1.2. Нормы этикета

Теория: правила поведения учащихся на занятиях. Правила взаимоотношения учащихся в паре. Правила поведения учащихся и родителей на массовых мероприятиях, выступлениях. Беседа «Эстетика внешнего вида. Модные тренды танцевальных костюмов».

Раздел 2. Общая физическая подготовка

2.1. Общая физическая подготовка

Практика: правила выполнения физических упражнений. Комплекс разогревающих упражнений. Комплекс растяжек, силовых упражнений, ритмический комплекс, упражнения на координацию. Контроль ОФП. Игра на сплочение учащихся «Мы - команда». Участие в танцевальном флешмобе. Посещение Чемпионата и первенства Новосибирской области. Новогоднее открытое занятие учащихся.

Раздел 3. Детская программа

3.1. Детский танец

Теория: история происхождения, правила исполнения детских танцев. Музыкальный ритм и характер танцев Вару-вару и Полька. Позиции рук и стоп. Название танцевальных элементов. Тематическая беседа «Наставник»

Практика: отработка техники исполнения танцевальных элементов, постановка танцев: Вару-вару и Полька (исполнение по одному и в паре). Концертное выступление «Папам посвящается».

3.2. Игровой практикум

Практика: правила подвижных музыкальных игр, направленных на знакомство детей друг с другом («Давай познакомимся», «Кто в круге?»), на сплочение коллектива («Салки-обнималки», «Змейка»), на выявление микрогрупп и лидеров («Мы пойдем налево», «Ручеек», «Бесконечный»), на внимательность и скорость реакции («Елочки - пенечки»), на раскрепощение и проявления фантазии («Танцы без правил»).

Раздел 4. Латиноамериканские танцы

4.1. Танец латиноамериканской программы «Ча-Ча-Ча»

Теория: история происхождения, музыкальный ритм и характер, правила исполнения фигуры танца Ча-ча-ча – Тайм степ. Знакомство с классическими латиноамериканскими музыкальными произведениями. Тематическая беседа «Профессия педагог-хореограф».

Практика: комплекс подготовительных упражнений, фигура танца Ча-ча-ча – Тайм степ (исполнение по одному и в паре). Правила соревнований по

латиноамериканской программе, показательные выступления в группе, посещение мастер-классов для профессиональных спортсменов в качестве зрителей.

Раздел 5. Европейские танцы

5.1. Танец европейской программы «Медленный вальс»

Теория: история происхождения, музыкальный ритм и характер, правила исполнения фигур танца Медленный вальс – Перемена с правой ноги вперед, перемена с левой ноги назад. Правила соревнований по европейской программе. Эстетика концертного костюма европейской программы. Прослушивание классической танцевальной музыки в живом исполнении.

Практика: комплекс подготовительных упражнений, фигуры танца Медленный вальс – Перемена с правой ноги вперед, перемена с левой ноги назад (исполнение по одному и в паре). Посещение городских соревнований по бальным танцам в качестве зрителя. Акция «Подарок-ветерану»

Раздел 6. Диагностика

6.1. Входная диагностика

Практика: задания на выявление хореографических способностей, учащихся для фиксации их первоначальных данных и возможностей.

6.2. Диагностика результативности

Практика: участие в соревновании внутри творческого объединения. Участие в итоговом концерте для родителей, посвященном закрытию танцевального сезона. Участие в городских соревнованиях по бальным танцам учащихся, способных к быстрому освоению программы обучения.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретическая подготовка:

К концу обучения по программе учащийся:

- имеет представление об истории происхождения и основных элементах детского, европейского и латиноамериканского танцев;
- знаком с правилами поведения и перемещения по танцевальной площадке во время соревнования.

Практическая подготовка:

К концу обучения по программе учащийся:

- умеет исполнять простые композиции танцев: Полька, Медленный вальс и Ча-ча-ча.
- соблюдает правила поведения и перемещения по танцевальной площадке во время соревнования.

- демонстрирует положительную динамику в развитии координации тела и мышечного корсета.

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- имеет установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- проявляет эстетический вкус;
- соблюдает правила культурного общения и поведения в социуме;
- проявляет трудолюбие и стремление к успеху.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

1. демонстрирует положительную динамику в развитии критического мышления:
 - демонстрирует стремление к самоконтролю и адекватную самооценку собственных действий.
2. демонстрирует положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - способен к импровизации в исполнении танцевальных композиций;
3. имеет навыки работы в команде (способы кооперации):
 - имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
4. демонстрирует положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:
 - умеет слушать собеседника и вести диалог.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в нед. по 1 часу

Календарный учебный график разработан на основе «Положения о порядке проектирования, утверждения, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУДО ЦВР «Галактика» (утверждено приказом директора от 31.05.2024 №174). Он является обязательным приложением к образовательной программе и составляется ежегодно для каждой учебной группы (Приложение 1).

