

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»  
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
МБУДО ЦВР «Галактика»  
(протокол от 02.09.2026 № 1 )

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 201 от 04.09. 2026  
г.  
Директор МБУДО ЦВР «Галактика»  
\_\_\_\_\_ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
"ГАЛАКТИКА"  
2026.10.19 17:08:17 +07'00'

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Лоскуток и бусинка»  
художественной направленности**

*Уровень: стартовый  
Возраст учащихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:  
**Архипенко Елизавета Александровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Новосибирск 2026**

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

## Оглавление

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....                                                | 4  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                                                                            | 4  |
| <i>Направленность программы</i> .....                                                                       | 4  |
| <i>Актуальность программы</i> .....                                                                         | 4  |
| <i>Отличительные особенности программы</i> .....                                                            | 4  |
| Отличительные особенности .....                                                                             | 4  |
| <i>Адресат программы</i> .....                                                                              | 5  |
| <i>Объем программы</i> .....                                                                                | 6  |
| <i>Срок освоения, срок обучения</i> .....                                                                   | 6  |
| <i>Форма обучения</i> .....                                                                                 | 6  |
| Язык программы .....                                                                                        | 6  |
| <i>Уровень освоения программы</i> .....                                                                     | 7  |
| <i>Особенности организации образовательного процесса</i> .....                                              | 7  |
| <i>Режим занятий</i> .....                                                                                  | 7  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                                                                          | 8  |
| 1.3. Содержание программы .....                                                                             | 9  |
| 1.4. Планируемые результаты программы .....                                                                 | 13 |
| 1.5. Система контроля .....                                                                                 | 14 |
| 1.5.1. Формы текущего контроля .....                                                                        | 14 |
| 1.5.2. Оценочные материалы .....                                                                            | 15 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....                                           | 17 |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                                                       | 17 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                                                                     | 17 |
| 2.3. Методические материалы .....                                                                           | 18 |
| Раздел № 3 Рабочая программа воспитания .....                                                               | 22 |
| Раздел № 4 Список информационных источников .....                                                           | 26 |
| 4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы .....                                                        | 26 |
| Приложение 1. Календарный учебный график .....                                                              | 30 |
| Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика .....                                                | 34 |
| Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль .....                                                   | 35 |
| Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы ..... | 38 |
| Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы .....                                                  | 45 |
| Приложение 6. Инструктаж по технике безопасности .....                                                      | 46 |

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное творчество - это направление в искусстве, позволяющее создать уникальные художественные изделия в различных техниках, в том числе бисероплетение, изготовление игрушек из текстиля, войлока и других материалов.

***Направленность программы – художественная.*** Программа ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации для каждого учащегося. Программа предусматривает повышение общей осведомленности и образованности ребят в области художественного творчества, развивает эстетическое восприятие и интерес к отдельным видам прикладного искусства.

#### ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена, во-первых, современной государственной политикой в области образования, основные стратегические ориентиры которой направлены на приобщение подрастающего поколения к традиционным ценностям, таким как чувство патриотизма, гражданственности, уважения к труду, что, в свою очередь, соответствует основам государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809.

Во-вторых, востребованностью программы у детей и родителей, так как занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенностей традиционных техник, знакомство с секретами мастерства помогут многим детям открыть новые пути в жизни, в их дальнейшей профориентации, в интеграции традиций декоративно-прикладного искусства и современного творчества.

В-третьих, пользой для города и региона, так как во время реализации программы проводятся публичные выставки, которые могут стать местом встречи и общения, что способствует созданию культурных и социальных связей среди жителей.

#### ***Отличительные особенности программы***

Отличительные особенности программы заключаются в обучении детей видам декоративно-прикладного творчества, которые реализуются через:

1) Творческое переосмысление существующих систем и методик преподавания предмета. Это означает не простое копирование существующих подходов, а критическую оценку и адаптацию имеющихся

методик к конкретным условиям и потребностям учащихся.

2) Интеграции различных технологий в процесс обучения для повышения его эффективности и создания комфортной образовательной среды;

3) Методическим сопровождением программы. Обеспечение программы необходимыми методическими материалами и поддержкой для ее успешного осуществления

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 14 лет.

При планировании образовательного процесса учитываются возрастные и гендерные особенности детей.

| <b>Возраст</b>               | <b>Младший школьный<br/>(7-10 лет)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Средний школьный<br/>(11-14 лет)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Особенности<br/>детей</b> | Учебно-познавательная деятельность. Дети начинают активно учиться, интересуются миром вокруг себя, задают много вопросов. У мальчиков часто наблюдается более аналитическое мышление, у девочек - большая внимательность к деталям.                                                                                                                                                                                                                                                 | Учебная деятельность. Девочки обычно показывают результаты в учебе выше по сравнению с мальчиками. Девочки обычно более организованные, ответственные и трудолюбивые, что способствует их успехам в учебе. Мальчики часто активные, имеют более агрессивный стиль общения и могут испытывать трудности в соблюдении дисциплины и академических требований.                                                                    |
|                              | В младшем школьном возрасте дети обычно проявляют высокую степень любознательности и импульсивности при подходе к работе. Они часто интересуются всем новым и стремятся к исследованию мира вокруг себя. У мальчиков часто более выражена импульсивность, они склонны к быстрому принятию решений без должного обдумывания. В то же время у девочек чаще встречается более внимательный подход к задачам, они могут быть осторожными и пытаться рассмотреть все возможные варианты. | Аналитический подход к работе. Ученики среднего школьного возраста могут иметь разные стратегии работы и подходы к изучению материала. Некоторые предпочитают аналитический подход, в то время как другие могут быть интуитивными или креативными в своем мышлении. Мальчики более склонны к использованию логического мышления и аналитическим задачам, в то время как девочки предпочитают эмоциональность и интуитивность. |
|                              | Дети могут легко отвлекаться и терять интерес к заданиям, не любят завершать работу до конца из-за недостатка терпения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Более устойчивая сила воли, пытаются доводить начатую работу до конца. У мальчиков обычно наблюдается высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | и умения фокусироваться. Мальчики могут иметь более сильную волю, чем девочки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | уровень устойчивости силы воли по сравнению с девочками в среднем школьном возрасте. Это может быть связано с более развитыми когнитивными функциями у мальчиков в этом возрасте. Но девочкам свойственно проявление собственной активности в процессе учебной деятельности. Они нацелены на познание нового и неизвестного, на творческое саморазвитие по изучаемому предмету. Мальчики воспринимают учение скорее как вынужденный долг, привычное функционирование.                                                                                                                             |
|  | Игры, задания и проекты, которые привлекают внимание и способствуют совместной работе, часто любят младшие школьники. Они получают удовольствие от взаимодействия с другими детьми, совместного решения задач и достижения общей цели. Мальчики часто больше предпочитают конкурентные виды деятельности, в то время как девочки могут быть более склонны к сотрудничеству и совместной работе. Дети в этом возрасте обычно играют и работают вместе без проблем, наслаждаясь взаимодействием с другими и участь работать в команде. | В среднем школьном дети начинают проявлять стремление к самостоятельности. Они хотят принимать решения сами, контролировать свою жизнь и действия, быть независимыми от родителей и учителей. Гендерные различия в стремлении к самостоятельности заключаются в том, что мальчики стремятся к независимости, а девочки — к взаимозависимости. Так мальчики чаще проявляют желание самостоятельности и независимости, чем девочки. Они чаще идут на риск, более уверены в себе и своих способностях. Девочки, в свою очередь, более осторожны и склонны к соблюдению правил и ожиданий окружающих. |

### ***Объем программы***

Общее количество учебных часов – 144.

### ***Срок освоения, срок обучения***

Программа «Лоскуток и бусинка» рассчитана на **один год** обучения с сентября по май.

### ***Форма обучения***– очная.

### ***Язык программы***

Программа реализуется на русском языке.

***Уровень освоения программы***– стартовый.

***Особенности организации образовательного процесса***

Формой реализации образовательной программы является традиционная модель, которая представлена линейной последовательностью освоения её содержания в течение всего срока реализации.