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- просторное помещение, соответствующее нормам СанПин, площадью не менее 200 кв. м. с качественным напольным покрытием, схожим по свойствам с паркетом;
- звуковоспроизводящая аппаратура, подборка специализированных мелодий, соответствующих правилам;
- спортивные снаряды: гимнастические коврики, скакалки, спортивные палки для упражнений, утяжелители;
- специализированная обувь и специализированная тренировочная форма.

Информационное обеспечение

- специальная литература по предмету (см. список литературы);
- доступ к специализированным интернет сайтам:
 - Новости танцевального спорта России <http://www.ballroom.ru>
 - Единый информационный танцевальный портал <http://rdsu.info>
 - Портал онлайн образования РУСАДА <https://rusada.ru/education/online-training/>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие педагогические работники: учителя школы, педагоги-организаторы.

2.2. Формы аттестации

Уровень достижения предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

Входная диагностика проводится с группой учащихся на первых занятиях учебного года педагогом в форме наблюдения проводится анализ хореографических и физических возможностей учащихся для фиксации их первоначальных данных и построения на основе этих данных образовательного процесса.

Текущий контроль проводится согласно учебному плану по завершению раздела программы (Приложение 3).

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов (Приложение 4).

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов (Приложение 4).

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки: педагогическое наблюдение по результатам текущей диагностики и в процессе контрольных занятий.

Оценка личностных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ согласно методике Поголяевой М.Н., Поповой И.Н. (Приложение 4).

2.3. Оценочные материалы

Входная диагностика

План педагогического наблюдения (Приложение 2).

Текущий контроль

Вопросы для беседы с учащимися по разделу «Введение» (Приложение 3).

План педагогического наблюдения по теме «Нормы этикета» (Приложение 3).

План педагогического наблюдения по разделу «Общая физическая подготовка» (Приложение 3).

План педагогического наблюдения по разделам «Детский танец», «Латиноамериканские танцы» и «Европейские танцы» (Приложение 3).

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на:

1. Алгоритм педагогического наблюдения за достижением личностных результатов обучения по программе (Приложение 4. Таблица 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4. Таблица 6).

Предметные результаты

Выводы о достижении планируемых предметных результатов делаются на основании результатов педагогической диагностики, полученных в процессе организации текущего контроля и использовании оценочных материалов для текущего контроля, а также:

1. Контрольные вопросы по теоретическим темам программы
2. Диагностические задания для контрольных занятий по практическим разделам программы
3. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью предметных результатов (Приложение 4. Таблицы 1, 2).
4. Портфолио результатов соревнований (при наличии учащихся, принимавших участие в соревнованиях).

2.4. Методические материалы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с бальными танцами» опирается на методические материалы из учебной программы для тренеров детско-юношеских спортивных школ «Танцевальный спорт», разработанной педагогом АГАКИ, кандидатом педагогических наук, доцентом Темлянцевым С.И.

Педагогические технологии

- **Технология группового обучения.** Занятия в творческом объединении проводятся в группах, что создает условия для использования разноформатных вариантов подачи теоретического материала и вариативных приемов практической работы. В рамках групповых занятий педагог использует работу с учащимися в группах, микрогруппах, в парах для лучшего усвоения информации и развития самостоятельности учащихся.
- **Технология игровой деятельности.** Игры помогают проанализировать уровень мышления и воображения учащегося, его эмоциональность, активность, потребность в общении. И в соответствии с этим построить образовательный процесс. С помощью игр решаются поставленные задачи на каждом этапе обучения: знакомство с коллективом, выявление психологических зажимов и лидерства, сплочение учащихся и др. Учащийся при помощи игры учится управлять собой, соблюдая правила, что является неотъемлемым фактором для успешного спортсмена. Благодаря игровой и дружелюбной атмосфере на занятии, у учащегося формируется позитивное отношение и мотивация к занятию бальными танцами.
- **Технология дифференцированного обучения.** Создание условий для максимального развития детей с разным уровнем способностей на занятиях бальной хореографией, применение вариативных заданий для детей с разным уровнем спортивной и танцевальной подготовки, с целью выравнивания уровня подготовки учащихся в группе.
- **Здоровьесберегающая технология.** Система мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Использование комплекса общеукрепляющих упражнений, регуляция физической нагрузки на учащихся учитывая их индивидуальные особенности, контроль режима занятий и отдыха. Мотивация учащихся к осознанию важности здорового образа жизни, формирование стремления к укреплению своего здоровья и физическому развитию на протяжении всей жизни.

Методы обучения

- **словесные методы:** беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.
- **наглядные методы:** показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.
- **практические методы:** основаны на активной деятельности самих учащихся.

- ✓ метод целостного освоения упражнений и движений: объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- ✓ ступенчатый метод: широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- ✓ игровой метод: используется при проведении музыкально — ритмических игр.
- ✓ метод импровизации, способствующий творческому самовыражению, пониманию особенностей своего тела, умению взаимодействовать с партнером, пространством посредством танца.

Описанные выше методы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями учащихся.

Формы проведения учебного занятия

- тренировка;
- работа в парах;
- показательное выступление;
- игра;
- соревнование.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие может иметь различную форму и содержание, но внутренняя структура и логика построения занятия обязательно соответствует определенным методическим закономерностям.

Этапы занятия:

- Разминка: представляет собой специальный комплекс движений на гибкость и равновесие, координацию, проработку необходимых в танцах групп мышц, комплексное выстраивание структуры тела, на развитие чувства ритма и музыкальности.
- Изучение базовых движений различных танцев. Техника исполнения -самая важная часть в процессе всего занятия, так как в ней заложена новая информация для учащихся.
- Изучение различных танцевальных связок. Разучивание танцевальных связок, в состав которых входят новые танцевальные движения ранее изученные.
- Демонстрация своих умений в центре зала. Учащиеся самостоятельно демонстрируют проученный материал. По желанию учащегося демонстрация возможна индивидуальной.

- Повторение ранее пройденного материала. Учащиеся вместе с педагогом, а потом самостоятельно исполняют танцевальные движения, проученные на предыдущем занятии.
- Игра. Музыкальные игры, как средство поднятия настроения учащимся и метод поощрения за хорошо выполненные задания на занятии.

**Обеспечение программы методическими видами продукции,
необходимыми для ее реализации.**

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение 1.1. Введение в программу	Методические пособия: «Инструкция по технике безопасности для педагога и учащихся по спортивным бальным танцам»
1.2. Нормы этикета	Медиапрезентация: «Партнер и партнерша – кто они?»
Раздел 2. Детская программа 2.1. Детский танец	Учебные пособия: 1. Богаткова, Л.Н. Танцы для детей / Л.Н. Богаткова. – М.: Детская литература, 1959. – 379с. 2. Ткаченко, А.Ф. Детский танец / А.Ф. Ткаченко. – М.: Изд-во ВЦСПС профиздат, 1962. – 328с. Дидактические материалы: задания и упражнения для освоения танцевальных элементов определенного танца. Музыкальный материал, соответствующий виду танца.
2.2 Игровой практикум	Учебные пособия: электронные ресурсы на тему «Сборники подвижных игр для младших школьников». Дидактические материалы: игры. Музыкальный материал, соответствующий играм.
Раздел 3. Общая физическая подготовка	Дидактические материалы: задания, упражнения на физическое развитие, гибкость и координацию. Оборудование: скакалки, утяжелители, гимнастические коврики.
Раздел 4. Латиноамериканские танцы	Учебные пособия: «Техника латиноамериканских танцев, часть 1,2» Лэрд У. Дидактические материалы: учебные упражнения для освоения танцевальных фигур Музыкальный материал, соответствующий виду танца Медиапрезентации: видеоматериалы с демонстрацией танцев латиноамериканской программы из электронных ресурсов
Раздел 5. Европейские танцы	Учебные пособия: «Техника бальных танцев», Мур А. Дидактические материалы: учебные упражнения для освоения танцевальных фигур Музыкальный материал, соответствующий виду танца Медиапрезентации: видеоматериалы с демонстрацией танцев европейской программы из электронных ресурсов
Раздел 6. Диагностика результативности	Дидактические материалы: задания, упражнения на ориентацию на танцевальной площадке Музыкальный материал, соответствующий виду танца Медиапрезентации: видеоматериалы с демонстрацией соревнований по спортивным бальным танцам из электронных ресурсов

3. Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Студия спортивного бального танца «Мечта» — это танцевальный коллектив, нацеленный на воспитание не только спортсменов, достигающих высоких результатов, но и на формирование гармоничной и разносторонней личности учащихся.