Набор детей в группы производится среди школьников, не имеющих подготовки в области ДПИ, и без какого-либо предварительного отбора по способностям и индивидуальным особенностям. В творческое объединение «Лоскуток и бусинка» принимаются учащиеся по принципу добровольности, с соблюдением всех правил, обозначенных в локальных актах ЦВР «Галактика».

Занятия по программе организуются в учебных группах по 10 человек на клубах. Набор в группы происходит в сентябре каждого учебного года. Возможен донабор детей в середине учебного года при наличии свободных мест.

Формирование групп происходит с учётом возраста учащихся и режима их занятий в общеобразовательной школе. Возможен вариант создания разновозрастных групп.

***Режим занятий*** Расписание занятий по программе «Лоскуток и бусинка» устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование основных навыков бисероплетения, валяния, шитья и витражного рисунка у учащихся младшего и среднего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

### **Личностные задачи**

- формировать устойчивый интерес к изучению бисероплетения, валяния и мягкой игрушки;
- развивать у учащихся художественный вкус и эстетические чувства;
- формировать духовно-нравственные ценности: патриотизм, этические ценности, и уважение к труду.

### **Предметные задачи**

- познакомить со специальной терминологией из разделов программы: мягкая игрушка, валяние, витражный рисунок и бисероплетение.
- обучить правилам работы с инструментами для мягкой игрушки, валяния, витражного рисунка и бисероплетения.
- обучить этапам изготовления изделий в техниках пошив мягкой игрушки, валяние, витражный рисунок и бисероплетение.
- способствовать формированию умения грамотного цветового и пропорционального сочетания материалов в каждом из разделов программы.

### **Метапредметные задачи**

- 1) развивать критическое мышление:
  - формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.
- 2) развивать креативное мышление:
  - развивать творческие способности (воображение, оригинальность, беглость и гибкость мышления);
  - развивать абстрактно-логическое мышление.
- 3) формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
  - формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  - формировать умение договариваться о распределении функций и ролей в командной работе.
- 4) развивать коммуникативные способности детей:
  - формировать навык составления вопросов при поиске и сборе информации;
  - формировать умение слушать и сравнивать точки зрения.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                | Количество часов |          |       | Формы<br>аттестации<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------------|
|          |                                                          | Теория           | Практика | Всего |                                 |
| 1.       | Раздел 1. Введение в программу                           |                  |          |       |                                 |
| 1.1      | Вводное занятие                                          | 1                | 1        | 2     | Беседа                          |
| 2.       | Раздел 2. Мягкая игрушка                                 |                  |          |       |                                 |
| 2.1      | История мягкой игрушки. Технология пошива мягкой игрушки | 1                | 1        | 2     | Беседа                          |
| 2.2      | Изделия из фетра                                         | 2                | 12       | 14    | Наблюдение, творческое задание  |
| 2.4      | Игрушки из ткани                                         | 2                | 18       | 20    | Творческое задание              |
| 3.       | Раздел 3. Валяние                                        |                  |          |       |                                 |
| 3.1      | История валяния. Технология валяния                      | 1                | 1        | 2     | Беседа                          |
| 3.2      | Шерстяная акварель                                       | 1                | 3        | 4     | Наблюдение, творческое задание  |
| 3.3      | Мокрое валяние                                           | 1                | 9        | 10    | Наблюдение, творческое задание  |
| 3.4      | Сухое валяние                                            | 1                | 11       | 12    | Наблюдение, творческое задание  |
| 4.       | Раздел 4. Витражный рисунок                              |                  |          |       |                                 |
| 4.1      | История витража. Технология витражного рисунка           | 1                | 1        | 2     | Беседа                          |
| 4.2      | Витражный рисунок на плоскости                           | 1                | 3        | 4     | Наблюдение, творческое задание  |
| 4.3      | Витражный рисунок на предмете                            | 1                | 9        | 10    | Наблюдение, творческое задание  |

|           |                                                     |           |            |            |                                |
|-----------|-----------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--------------------------------|
|           | <b>Раздел 5. Бисероплетение</b>                     |           |            |            |                                |
| 5.1       | История бисероплетения. Технология бисероплетения   | 1         | 1          | 2          | Беседа                         |
| 5.2       | Игольчатое плетение и петельное плетение            | 1         | 3          | 4          | Наблюдение, творческое задание |
| 5.3       | Параллельное плетение                               | 1         | 3          | 4          | Наблюдение, творческое задание |
| 5.4       | Объемное параллельное плетение                      | 2         | 18         | 20         | Наблюдение, творческое задание |
| 5.5       | «Французское» плетение                              | 1         | 7          | 8          | Наблюдение, творческое задание |
| 5.6       | Плетение «крестиком»                                | 1         | 7          | 8          | Наблюдение, творческое задание |
| <b>6.</b> | <b>Раздел 6. Проектная деятельность</b>             |           |            |            |                                |
| 6.1       | Творческий проект                                   | 1         | 9          | 10         | Наблюдение, творческое задание |
| <b>7.</b> | <b>Раздел 7. Конкурсно–выставочная деятельность</b> |           |            |            |                                |
| 7.1       | Выставочная деятельность                            | 2         | 2          | 4          | Беседа                         |
| <b>8.</b> | <b>Раздел 8. Диагностика результативности</b>       |           |            |            |                                |
| 8.1       | Диагностика результативности освоения программы     | 1         | 1          | 2          | Наблюдение                     |
|           | <b>Итого часов</b>                                  | <b>24</b> | <b>120</b> | <b>144</b> |                                |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Введение в программу: содержание и порядок работы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Основные приёмы использования рабочих материалов и инструментов.

**Практика:** Игра на знакомство «Это я!». Работа с инструментами. Проверка способностей детей (входная диагностика), создание изделия «Плоскостное изделие». Родительское собрание.

## **Раздел 2. Мягкая игрушка.**

**Тема 2.1** История мягкой игрушки. Технология пошива мягкой игрушки

**Теория:** Занятие-погружение: история создания и происхождения мягкой игрушки. Необходимые материалы, инструменты.

**Практика:** Знакомство с материалами. Создание изделия на тему: «Еда»

**Тема 2.2** Изделия из фетра

**Теория:** Подготовка к работе. Техника шитья.

**Практика:** Подготовка к работе. Подбор материала. Подбор выкроек. Работа с описанием. Раскрой изделий и шитье. Тематическое занятие: «Полезные продукты». Просмотр и обсуждение работ.

**Тема 2.3** Игрушки из ткани

**Теория:** Подготовка к работе. Техника шитья.

**Практика:** Подготовка к работе. Подбор материала. Подбор выкроек. Работа с описанием. Раскрой игрушки и шитье. Просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 3. Валяние**

**Тема 3.1** История валяния. Технология валяния

**Теория:** Занятие-погружение: история техники валяния, создания игрушек, одежды и картин в технике валяния. Необходимые материалы и инструменты. Знакомство с литературой.

**Практика:** Знакомство с материалами. Создание изделия на тему: «Символ Нового года»

**Тема 3.2** Шерстяная акварель

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Рассказ об инструментах. Изучение техники шерстяная акварель, подбор колорита и материалов. Индивидуальные и групповые консультации с родителями.

**Практика:** Создание картины из войлока по предложенным образцам. Работа с фактурами. Просмотр и обсуждение изделий.

**Тема 3.3** Мокрое валяние

**Теория:** Изучение картин известных художников импрессионизма и постимпрессионизма. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о инструментах. Изучение техники мокрого валяния, подбор колорита и материалов.

**Практика:** Работа с фактурами. Создание эскизов. Просмотр и обсуждение изделий. Участие в конкурсе новогодних игрушек. Оформление кабинета к Новому году.

**Тема 3.4** Сухое валяние

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о материалах и инструментах. Изучение техники сухого игольного валяния, подбор колорита и материалов.

**Практика:** Создание изделий из войлока. Просмотр и обсуждение изделий. Участие в праздновании Нового года в клубах.

## **Раздел 4. Витражный рисунок**

#### **Тема 4.1** История витража. Технология витражного рисунка

**Теория:** Занятие-погружение: история развития витража, применение витража в мировой архитектуре, техники создания витражей, появление витражного рисунка. Необходимые материалы и инструменты. Знакомство с литературой и популярными интернет-источниками.