Одной из эффективных форм воспитательной работы в студии спортивного бального танца «Мечта» являются праздничные мероприятия с присутствием родителей. Такие праздничные концерты проводятся два раза в год и приурочены к календарному празднику (декабрь - Новый год) и закрытию танцевального сезона (май). Коллективные мероприятия дают возможность сплотить всех участников студии – детей, родителей и педагогов. В процессе подготовки и проведения праздничного концерта создается благоприятная атмосфера для сотрудничества опытных спортсменов с младшими учащимися. Старшие дети помогают и поддерживают менее опытных ребят, а младшие, глядя на выступления спортсменов, мотивируются на дальнейшее развитие в спорте. В праздничной программе принимают все учащиеся студии спортивного бального танца «Мечта». Таким образом, каждому ребенку дается возможность реализовать себя на сцене, не зависимо от его исполнительского мастерства. Родители тоже принимают активное участие в организации и проведении мероприятия - поиск и подготовка костюмов, организация праздничного стола для детей, участие в новогодней развлекательной программе для учащихся.

Дважды в год в студии проводятся родительские собрания в форме беседы, мастер-класса или круглого стола. Такие формы собрания позволяют педагогу не только ознакомить родителей с целями и задачами на предстоящий танцевальный сезон, но и обсудить текущие вопросы жизнедеятельности студии. Взаимодействие педагога с родителями учащихся направлено на создание единого воспитательного пространства.

В студии существует традиция - поздравления среди учащихся с различными праздниками. Такой способ общения воспитывает внимание, доброту и заботу по отношению друг к другу.

Цель и задачи воспитания

Цель: формирование ценностного отношения у детей к окружающему миру, другим людям, себе.

Задачи:

- формировать ценностное отношение к безопасному и здоровому образу жизни;
- развивать эстетический вкус;
- развивать навыки культурного общения и поведения в социуме;
- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению успеха.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика».

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является:

- учебное занятие
- организация жизнедеятельности детского объединения
- работа с родителями
- социокультурная деятельность
- предметно-эстетическая среда
- профориентация

Основные направления воспитательной работы включают в себя:

гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к многонациональному народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

патриотическое воспитание: воспитание любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание: воспитание детей на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на развитие самостоятельности, трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: компонент здоровьесберегающей работы, создание благоприятного психологического климата, обеспечение рациональной и безопасной организации оздоровительного процесса, эффективной физкультурно-оздоровительной работы, рационального

питания, создание безопасной среды, освоение детьми норм безопасного поведения в природной, социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

Методы воспитательного воздействия (классификация Ю. К. Бабанского)

Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа; пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации, общественное мнение.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков), наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Систематическое подведение итогов тренировочного процесса ведение дневников с комментариями педагога и поощрительной визуализацией.

Планируемые результаты воспитания

Результат воспитания – это изменения в личностном развитии детей.

Система мониторинга воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом.

Методы мониторинговых исследований: наблюдение, беседа, внешняя экспертная оценка.

В процессе обучения по программе учащийся:

- имеет установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- проявляет эстетический вкус;
- соблюдает правила культурного общения и поведения в социуме;
- проявляет трудолюбие и стремление к успеху

Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Направление воспитательной работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
	Игра на знакомство учащихся друг с другом «Давайте познакомимся!»	Духовно - нравственное воспитание	сентябрь	очная	фото, видео
	Игра на сплочение	Духовно - нравственное	декабрь	очная	фото, видео

	учащихся «Мы - команда»	воспитание			
	Мероприятие ко Дню Защитника Отечества Концертное выступление «Папам посвящается»	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Приобщения детей к культурному наследию	февраль	очная	рисунки, открыток занятие
	Мероприятие для учащихся студии, посвященное Международному женскому дню (показательные выступления)	Духовно- нравственное воспитание Приобщения детей к культурному наследию Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	март	очная	показательные выступления
	Новогоднее открытое занятие учащихся	Духовно- нравственное воспитание Гражданское воспитание	декабрь	очная	открытое занятие
	Внутриклубное соревнование для учащихся по программе	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	май	очная	показательные выступления
	Кубок Губернатора Новосибирской области 2024 Чемпионат и первенство Новосибирской области (посещение, как зритель)	Духовно- нравственное воспитание Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	очная	соревнования по танцевальному спорту
	Кубок Губернатора Новосибирской области 2024 Чемпионат и первенство Новосибирской области	Духовно- нравственное воспитание Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	очная	соревнования по танцевальному спорту