**Практика:** Пробная работа на мультифоре.

#### **Тема 4.2** Витражный рисунок на плоскости

**Теория:** Изучение наскальной живописи. Инструктаж по технике безопасности. Изучение этапов витражного рисунка. Беседа о Родине и патриотизме.

**Практика:** Создание эскизов. Работа на плоскости. Просмотр и обсуждение работ.

#### **Тема 4.3** Витражный рисунок на предмете

**Теория:** Особенности витражного рисунка на объёмной поверхности.

**Практика:** Создание эскизов. Работа с объёмной поверхностью. Просмотр и обсуждение работ. Участие в онлайн выставках структурного подразделения.

### **Раздел 5. Бисероплетение**

#### **Тема 5.1** История бисероплетения. Технология бисероплетения

**Теория:** Занятие-погружение: история ткачества бисером, вышивки бисером и техники выкладки бисером по клеевой основе. Необходимые материалы и инструменты. Знакомство с литературой и популярными интернет-источниками.

**Практика:** Простая цепочка.

#### **Тема 4.2** Игольчатое и петельное плетение

**Теория:** Изучение техники игольчатого и петельного плетения. Беседа о эстетической ценности изделий, о художественном вкусе мастера.

**Практика:** Выбор схемы. Выполнение работы по заданной теме. Просмотр и обсуждение изделий. Мастер-класс для семьи к «Международному женскому дню».

#### **Тема 4.4** Параллельное плетение

**Теория:** Изучение техники параллельного плетения.

**Практика:** Выбор схемы. Выполнение работы по заданной теме. Просмотр и обсуждение изделий. Тематическое занятие: «День защитника Отечества». Оформление кабинета ко дню защитника отечества.

#### **Тема 4.5** Объёмное параллельное плетение

**Теория:** Повторение темы параллельного плетения. Изучение техники объёмного параллельного плетения.

**Практика:** Выбор схемы. Выполнение работы по заданной теме. Просмотр и обсуждение изделий. Индивидуальные и групповые консультации с родителями.

#### **Тема 4.6** «Французское» плетение

**Теория:** Изучение техники «Французского» плетения.

**Практика:** Выбор схемы. Выполнение работы по заданной теме. Просмотр и обсуждение изделий. Экскурсия в Новосибирский Педагогический

Государственный Институт Искусств.

#### **Тема 4.7 Плетение «крестиком»**

**Теория:** Изучение техники плетение «крестиком».

**Практика:** Выбор схемы. Выполнение работы по заданной теме. Просмотр и обсуждение изделий. Участие в онлайн выставках структурного подразделения.

### **Раздел 5. Проектная деятельность**

#### **5.1 Творческий проект**

**Теория:** Повторение техники безопасности при работе с материалами. Правила организации индивидуального и группового проекта.

**Практика:** Выполнение проекта учащимися совместно с педагогом по выбранной теме.

### **Раздел 6. Конкурсно-выставочная деятельность**

#### **Тема 6.1. Выставочная и конкурсная деятельность.**

**Теория:** правила организации выставок и участия в конкурсах.

**Практика:** участие в выставочной и конкурсной деятельности учреждения, района, города. Итоговая выставка творческого объединения.

### **Раздел 7. Диагностика результативности**

#### **Тема. 7.1. Диагностика результативности освоения программы.**

**Практика:** творческая работа.

## **1.4. Планируемые результаты программы**

### **Личностные результаты**

К концу обучения по программе учащийся:

- имеет устойчивый интерес к изучению бисероплетения, валяния и мягкой игрушки;
- проявляет художественный вкус и эстетические чувства;
- испытывает чувство патриотизма, этические ценности и уважение к труду.

### **Предметные результаты**

К концу обучения по программе учащийся будет знать:

- специальную терминологию из раздела: мягкая игрушка, валяние, витражный рисунок и бисероплетение.
- правила работы с инструментами для пошива мягкой игрушки, валяния, витражного рисунка и бисероплетения.

Будет уметь:

- поэтапно изготавливать изделия в технике мягкая игрушка, валяние, витражный рисунок и бисероплетение.
- грамотно сочетать цвета и пропорции материалов в каждом из

разделов программы;

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
  - умеет составлять вопросы при поиске и сборе информации;
  - понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности.
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
  - проявляет творческие способности (воображение, оригинальность, беглость и гибкость мышления);
  - обладает абстрактно-логическим мышлением.
  - умеет воспринимать объекты искусства и точно описывать свое впечатление.
- 3) навыки работы в команде (способы кооперации):
  - обладает навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  - умеет договариваться о распределении функций и ролей в командной работе.
- 4) развивать коммуникативные способности детей:
  - умеет слушать и сравнивать точки зрения.

## **1.5. Система контроля**

### **1.5.1. Формы текущего контроля**

Уровень достижения предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *Входная диагностика* проводится с группой учащихся на первом занятии.
- *Текущий контроль* проводится по завершению разделов программы.
- *Промежуточный контроль* проводится как оценка результатов обучения за полугодие. Включает в себя диагностику теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- *Аттестация по итогам освоения программы* осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Предметные результаты** фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

*Формы и методы оценки:* беседы, включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка **личностных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

*Формы и методы оценки:* наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

*Формы и методы оценки:* включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, анализ полученных результатов.

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н.) (Приложение 4).

### **1.5.2. Оценочные материалы**

#### **Входная диагностика**

1. Вопросы для беседы с родителями (Приложение 2);
2. Диагностики уровня знаний и художественных навыков учащихся: «Плоскостное изделие» – создания изделия из фетра лёгкого уровня с выкройкой (Приложение 2).

#### **Текущий контроль**

1. Вопросы для беседы по теме «Вводное занятие» (Приложение 3).
2. Вопросы для беседы по темам: «История мягкой игрушки», «История техники валяния», История витража. «История и технология бисероплетения»» (Приложение 3).
3. План анализа выполнения творческих заданий «Мягкая игрушка», «Валяние», «Витражный рисунок», «Бисероплетение». (Приложение 3).
4. Алгоритм педагогического наблюдения по разделам: «Мягкая игрушка», «Валяние», «Витражный рисунок», «Бисероплетение». (Приложение 3).
5. Вопросы для беседы по теме «Выставочная деятельность» (Приложение 3).

#### **Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы**

##### ***Предметные результаты***

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью знаний и умений учащихся на основе анализа выполнения творческих работ в

конце каждого учебного раздела программы Таблицы 1-2 (Приложение 4).

***Метапредметные результаты***

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов в процессе выполнения учащимися творческого задания (Приложение 4).

***Личностные результаты***

1. Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью личностных результатов программы (Приложение 4).

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

| год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество о учебных недель | Количество о учебных дней | Количество о учебных часов | Режим занятий          |
|------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| 1 год обучения         | 01 сентября         | 31 мая                 | 36                          | 72                        | 144                        | 2 раз в нед. по 2 часа |

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Лоскуток и бусинка» и составляется ежегодно для каждой учебной группы (Приложение 1).

### 2.2. Условия реализации программы

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для эффективной реализации программы имеется:

- Учебное оборудование включает комплект мебели, учебные столы, стулья. Рабочее место педагога оборудовано столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а также различных подставок для демонстрации образцов.
- В помещении имеется настенная доска. На ней вывешиваются примеры, а также наглядные пособия.
- Инструменты и материалы хранятся так, чтобы они не портились. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящичках, обеспечивает также быструю раздачу их на занятиях.

#### ***Материалы для работы***

1. По бисероплетению: Бисер, контейнер для бисера, леска, проволока, пинцет, ножницы, линейки, схемы.
2. По валянию: войлок, ножницы, пленка, рамка, подложка для валяния.
3. По витражному рисунку: стекло, рамка, пленка.
4. По мягкой игрушке: иголки, нитки, ткань, фетр, ножницы, синтепух, схемы.