	(посещение, как зритель)				
	Акция «Подарок-ветерану» социального проекта «Мы-наследники Победы»	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	апрель	очная	фото
	Родительское собрание на тему: «Организация деятельности студии на учебный год»	Духовно-нравственное воспитание	сентябрь	очная	беседа
	Родительское собрание на тему «Подведение итогов учебного года и завершения обучения по программе»	Гражданское воспитание	май	очная	беседа
	Участие в праздничной программе, посвященной Дню учителя (танцевальный флешмоб)	Духовно-нравственное воспитание	октябрь	очная	выступление
	Оформление зала ко Дню матери	Духовно-нравственное воспитание	ноябрь	очная	рисунки, показательные выступления
	Беседы об эстетике бального танца (музыка, костюмы)	Духовно-нравственное воспитание Приобщения детей к культурному наследию	В теч. года	заочная	беседа
	Тематическая беседа «Профессия педагог-хореограф»	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	май	заочная	беседа, презентация

4. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880>____(дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство

России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными

предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Литература для педагога

1. Варин, Э. А. Латиноамериканский конкурсный бальный танец и методика его преподавания: ча-ча-ча: учеб. пособие / сост. Э. А.Варин; Алт. гос. институт культуры, Каф. Бальной хореографии. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2017. - 71 с. – URL: [https://agik22.ru/sveden/files/Latinoamerikanskiy_konkursnyy_balynnyy_tanec_i_metodika_ego_prepodavaniya_metod_ukazaniya_69\(2\).pdf?ysclid=lz79g6amvq437308601](https://agik22.ru/sveden/files/Latinoamerikanskiy_konkursnyy_balynnyy_tanec_i_metodika_ego_prepodavaniya_metod_ukazaniya_69(2).pdf?ysclid=lz79g6amvq437308601) – Текст: электронный (дата обращения 25.03.2024)

2. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. / Ю. В. Верхошанский. – 2-е издание. – Москва: Советский спорт, 2021. – 173 с. – ISBN 978-5-00129-094-0. – Текст: непосредственный.

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие /Р.С. Зарипов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 768 с. - ISBN: 978-5-507-49086-8 – Текст: непосредственный.

4. Кириллов, А.П. Мастерство хореографа : учеб. пособие для студентов вузов / А.П.Кириллов. – М. : МГУКИ, 2006. – 154 с. - ISBN: 5-94778-153-0 - Текст: непосредственный.

5. Кузовникова, Т.Б. Конкурсный европейский бальный танец: учебное пособие / Т.Б. Кузовникова; АлтГАКИ, каф. бальной хореографии. – Барнаул: Издво АлтГАКИ, 2012. – 167 с. - ISBN: 978-5-901897-84-3 - Текст: непосредственный.

6. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2024. - 472 с. - ISBN: 978-5-507-48801-8 - Текст: непосредственный.

7. Темлянцев, С. И. Школа европейского конкурсного бального танца : учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ С.И. Темлянцев. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006. –216 с. - ISBN: 5-901897-34-X - Текст: непосредственный.

Литература для учащихся и родителей

1. Делаэ Ж., Марлье М. Маруся и её любимые занятия. Балет.

Музыка. Москва: АСТ 2018. -37 с. - ISBN: 978-5-17-096589-2 - Текст: непосредственный.

2. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б., Открытый финал. Изд-во Время, 2027. – 216 с. - ISBN: 978-5-9691-1466-1 - Текст: непосредственный.

3. Останко Л.В. Сто веселых упражнений для детей. СПб: Корона принт, 2005. – 48 с. - ISBN: 5-7931-0337-6 - Текст: непосредственный.

Приложение 1
*к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Знакомство с бальными танцами»*

Календарный учебный график

Разработан на основе «Положения о порядке проектирования, утверждения, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУДО ЦВР «Галактика» (утверждено приказом директора от 31.05.2024 №174)

Группа № 1

Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теори я	Прак тика	Всего	
1.		Введение в программу	1	-	1	беседа
2.		Нормы этикета	1	-	1	беседа
3.		Входная диагностика	-	1	1	наблюдение
4.		Общая физическая подготовка., упражнения на координацию	-	1	1	наблюдение
5.		Общая физическая подготовка , комплекс упражнений на растяжку	-	1	1	наблюдение
6.		Игровой практикум	-	1	1	наблюдение
7.		Общая физическая подготовка., упражнения на координацию	-	1	1	наблюдение
8.		Общая физическая подготовка , комплекс упражнений на растяжку	-	1	1	наблюдение
9.		Игровой практикум	-	1	1	наблюдение
10.		Общая физическая подготовка., упражнения на координацию	-	1	1	наблюдение
11.		Общая физическая подготовка , комплекс упражнений на растяжку	-	1	1	наблюдение
12.		Игровой практикум	-	1	1	наблюдение
13.		Общая физическая подготовка , комплекс силовых упражнений	-	1	1	наблюдение