Каждый учащийся имеет индивидуальные художественные материалы и инструменты:

1. По бисероплетению: Бисер, контейнер для бисера, леска, проволока, ножницы, лоток для алмазной мозаики.
2. По валянию: войлок, ножницы, подложка для валяния, иглы.
3. По витражному рисунку: витражные краски.
4. По мягкой игрушке: иголки, нитки, ткань, фетр, ножницы.

#### ***Информационное обеспечение:***

- образцы изделий, выполненных в различных техниках;
- фотоальбомом с изделиями декоративно-прикладного современного и народного творчества;
- специальная литература;
- список ссылок на интернет-источники (ссылки на полезные видеозаписи, необходимые для демонстрации содержательных блоков программы, мастер-классы)
- Группа Бисероплетение "М.К." в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/pleteniebiserom>
- Группа ВЫКРОЙКИ мягких игрушек в социальной сети ВКонтакте [https://vk.com/vikroiki\\_igrushek\\_kzn](https://vk.com/vikroiki_igrushek_kzn)
- Официальный сайт Навигатора Дополнительного образования: <https://navigator.edu54.ru/directivities?municipality=1&organizer=147&sort=recommend&pageSize=39&pageNumber=1>;
- Официальный сайт Новосибирского Государственного художественного музея <https://www.nsartmuseum.ru/>;
- Группа ЦВР «Галактика» в социальной сети ВКонтакте [https://vk.com/cvr\\_galaktika](https://vk.com/cvr_galaktika).

### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и специальное (профильное) художественное образование. В проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут участвовать педагоги-организаторы ЦВР «Галактика» и другие педагогические работники.

## **2.3. Методические материалы**

### ***Методы обучения***

- 4.1. Репродуктивный
  - выполнение работы по теме;
  - отработка умений и навыков;
- 4.2. Словесный
  - беседа;
  - рассказ истории бисероплетения, валяния и мягкой игрушки;
- 4.3. Наглядный
  - просмотр иллюстраций;
  - просмотр схем;
  - просмотр наглядных образцов;
  - просмотр обучающих видеороликов.
- 4.4. Творческий
  - проведение выставок;
  - проявление творчества и фантазии в создании изделий;

- стремление детей к достижению совершенства и законченности в своих произведениях.
- выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ по собственному замыслу.

### ***Педагогические технологии***

- Технология разноуровневого обучения: это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала.
- Технология группового обучения: это технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая.
- Здоровьесберегающая технология: это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья субъектов педагогического процесса.
- Проектная технология: это способ организации работ, позволяющий педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

### ***Формы учебного занятия***

Основной формой организации образовательного процесса творческого объединения «Лоскуток и бусинка» являются групповые занятия.

- конкурс;
- мастер-класс;
- практикум;
- выставка;
- экскурсия.

### ***Алгоритм учебного занятия***

#### ***I этап – организационный.***

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

#### ***II этап – проверочный.***

Задача: установление правильности и осознанности выполнения предыдущего материала. Задания на выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка задания для самостоятельной работы (творческого, практического) или проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный: подготовка к восприятию нового содержания.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и

мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие виды деятельности:

- *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

- *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

VI этап–итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап–рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. В каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться.

## *Методические и дидактические материалы к разделам программы*

| Раздел программы                          | Методические материалы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие.<br>Техника безопасности. | <b>Дидактические материалы:</b> правила по технике безопасности, иллюстративный материал.<br><b>Оборудование:</b> столы, стулья.                                                                                                                                                                                                                  |
| Мягкая игрушка                            | <b>Дидактические материалы:</b><br>Раздаточные материалы (выкройки по мягкой игрушке), видеоматериал (мастер-класс, видеоролики по теме мягкая игрушка).<br><b>Оборудование:</b> столы, стулья.<br><b>Материалы и инструменты:</b> ткань, мех, синтепон, ножницы, клей, пластиковые носы и глазки, иголки, булавки, ленты, палочки для роллов.    |
| Валяние                                   | <b>Дидактические материалы:</b> раздаточный материал (примеры работ, фотоматериалы), видеоматериал (мастер-класс, видеоролики по теме валяния).<br><b>Оборудование:</b> столы, стулья.<br><b>Материалы и инструменты:</b> войлок, шило, пленка на стол, губки, пульверизатор, подложка для валяния, резиновые перчатки, рамки, пупырчатая пленка. |
| Витражный рисунок                         | <b>Дидактические материалы:</b> раздаточный материал (примеры работ, фотоматериалы), видеоматериал (мастер-класс, видеоролики по теме витражного рисунка).<br><b>Оборудование:</b> столы, стулья.<br><b>Материалы и инструменты:</b> рамки, бутылки, витражные краски.                                                                            |
| Бисероплетение                            | <b>Дидактические материалы:</b> раздаточные материалы (схемы по изготовлению изделий из бисера), видеоматериал (мастер-класс, видеоролики по теме бисероплетения).<br><b>Оборудование:</b> столы, стулья.<br><b>Материалы и инструменты:</b> бисер, проволока, леска, ножницы, лоток для бисера, контейнеры для бисера, линейка.                  |
| Творческий проект                         | <b>Дидактические материалы:</b> раздаточные материалы.<br><b>Оборудование:</b> столы, стулья.<br><b>Материалы и инструменты:</b> ножницы, материалы для мягкой игрушки, бисероплетения, валяния, витражного рисунка.                                                                                                                              |
| Выставочная деятельность                  | <b>Оборудование:</b> столы, рамки, стенды.<br><b>Материалы и инструменты:</b> скотч, ножницы.                                                                                                                                                                                                                                                     |

## **Раздел № 3 Рабочая программа воспитания**

### **Особенности воспитательного процесса в творческом объединении**

Творческое объединение «Лоскуток и бусинка» это несколько учебных групп по 10 человек, которые могут заниматься на разных учебных базах: «Молодёжный шахматный клуб» и клуб «Калейдоскоп».

В связи с этим организация воспитательного процесса имеет свои особенности, такие как: воспитательные мероприятия проводятся для каждой группы отдельно, участие в массовых мероприятиях воспитательного характера всем составом объединения затруднено. В связи с этим, на первое место в процессе воспитания выступает принцип индивидуализации воспитательного воздействия.

Традиционные мероприятия творческого объединения «Лоскуток и бусинка» — это досуговые программы, экскурсии в музеи города Новосибирска, выставки по декоративно-прикладному творчеству. Они могут проводиться для всех групп в разное время, или выборочно для отдельных групп.

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения.

Воспитывающая среда является условием формирования ценностных ориентиров, позитивного мышления и духовно-нравственных качеств учащихся, интереса к познанию, трудолюбия, психологической устойчивости, коммуникативности, умения преодолевать трудности.

### **Цель и задачи воспитания**

**Цель:** формирование духовно-нравственной личности через развитие художественного вкуса, патриотических чувств и уважения к труду в ходе занятий декоративно-прикладным творчеством.

#### **Задачи:**

- формировать устойчивый интерес к изучению бисероплетения, валяния и мягкой игрушки;
- развивать художественный вкус и эстетические чувства;
- формировать духовно-нравственные ценности: патриотизм, этические ценности и уважение к труду.

### **Методы воспитательного воздействия**

(классификация Ю. К. Бабанского)

Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа; пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации, общественное мнение.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков), наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

### Календарный план воспитательной работы

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название<br/>события,<br/>мероприятия</i> | <i>Направление<br/>воспитательной<br/>работы</i>        | <i>Сроки</i>   | <i>Форма<br/>проведения</i>   | <i>Практический<br/>результат и<br/>информационный<br/>продукт,<br/>иллюстрирующий<br/>успешное<br/>достижение цели<br/>события</i>               |
|------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | Беседа о здоровом образе жизни               | Физического воспитания и формирования культуры здоровья | сентябрь       | Беседа на уровне коллектива   | Формирование мотивации к ведению здорового образа жизни. Фотоотчет занятия. Статья на сайте «Галактики»                                           |
| 2                | Беседа «О Дне защитника Отечества»           | Патриотического воспитания                              | февраль        | Беседа на уровне коллектива   | Формирование положительного отношения к празднованию «День защитника Отечества». Участие в тематических мероприятиях. Статья на сайте «Галактики» |
| 3                | Беседа «О Международном женском дне»         | Духовно нравственного воспитания                        | - март         | Беседа на уровне коллектива   | Наблюдается уважительное отношение к женщинам и их роли в обществе. Фотоотчет занятия. Статья на сайте «Галактики»                                |
| 4                | Участие в конкурсе новогодних игрушек        | Духовно нравственного воспитания                        | - декабрь      | Конкурс на уровне коллектива  | Повышение мотивации к обучению. Дипломы участников, лауреатов.                                                                                    |
| 5                | Выставка творческого объединения             | Духовно нравственного воспитания                        | - декабрь, май | Выставка на уровне коллектива | Формирование положительного отношения к выставочной деятельности.                                                                                 |

|    |                                                        |                                                          |                  |                                   |                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                        |                                                          |                  |                                   | Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»                                                       |
| 6  | День открытых дверей                                   | Духовно нравственного воспитания                         | - сентябрь       | Мастер-класс на уровне коллектива | Формирование умения демонстрации навыков в коллективе. Фотоотчет о мастер-классе. Статья на сайте «Галактики»      |
| 7  | Участие в праздновании Нового года                     | Приобщения детей к культурному наследию                  | декабрь          | Концерт Галактики                 | Формирование креативности в создании праздничного образа. Фотоотчет о мероприятии. Статья на сайте «Галактики»     |
| 8  | Участие в конкурсах внутри учреждения                  | Духовно нравственного воспитания                         | - В течение года | Конкурс Галактике                 | Повышение мотивации к обучению. Дипломы участников, лауреатов.                                                     |
| 9  | Родительское собрание                                  | Трудового воспитания и профессионального самоопределения | сентябрь         | Собрание на уровне коллектива     | Повышение сохранности контингента детей. Протокол родительского собрания                                           |
| 10 | Индивидуальные и групповые консультации                | Духовно нравственного воспитания                         | - в течение года | Консультация на уровне коллектива | Сохранность контингента детей. Анкеты, опросники                                                                   |
| 11 | Мастер-класс для семьи к «Международному женскому дню» | Духовно нравственного воспитания                         | - март           | Мастер-класс на уровне коллектива | Наблюдается уважительное отношение к женщинам и их роли в обществе. Фотоотчет занятия. Статья на сайте «Галактики» |
| 12 | Участие в онлайн выставках структурного подразделения  | Духовно нравственного воспитания                         | - в течение года | Выставка на уровне коллектива     | Формирование положительного отношения к выставочной деятельности. Фото- и                                          |

|    |                                                              |                                                          |                  |                                                         |                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |                                                          |                  |                                                         | видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»                                                                         |
| 13 | Участие в конкурсах                                          | Духовно нравственного воспитания                         | - в течение года | Конкурс на уровне коллектива                            | Повышение мотивации к обучению. Дипломы участников, лауреатов.                                                               |
| 14 | Оформление учебного кабинета к Новому году, девятому мая     | Эстетическое воспитание                                  | декабрь апрель   | Творческое задание на уровне коллектива                 | Формирование уважительного отношения к труду. Фотоотчет оформления учебного кабинета                                         |
| 15 | Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по ДООП | Духовно нравственного воспитания                         | - в течение года | Беседа с приглашенным специалистом на уровне коллектива | Расширение знаний об профессиональном мастерстве. Фотоотчет встречи с приглашенным специалистом. Статья на сайте «Галактики» |
| 16 | Экскурсия                                                    | Трудового воспитания и профессионального самоопределения | октябрь, март    | Экскурсия на уровне коллектива                          | Расширение кругозора учащихся. Фотоотчет об экскурсии. Статья на сайте «Галактики»                                           |

К концу обучения учащийся:

- сформирует устойчивую мотивацию к изучению бисероплетения, мягкой игрушки;
- проявляет художественный вкус, эстетические и этические ценности и чувства;
- испытывает чувство патриотизма и уважения к труду.

Система диагностики воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом

## **Раздел № 4 Список информационных источников**

### **4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г. ] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> \_\_\_\_\_ (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. ] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [ зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296 ] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). – Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт.

URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). – Текст: электронный.

## **4.2. Методические рекомендации**

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNHZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство»,

«Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

**3. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.**

#### **4.3. Литература для педагога**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер» / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. - Ярославль: Академия развития, 2011. – 14 с. ISBN 978-5-7797-1683-3
2. Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения/ М. Коэрц и др.- Ярославль: Академия развития, 2010. - 240 с.: ил.- (Коллекция для всей семьи). ISBN 978-5-7797-1422-8
3. Виноградова Е.Г. «Цветы из бисера». М.: АСТ; Санкт-Петербург: Сова, печ. 2011. – 31 с. ISBN 978-5-17-073438-2
4. Ененко Е. Золотая коллекция идей для детского досуга. — М.: ЭКСМО, 2007. — 128с. ISBN: 5-699-19411-8
5. Золотарёва Е. «Подарки из бисера». М. Айрис-пресс, 2007. 176 с. ISBN: 978-5-8112-2515-6
6. Игрушечки из бисера. Под ред. Мартынова Л.Б., Культура и традиции» М.: Клуб 36`6, 2010. 78 с. ISBN: 5-86444-123-6
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-91134-398-9
8. Подарки любимым. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2009. — 32с. ISBN: 978-5-366-00391-9
9. Храпова М. Д., Барц Д.Р., Маслова Н.В. Валяние из шерсти. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. — М.: Эксмо, 2020. 272 с. ISBN: 978-5-04-110431-3
10. Зуевская Е. Русская коллекция узоров для вышивания крестом. — М: Контэнт, 2025. 48 с. ISBN: 978-5-04-110431-3
11. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции. — М: Издательство В.Шевчук, 2011. 220 с. ISBN: 978-0-00-887719-4

#### 4.4. Литература для учащихся (родителей)

*(для самостоятельного изучения)*

1. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Плетем снежинки из бисера. Плетение на 26 проволоке. Ростов-на-Дону. Феникс 2007. – 64 с. ISBN: 978-5-222-10627-3
2. Чиотти Д. Фантазии из бисера. Цветы. Перевод с итальянского, Москва, АСТ – ПРЕСС, 2004г. ISBN: 978-5-98150-234-7
3. Чиотти, Донателла. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. Перевод с итальянского – М: АСТ-ПРЕСС, 2011. – 160 с. ISBN: 5-462-00427-3
4. Елена С. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2013. – 128 с. ISBN: 978-5-496-739-9
5. Елена С. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти. – СПб.: Питер, 2015. – 128 с. ISBN: 978-5-496-01653-7
6. Варя С. Амигуруми из бисера. 15 объемных фигурок со схемами. – М: Контэнт, 2025. – 64 с. ISBN: 978-5-00241-204-4
7. Варя С. Яркий бисер: 190 разнообразных схем. – М: Контэнт, 2023. – 72 с. ISBN: 978-5-00141-861-0
8. Дарья А. Л. Роспись по стеклу: 8 эксклюзивных проектов: Самоучитель. – М: Эксмо, 2008. – 64 с. ISBN: 978-5-699-19504-6

#### 4.5 Видеоматериалы для занятий

1. Техника плетения крестом/крестиком из бисера или бусин – URL: <https://yandex.ru/video/preview/12819068531671357460> (дата обращения: 10.09.2024).
2. КОТ Батон из бисера & Бисероплетение/техника крестик | Бисероплетение - ABeads – URL: <https://yandex.ru/video/preview/7877038377018034829> (дата обращения: 10.09.2024).
3. StaciaBeads | Бисероплетение: Амигуруми Зайчик из бисера Amigurumirabbitbeaded – URL: [https://vk.com/video-194031691\\_456239523](https://vk.com/video-194031691_456239523) (дата обращения: 10.09.2024).
4. Для новичков приёмы раскладки шерсти. Мокрое валяние. бусин – URL: [https://vk.com/video-59730479\\_456239081](https://vk.com/video-59730479_456239081) (дата обращения: 20.08.2025).
5. Панно на тему моря из остатков шерсти. Эффектная техника мокрое валяние. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/6234cdf83188ec03409a9028?f=video> (дата обращения: 20.08.2025).
6. Витражная роспись. Мастер-класс // FORUMHOUSE – URL: <https://yandex.ru/video/preview/3614796245427493811> (дата обращения: 08.06.2026).