14.		Общая физическая подготовка, комплекс силовых упражнений	-	1	1	наблюдение
15.		Игровой практикум	-	1	1	наблюдение
16.		Детский танец. История	1	-	1	наблюдение
17.		Детский танец. Полька	-	1	1	наблюдение
18.		Детский танец. Полька	-	1	1	наблюдение
19.		Детский танец. Полька	-	1	1	наблюдение
20.		Детский танец. Вару-вару	-	1	1	наблюдение
21.		Детский танец. Вару-вару	-	1	1	наблюдение
22.		Детский танец. Вару-вару	-	1	1	наблюдение
23.		Латиноамериканские танцы. История	1	-	1	наблюдение
24.		Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча, ритм	-	1	1	наблюдение
25.		Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча, такт	-	1	1	наблюдение
26.		Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча, изучение вариации	-	1	1	наблюдение
27.		Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча, изучение вариации	-	1	1	контрольные задания
28.		Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча, изучение вариации	-	1	1	контрольные задания
29.		Европейские танцы. История	1	-	1	наблюдение
30.		Европейский танец. Медленный вальс, ритм	-	1	1	наблюдение
31.		Европейский танец. Медленный вальс, такт	-	1	1	наблюдение
32.		Европейский танец. Медленный вальс, изучение вариации	-	1	1	наблюдение
33.		Европейский танец. Медленный вальс, изучение вариации	-	1	1	контрольные задания
34.		Европейский танец. Медленный вальс, изучение вариации	-	1	1	контрольные задания
35.		Диагностика результативности	-	1	1	наблюдение
36.		Диагностика результативности	-	1	1	результаты соревнований
ИТОГО			5	31	36	

Оценочные материалы. Входная диагностика

На обучение по программе «Знакомство с бальными танцами» в студию спортивного бального танца «Мечта» принимаются учащиеся без конкурсного отбора.

На первом занятии педагогом в форме наблюдения проводится анализ хореографических и физических способностей учащихся для фиксации их первоначальных данных и построения образовательного процесса.

План педагогического наблюдения

Педагогическое наблюдение организуется по трём показателям способностей учащегося:

1. Музыкальный слух
умеет / не умеет определять ритм музыкального произведения.
2. Координация
легко / с затруднением получается повторить предложенные движения за педагогом.
3. ОФП
Ловкость, скоростная выносливость, выносливость мышц, быстрота движений.

Оценочные материалы. Текущий контроль

Вопросы для беседы с учащимися по разделу «Введение»:

1. Какие правила безопасного поведения в танцевальном зале вы знаете?
2. Какой алгоритм действий вы должны совершить при срабатывании сигнализации пожарной системы безопасности?
3. Какие правила поведения на массовых мероприятиях и выступлениях вы знаете?

План педагогического наблюдения по теме «Нормы этикета»:

1. Какие правила поведения между партнерами в паре существуют?
2. Взаимодействие партнеров в паре в момент исполнения танца

План педагогического наблюдения по разделу «Общая физическая подготовка»:

1. Техника выполнения физических упражнений (верно/неверно)
2. Освоение комплекса физических упражнений (справляется/не справляется)

План педагогического наблюдения по разделам «Детский танец», «Латиноамериканские танцы» и «Европейские танцы»:

1. Умение слышать музыкальные акценты каждого из танцев соответствующей программы (умеет/не умеет)
2. Исполнение базовых фигур танцев соответствующей программы (уверенно/не уверенно)

Приложение 4
*к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Знакомство с бальными танцами»*

Оценочные материалы.
**Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения
программы**

Предметные результаты

**Контрольные вопросы
по теоретическим темам программы**

1 полугодие обучения
✓ Какие правила поведения в танцевальном зале ты знаешь? ✓ Какие правила поведения на соревнованиях ты знаешь? ✓ Что такое танцевальная пара, правила поведения в паре? ✓ Какие правила выполнения физических упражнений ты знаешь? ✓ Назови 2 танца детской программы, которые ты умеешь танцевать.
2 полугодие обучения
✓ Какие правила поведения в танцевальном зале ты знаешь? ✓ Какие правила поведения на соревнованиях ты знаешь? ✓ Что такое танцевальная пара, правила поведения в паре? ✓ Какие правила выполнения физических упражнений ты знаешь? ✓ Назови два танца бального танца, которые ты умеешь танцевать.