Приложение 1.  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Лоскуток и бусинка»

### Приложение 1. Календарный учебный график

#### *Группа № 1.1*

| №   | Дата | Тема                                                     | Часы   |          |       | Форма<br>контроля/<br>аттестации |
|-----|------|----------------------------------------------------------|--------|----------|-------|----------------------------------|
|     |      |                                                          | Теория | Практика | Всего |                                  |
| 1.  |      | Вводное занятие. Знакомство с учащимися                  | 1      | 1        | 2     | Беседа                           |
| 2.  |      | История мягкой игрушки. Технология пошива мягкой игрушки | 1      | 1        | 2     | Беседа                           |
| 3.  |      | Изделия из фетра. Фрукты                                 | 1      | 1        | 2     | Наблюдение                       |
| 4.  |      | Изделия из фетра. Полезные продукты                      | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 5.  |      | Изделия из фетра. Кубики-зверушки                        | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 6.  |      | Изделия из фетра. Кубики-зверушки                        | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 7.  |      | Изделия из фетра. Морские обитатели                      | 1      | 1        | 2     | Наблюдение                       |
| 8.  |      | Изделия из фетра. Морские обитатели                      | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 9.  |      | Изделия из фетра. Морские обитатели                      | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 10. |      | Игрушки из ткани. Игольница                              | 1      | 1        | 2     | Наблюдение                       |
| 11. |      | Игрушки из ткани. Игольница                              | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 12. |      | Игрушки из ткани. Подушка-животное                       | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 13. |      | Игрушки из ткани. Подушка-животное                       | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 14. |      | Игрушки из ткани. Подушка-животное                       | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 15. |      | Игрушки из ткани. Игрушка на руку                        | 1      | 1        | 2     | Наблюдение                       |
| 16. |      | Игрушки из ткани. Игрушка на руку                        | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 17. |      | Игрушки из ткани. Игрушка на руку                        | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 18. |      | Игрушки из ткани. Новогодняя игрушка                     | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 19. |      | Игрушки из ткани. Новогодняя игрушка                     | 0      | 2        | 2     | Творческое задание               |
| 20. |      | История валяния. Технология валяния                      | 1      | 1        | 2     | Беседа                           |
| 21. |      | Шерстяная акварель. Символ Нового года                   | 1      | 1        | 2     | Наблюдение                       |
| 22. |      | Шерстяная акварель. Символ                               | 0      | 2        | 2     | Творческое                       |

|     |  |                                                        |   |   |   |                    |
|-----|--|--------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------|
|     |  | Нового года                                            |   |   |   | задание            |
| 23. |  | Мокрое валяние. Повторение картин художников           | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 24. |  | Мокрое валяние. Повторение картин художников           | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 25. |  | Мокрое валяние. Авторский пейзаж                       | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 26. |  | Мокрое валяние. Авторский пейзаж                       | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 27. |  | Мокрое валяние. Авторский пейзаж                       | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 28. |  | Сухое валяние. Птицы                                   | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 29. |  | Сухое валяние. Птицы                                   | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 30. |  | Сухое валяние. Сказочные персонажи                     | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 31. |  | Сухое валяние. Сказочные персонажи                     | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 32. |  | Сухое валяние. Сказочные персонажи                     | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 33. |  | Сухое валяние. Сказочные персонажи                     | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 34. |  | История витража. Технология витражного рисунка         | 1 | 1 | 2 | Беседа             |
| 35. |  | Витражный рисунок на плоскости. Авторский пейзаж       | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 36. |  | Витражный рисунок на плоскости. Авторский пейзаж       | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 37. |  | Витражный рисунок на предмете. Наскальная живопись     | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 38. |  | Витражный рисунок на предмете. Наскальная живопись     | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 39. |  | Витражный рисунок на предмете. Авторская композиция    | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 40. |  | Витражный рисунок на предмете. Авторская композиция    | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 41. |  | Витражный рисунок на предмете. Авторская композиция    | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 42. |  | История бисероплетения. Технология бисероплетения      | 1 | 1 | 2 | Беседа             |
| 43. |  | Игольчатое плетение и петельное плетение. Ветви дерева | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 44. |  | Игольчатое плетение и петельное плетение. Ветви дерева | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |

|     |  |                                                   |   |   |   |                    |
|-----|--|---------------------------------------------------|---|---|---|--------------------|
| 45. |  | Параллельное плетение. Бабочка                    | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 46. |  | Параллельное плетение. Бабочка                    | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 47. |  | Объемное параллельное плетение. Домашние животные | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 48. |  | Объемное параллельное плетение. Домашние животные | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 49. |  | Объемное параллельное плетение. Домашние животные | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 50. |  | Объемное параллельное плетение. Лесные животные   | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 51. |  | Объемное параллельное плетение. Лесные животные   | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 52. |  | Объемное параллельное плетение. Лесные животные   | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 53. |  | Объемное параллельное плетение. Дракон            | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 54. |  | Объемное параллельное плетение. Дракон            | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 55. |  | Объемное параллельное плетение. Дракон            | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 56. |  | Объемное параллельное плетение. Дракон            | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 57. |  | «Французское» плетение. Цветок                    | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 58. |  | «Французское» плетение. Цветок                    | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 59. |  | «Французское» плетение. Цветок                    | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 60. |  | «Французское» плетение. Цветок                    | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 61. |  | Плетение «крестиком». Кот-батон                   | 1 | 1 | 2 | Наблюдение         |
| 62. |  | Плетение «крестиком». Кролик                      | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 63. |  | Плетение «крестиком». Кролик                      | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 64. |  | Плетение «крестиком». Кролик                      | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 65. |  | Творческий проект                                 | 1 | 2 | 2 | Наблюдение         |
| 66. |  | Творческий проект                                 | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 67. |  | Творческий проект                                 | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 68. |  | Творческий проект                                 | 0 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 69. |  | Творческий проект                                 | 0 | 2 | 2 | Творческое         |

|     |  |                                                    |           |            |            |            |
|-----|--|----------------------------------------------------|-----------|------------|------------|------------|
|     |  |                                                    |           |            |            | задание    |
| 70. |  | Выставочная деятельность.<br>Итоговая выставка     | 1         | 1          | 2          | Беседа     |
| 71. |  | Выставочная деятельность.<br>Итоговая выставка     | 1         | 1          | 2          | Беседа     |
| 72. |  | Диагностика результативности<br>освоения программы | 1         | 1          | 2          | Наблюдение |
|     |  | <b>Итого</b>                                       | <b>24</b> | <b>120</b> | <b>144</b> |            |

## Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

### Вопросы для беседы с родителями

1. Занимались ли до этого бисероплетением, валянием, шитьем, витражным рисунком? Если «да», то как давно?
2. Есть ли особенности в поведении, физические, особенности здоровья?
3. Как взаимодействует в коллективе, есть ли с этим проблемы?

### Игра на знакомство «Это я»!

Играющие становятся в круг. Ведущий находится в центре и называет два имени (кого-то из присутствующих детей).

Игроки, чьи имена назвали, кричат: «Это – я» – и меняются местами. Задача ведущего – занять освободившееся место. Тот, кто не успел занять свободное место, становится ведущим.

### Диагностика уровня знаний и художественных навыков учащихся

Плоскостное изделие. Педагог даёт учащимся выкройку плоскостного изделия. Для определения уровня знаний используются следующие показатели:

#### **Показатели:**

1. Уровень понимания выкройки. Оценивается умение работать с выкройкой и сопоставление её частей по указанному образцу.
2. Мелкая моторика. Оценивается аккуратность выполнения работы, отсутствие дефектов.
3. Навыки работы с ножницами. Оценивается аккуратность вырезанных деталей, знание правил работы с ножницами.
4. Самостоятельность. Оценивается степень самостоятельности при выполнении задания.
5. Скорость выполнения. Время, затраченное на изготовление плоскостного изделия. Показатель используется с учетом индивидуальных особенностей детей.

#### **Выводы, которые можно сделать на основе показателей:**

1. Общий уровень развития мелкой моторики. На основе оценки мелкой моторики, работы с ножницами и фетром можно судить о развитии координации движений рук у учащихся.
2. Уровень пространственного мышления. Успешное выполнение задания по выкройке указывает на развитое пространственное мышление и

способность визуализировать трёхмерные объекты по двумерному изображению.

3. Способность к обучению. Результаты выполнения задания показывают, насколько быстро и эффективно ученики усваивают новые навыки и следуют инструкциям.

4. Необходимость коррекционной работы. Если ученик испытывает значительные трудности при выполнении задания, это может являться необходимостью дополнительной помощи и коррекционной работы по развитию мелкой моторики или пространственного мышления.

Приложение 3.  
*к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Лоскуток и бусинка»*

### **Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль**

Вопросы для беседы с учащимися по теме «Введение в программу»:

1. Занимались ли до этого шитьем, валянием, витражным рисунком, бисероплетением?
2. Какие животные, персонажи интересны?
3. Умеете ли читать, понимать схемы?

Вопросы для беседы по теме «История мягкой игрушки. Технология пошива мягкой игрушки»:

1. Каковы истоки мягкой игрушки? Когда и где появились первые примеры?
2. Какие материалы использовались для создания мягких игрушек в древности?
3. Какова роль мягкой игрушки в детской культуре разных стран и эпох?
4. Какие основные этапы в производстве мягких игрушек?
5. Каковы основные типы мягких игрушек и их особенности?
6. Как технологии (например, синтетические материалы) изменили процесс создания мягких игрушек?
7. Каковы основные тренды в дизайне мягких игрушек сегодня?

Вопросы для беседы по теме «История валяния. Технология валяния»:

1. Каковы истоки техники валяния? В каких культурах и регионах она впервые появилась?
2. Какие материалы традиционно использовались для валяния, и как они менялись с течением времени?
3. Какие известные исторические артефакты или произведения искусства связаны с валянием?
4. Каковы основные методы валяния (мокрое, сухое и другие)?

5. Какие инструменты и материалы необходимы для валяния?
6. Каковы шаги в процессе создания валяного изделия?
7. Какие современные тренды наблюдаются в мире валяния?

Вопросы для беседы по теме «История витража. Технология витражного рисунка»:

1. Когда и где впервые появились витражи?
2. Какие основные этапы развития витражного искусства можно выделить в истории?
3. Какие культурные и исторические факторы повлияли на развитие витражного искусства в разные времена?
4. Как изменилось восприятие витражного искусства в современном обществе?
5. Что такое витражный рисунок и как он отличается от традиционного витражного искусства?
6. Какие основные техники и методы используются в витражном рисунке?
7. Каковы современные тенденции и эксперименты в области витражного рисунка?

Вопросы для беседы по теме «История бисероплетения. Технология бисероплетения»:

1. Каковы исторические корни бисероплетения? В каких культурах оно зародилось?
2. Какие материалы использовались для изготовления бисера в древности?
3. Какие известные исторические артефакты или произведения искусства связаны с бисероплетением?
4. Какие основные техники бисероплетения существуют?
5. Какие инструменты и оборудование необходимы для бисероплетения?
6. Какие основные техники бисероплетения существуют?
7. Каковы современные тренды в бисероплетении?

План анализа выполнения творческих заданий «Мягкая игрушка», «Валяние», «Витражный рисунок», «Бисероплетение».

При анализе творческих работ, учащийся педагог обращает внимание на:

- Уровень владения техникой.
- Сложность изделия.
- Качество исполнения и визуальная привлекательность.
- Оригинальность.
- Соответствие заданной тематике и стилю.
- Рациональность и разнообразие используемых материалов.

- Целостность, завершённость образа.

Алгоритм педагогического наблюдения по теме Мягкая игрушка»,  
«Валяние», «Витражный рисунок», «Бисероплетение».

В процессе выполнения заданий по темам педагог обращает внимание на:

- Организацию рабочего места;
- Степень аккуратности учащихся в процессе работы;
- Мягкая игрушка: уровень мастерства, оригинальность персонажей, эстетика, выбор тканей.
- Валяние: владение техникой, оригинальность форм, качество изделия, использование волокон.
- Витражный рисунок: сложность изображения, владение техникой, сочетание цветов, композиция, оригинальность дизайна.
- Бисероплетение: уровень сложности, оригинальность дизайна, визуальная привлекательность, разнообразие материалов.
- Правильность использования инструментов;
- Сосредоточенность учащихся на занятии;
- Размер изделия, соответствие поставленной учебной задаче;

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в таблицах 4, 5. и используются в процессе мониторинга при аттестации по итогам освоения программы.

Вопросы для беседы с учащимися по теме «Проектная деятельность»:

1. Какова польза проект, над которым вы будете работать?
2. Какие трудности могут возникнуть во время выполнения проектной работы?
3. Какие задачи и цели вы ставите для себя во время реализации проекта?
4. В какой технике было бы интересно делать проект?

Вопросы для беседы с учащимися по теме «Выставочная деятельность»:

1. Как вы сами оцениваете свои работы, которые будут на выставке?
2. Чем выставки полезны для вашего саморазвития?
3. На какую тему было бы интересно провести выставку?
4. В какой технике выставочные работы будут смотреться наиболее презентабельно, эффектно?
5. Какая из всех выставок, которые вы видели в нашем Центре, понравилась вам больше всего и почему?

## Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

### Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе» см. Таблица 1.

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Протокол №1.

Таблица 1.

#### Результативность обучения по программе *Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»*

| №  | Показатели                                                                                                                 | Единица измерения (баллы) | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Овладение специальной терминологией из раздела: мягкая игрушка, валяние, витражный рисунок и бисероплетение.               | 1-3                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>низкий уровень:</b> учащийся осознает взаимосвязи только некоторых понятий - <b>1</b>;</li> <li>– <b>средний уровень:</b> учащийся с помощью педагога может определить приоритеты, выстроить взаимозависимости понятий - <b>2</b>;</li> <li>– <b>высокий уровень:</b> учащийся умеет установить причинно-следственные связи между понятиями - <b>3</b>.</li> </ul> |
| 2. | Знание и умение применять правила работы с инструментами для мягкой игрушки, валяния, витражного рисунка и бисероплетения. | 1-3                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень:</b> учащийся не может самостоятельно выполнять работу - <b>1</b>;</li> <li>- <b>средний уровень:</b> учащийся применяет навыки работы с инструментами при помощи педагога - <b>2</b>;</li> <li>- <b>высокий уровень:</b> учащийся самостоятельно выполняет работы - <b>3</b>.</li> </ul>                                                           |

Таблица 2.

**Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»**

| №  | Показатели                                                                                                              | Единица измерения (баллы) | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Умение последовательно выполнять изделия в технике пошива мягкой игрушки, валяния, витражного рисунка и бисероплетения. | 1-3                       | – <b>низкий уровень:</b> слабое усвоение этапов работы в бисероплетении, валянии и мягкой игрушки - <b>1</b> ;<br>– <b>средний уровень:</b> частично знает приёмы работы в бисероплетении, валянии и мягкой игрушки - <b>2</b> ;<br>– <b>высокий уровень:</b> самостоятельно применяет и грамотно комбинирует основные этапы в бисероплетении, валянии и мягкой игрушки - <b>3</b> . |
| 2. | Умение грамотно сочетать цвета и пропорции материалов в каждом из разделов программы                                    | 1-3                       | – <b>низкий уровень:</b> не может самостоятельно сочетать цвета и грамотно измерять пропорции материалов - <b>1</b> ;<br>– <b>средний уровень:</b> сочетает цвета и грамотно измерять пропорции материалов с помощью педагога - <b>2</b> ;<br>– <b>высокий уровень:</b> самостоятельно сочетает цвета и грамотно измерять пропорции материалов - <b>3</b> .                          |

**Протокол №1. Предметные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Лоскуток и бусинка»**

группа № \_\_\_\_

| № п/п                   | Критерии<br>Ф.И. учащегося | Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям) | Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям) | Итого | Средний бал |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| 1                       |                            |                                                                                    |                                                                                   |       |             |
| 2                       |                            |                                                                                    |                                                                                   |       |             |
| 3                       |                            |                                                                                    |                                                                                   |       |             |
| <b>Итого по группе:</b> |                            |                                                                                    |                                                                                   |       |             |

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе выполнения учащимися поставленных задач.