**Диагностические задания для контрольных занятий
по практическим разделам программы**

1 полугодие обучения
✓ Покажи комплекс разогревающих упражнений. ✓ Послушай музыку танцев: Полька, Вару-вару. Посчитай удары в каждой мелодии соответственно танцу. ✓ Исполни под музыку вариации танцев Полька и Вару-вару.
2 годие обучения
✓ Покажи комплекс разогревающих упражнений. ✓ Послушай музыку танцев: Медленный вальс и Ча ча ча. Посчитай удары в каждой мелодии соответственно танцу. ✓ Исполни под музыку фигуры танцев: Медленный вальс и Ча ча ча.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными индикаторами (Таблица 1, 2), разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе»,

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу.

Таблица 1.

Результативность обучения по программе
Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Индикаторы
1.	Представление об истории происхождения и основных элементах детского танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
2.	Представление об истории происхождения и основных элементах европейского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
3.	Представление об истории происхождения и основных элементах латиноамериканского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
4.	Знание правил и алгоритмов соревновательной деятельности	1-3	– Низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3.

Таблица 2

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Индикаторы
1.	Владение техникой исполнения танцев: Вару-вару и Полька.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
2.	Владение техникой исполнения танца - Медленный вальс.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
3	Владение техникой исполнения танца – Ча-ча-ча.	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
4.	Овладение практическими умениями и навыками в соревновательной деятельности	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
5.	Развитие координации и укрепление мышечного корсета	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Знакомство с бальными танцами»
(предметные результаты)**

Таблица 3

группа № _____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся	Уровень практической подготовки учащихся	Средний бал
1				
2				

Личностные результаты

Относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы» организуется педагогическое наблюдение.

Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 4).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого учащегося заносятся в *Таблицу 5*.

Таблица 4

Критерий оценки личностных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения	Индикаторы
1.	Сформированность ценностного отношения к безопасному и здоровому образу жизни	1-3	низкий уровень: отсутствуют знания о здоровом образе жизни, не соблюдает режим питания и сна – 1 баллов; средний уровень: имеет фрагментарные знания о здоровом образе жизни, эпизодически следует правилам и нормам здорового образа жизни и гигиены – 2 балла; высокий уровень: имеют знания и мотивацию к здоровому образу жизни, осознанный выбор поведения, направленного на сохранение и укрепление здоровья, а также понимание негативных факторов риска для здоровья. соблюдает правила гигиены, стремится к соблюдению рационального питания и режима сна – 3 балла
2.	Сформированность эстетических потребностей.	1-3	низкий уровень: несформированность представления об эстетике в природе, искусстве и в жизнедеятельности – 1 балл; средний уровень: сформированность понимания важности красоты во всех сферах, но нет принадлежности себя к эстетической стороне – 2 балла; высокий уровень: сформированность активного участия по созиданию и сохранению красоты, восприятие и оценка прекрасного в природе, жизни, социуме – 3 балла
3.	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	1-3	низкий уровень: игнорирование поручений взрослых (родителя, педагога), отсутствие культуры приветствия и прощания, неграмотная и грубая речь – 1 балл; средний уровень: иногда не выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и обращается только ко взрослому (родителю, педагогу), частичное проявление уважительного отношения – 2 балла; высокий уровень: всегда выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и прощается со всеми, использует вежливую и уважительную речь – 3 балла

4.	Сформированность ценностного отношения к труду, устремлённости в будущее.	1-3	низкий уровень: незначительные представления о трудовой деятельности людей, не может охарактеризовать основные особенности профессий, не понимает значимости данной профессии для людей – 1 балл; средний уровень: имеет знания о трудовой деятельности людей, называют профессии и понимает их значимость, проявляет положительное отношение к трудовой деятельности взрослых людей –2 балла; высокий уровень: имеются осознанные знания о трудовой деятельности людей, знают основные профессии, выражены интересы к учебной и профессиональной деятельности, они мечтают получить в будущем какую-то профессию, могут объяснить свой выбор – 3 балла
----	---	-----	--

Таблица 5

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе
 «Знакомство с бальными танцами»
 (личностные результаты)**

группа № ____

№ п / п	Показатель Ф.И. учащегося	Сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни	Сформированность эстетических потребностей	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	Сформированность ценностного отношения к труду	Средний бал
1						
2						
3						

Метапредметные результаты

Оценка по критерию «Метапредметные результаты» производится в форме наблюдения за учащимися по определенным показателям (Таблица 6).

Результаты педагогического наблюдения оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в *Таблицу 7*.

Таблица 6

Критерий оценки метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение навыками критического мышления сформированность способности самоконтроля и самооценки собственных действий	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; Средний уровень: решает познавательные задачи с помощью педагога - 2; Высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3
2.	Овладение навыками креативного мышления: способность к импровизации, выполнению творческих задач	1-3	Низкий уровень: не демонстрирует никаких дополнительных знаний, не проявляет познавательный интерес и творчество- 1; Средний уровень: решает познавательные задачи, проявляет творческую инициативу с помощью педагога - 2; Высокий уровень: учащийся способен принимать творческие решения при выполнении заданий – 3
3.	Сформированность навыков работы в команде : сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в совместной деятельности, конфликтен - 1; Средний уровень: учащийся способен работать в команде под контролем педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает в совместной деятельности затруднений, обладает организаторскими способностями – 3
4.	Сформированность коммуникативных способностей: сформированность умения слушать вести диалог	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога - 1; Средний уровень: решает коммуникативные задачи с помощью педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает коммуникативных затруднений – 3

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Знакомство с бальными танцами»**

(метапредметные результаты)

группа № ____

№ п/п	Показатели Ф.И. учащегося	сформированность способностей самоконтроля и самооценки собственных	сформированность определенного уровня творческих способностей	навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	сформированность умения слушать вести диалог	Средний бал
1.						
2.						
3.						

Приложение 5
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Знакомство с бальными танцами»

Итоговые результаты освоения программы

Мониторинг результативности и качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения обучения по программе сводятся в одну общую Таблицу 8.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Знакомство с бальными танцами».

3-4,9 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,0 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 8

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащимся, продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы, предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе стартового уровня «Знакомство с бальными танцами».

Учащимся продемонстрировавшим творческий уровень освоения программы будет предложено продолжить занятия бальными танцами по программам базового уровня.

ИНСТРУКЦИЯ № 1

Правила поведения обучающихся в ЦВР «Галактика»

Общие правила поведения

1. Обучающиеся приходят на занятия в творческие объединения за 10-15 минут до начала занятий.
2. При входе соблюдают правила вежливости, оставляют верхнюю одежду в гардеробе, переодеваются в танцевальную форму и обувь, затем проходят в танцевальный зал, где проводятся занятия. Самостоятельно разминаются и повторяют пройденный ранее материал.
3. Обучающиеся должны бережно и аккуратно относиться к имуществу ЦВР «Галактика» и других баз занятий.
4. Запрещается приносить на территорию ЦВР «Галактика» огнеопасные предметы и вещества, спиртные напитки, наркотики, психотропные вещества и яды, газовые баллончики.
5. Курить в помещениях и на территории строго запрещено.
6. Запрещается во время занятий без разрешения педагога выходить из кабинета и с территории ЦВР «Галактика», клуба «Калейдоскоп», Молодежного шахматного клуба, образовательных организаций, на базах которых проводятся занятия.
7. По окончании занятия или массового мероприятия покинуть помещения ЦВР «Галактика», клубов по месту жительства, образовательных организаций не позднее, чем за 10 минут.

Поведение на занятиях в танцевальном зале

1. Занятие начинается и заканчивается согласно расписанию занятий творческого объединения.
2. Во время занятий нельзя шуметь, отвлекаться, перебивать педагога или обучающегося, заниматься посторонними делами, не относящимися к образовательному процессу.
3. В случае опоздания на занятие, постучаться в дверь, попросить разрешения войти и встать на место, извиниться за опоздание.
4. Если обучающему во время занятия необходимо выйти из кабинета, то он должен попросить разрешения педагога.
5. Во время занятий сотовые телефоны должны быть отключены или поставлены на беззвучный режим, чтобы не отвлекать педагога и других обучающихся.
6. Не пропускать занятия без уважительных причин.

Запрещается:

Во время перерывов обучающимся:

1. бегать по коридорам и лестницам, не играть в местах, не приспособленных для игр.
2. бегать в танцевальном зале, прикасаться к зеркалам и музыкальной технике.
3. подходить к открытым окнам, залезать на подоконники.
4. толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем.
5. употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, шуметь, мешать отдыхать другим обучающимся.
6. кататься и сидеть на перилах.
7. находиться в здании после окончания занятий или массовых мероприятий больше чем 10 минут.