Результаты педагогического наблюдения в процессе выполнения практической задачи соотносятся с оценочными индикаторами см. Таблица 3 оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Протокол № 2.

Таблица 3.

### Результативность обучения по программе

***Критерий оценки: «Метапредметные результаты освоения программы»***

| №                                                | Показатели                                                                                                       | Единица измерения (баллы) | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Динамика в развитии критического мышления</b> |                                                                                                                  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.                                               | Умение в составлении вопросов при поиске и сборе информации;                                                     | 1-3                       | - <b>низкий уровень:</b> затрудняется в анализе информации и составлении вопросов - <b>1</b> ;<br>- <b>средний уровень:</b> способен к анализу информации и составляет вопросы при помощи педагога - <b>2</b> ;<br>- <b>высокий уровень:</b> не имеет сложностей в сборе и анализе информации, может грамотно сформулировать вопросы по необходимой ему теме - <b>3</b> .                                                                                                        |
|                                                  | Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности                                                     | 1-3                       | - <b>низкий уровень:</b> отсутствует понимание причины успеха или неуспеха при выполнении задания - <b>1</b> ;<br>- <b>средний уровень:</b> частично понимает причины своего успеха или неуспеха, обоснование с помощью педагога - <b>2</b> ;<br>- <b>высокий уровень:</b> чёткое понимание и умение обосновать причины успеха или неуспеха своей деятельности - <b>3</b> .                                                                                                      |
| <b>Динамика в развитии креативного мышления</b>  |                                                                                                                  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.                                               | Сформированность творческих способностей (воображение, оригинальность, образность, беглость и гибкость мышления) | 1-3                       | - <b>низкий уровень:</b> учащийся затрудняется в создании оригинальных образов, стремясь к копированию и совмещению имеющихся образцов - <b>1</b> ;<br>- <b>средний уровень:</b> образы, созданные учащимся, имеют оригинальные черты, однако основаны на уже имеющемся примере - <b>2</b> ;<br>- <b>высокий уровень:</b> образы, придуманные учащимся, имеют высокую степень оригинальности; учащиеся преобразуют объекты окружающего мира в художественные образы - <b>3</b> . |
|                                                  | Развитость абстрактно-логическое                                                                                 | 1-3                       | - <b>низкий уровень:</b> учащийся имеет трудности с анализом информации, не может сформировать причинно-следственные связи. - <b>1</b> ;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                         |                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | мышление.                                                                                   |     | <p>- <b>средний уровень:</b> учащийся составляет образы и формирует причинно-следственные связи при помощи педагога - <b>2</b>;</p> <p>- <b>высокий уровень:</b> учащийся воссоздаёт образы с помощью творческих способностей, работает по памяти и без труда устанавливает причинно-следственные связи. - <b>3</b>.</p>                                                                                                                              |
| <b>Навыки работы в команде</b>                          |                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.                                                      | Овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях | 1-3 | <p>- <b>низкий уровень:</b> затрудняется в установлении адекватных путей взаимодействия со взрослыми и сверстниками - <b>1</b>;</p> <p>- <b>средний уровень:</b> способен к сотрудничеству только в некоторых ситуациях - <b>2</b>;</p> <p>- <b>высокий уровень:</b> способен к эффективному взаимодействию со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - <b>3</b>.</p>                                                                 |
|                                                         | Умение договариваться о распределении функций и ролей в командной работе                    | 1-3 | <p>- <b>низкий уровень:</b> слабо способен на взаимодействие в команде, не заинтересован в совместной деятельности - <b>1</b>;</p> <p>- <b>средний уровень:</b> с помощью педагога способен договориться с членами команды о своей роли - <b>2</b>;</p> <p>- <b>высокий уровень:</b> готов к разным ролям в командной работе, способен договариваться и конструктивно взаимодействовать с её членами - <b>3</b>.</p>                                  |
| <b>Динамика в развитии коммуникативных способностей</b> |                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.                                                      | Умение слушать и сравнивать точки зрения                                                    | 1-3 | <p>- <b>низкий уровень:</b> не интересуется мнением других, с трудом способен слушать сверстников, вести диалог и сравнивать точки зрения - <b>1</b>;</p> <p>- <b>средний уровень:</b> ведёт диалог и прислушивается к другим при контроле со стороны педагога - <b>2</b>;</p> <p>- <b>высокий уровень:</b> тактично ведёт себя в общении со сверстниками, может самостоятельно вести диалог, спокойно рассматривает все точки зрения - <b>3</b>.</p> |

**Протокол №2. Метапредметные результаты обучения по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Лоскуток и бусинка»**

группа № \_\_\_\_

| №<br>п/п                | Показатели | Ф.И.<br>учащегося                                               |                                                                 |                                    |                                               |                                                                                                   |                                                                           |                                             |       |             |
|-------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------|-------------|
|                         |            | Умение в составлении вопросов при<br>поиске и сборе информации; | Умение понимать причины<br>успеха/неуспеха учебной деятельности | Сформир-ть творческих способностей | Развитость абстрактно-логическое<br>мышление. | Овладение навыками сотрудничества<br>со взрослыми и сверстниками в<br>разных социальных ситуациях | Умение договариваться о распреде-ии<br>функций и ролей в командной работе | Умение слушать и сравнивать точки<br>зрения | Итого | Средний бал |
| 1.                      |            |                                                                 |                                                                 |                                    |                                               |                                                                                                   |                                                                           |                                             |       |             |
| 2.                      |            |                                                                 |                                                                 |                                    |                                               |                                                                                                   |                                                                           |                                             |       |             |
| 3.                      |            |                                                                 |                                                                 |                                    |                                               |                                                                                                   |                                                                           |                                             |       |             |
| <b>Итого по группе:</b> |            |                                                                 |                                                                 |                                    |                                               |                                                                                                   |                                                                           |                                             |       |             |

## Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы» с учётом результатов педагогического наблюдения, организуемого в процессе текущего контроля. Результаты педагогического наблюдения соотносятся с индикаторами см. Таблица 4.

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Протокол №3.

Таблица 4.

### Результативность обучения по программе

**Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»**

| №  | Показатели                                                                                           | Единица измерения (баллы) | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Сформированность устойчивого интереса к изучению бисероплетения, валяния и мягкой игрушки            | 1-3                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень:</b> не испытывает потребности в усовершенствовании своих навыков, не прилагает волевых усилий в выполнении заданий, может пропускать занятия без уважительной причины - <b>1</b>;</li> <li>- <b>средний уровень:</b> стремится к усовершенствованию своих навыков, преодолению трудностей и созданию красивых изделий только при поддержке педагога - <b>2</b>;</li> <li>- <b>высокий уровень:</b> стремится к усовершенствованию своих навыков, получению дополнительных знаний, осознаёт важность каждого занятия, стремится к достижению цели без посторонней помощи, стремится создавать красивые и оригинальные изделия - <b>3</b>.</li> </ul> |
| 2. | Сформированность художественного вкуса и эстетических чувств                                         | 1-3                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень:</b> затрудняется в определении художественной ценности объектов, явлений с эстетической точки зрения - <b>1</b>;</li> <li>- <b>средний уровень:</b> имеет художественный вкус, способен к оценке явлений действительности с позиции этики и эстетики с помощью педагога - <b>2</b>;</li> <li>- <b>высокий уровень:</b> самостоятельно оценивает и делает выводы об объектах и событиях с позиции этики и эстетики - <b>3</b>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |
| 3. | Сформированность духовно-нравственных ценностей, патриотизма, этических ценностей и уважения к труду | 1-3                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень:</b> несформированность представления у учащегося о гражданственности, патриотизме и отсутствие у учащегося чувства уважения к труду – <b>1</b>;</li> <li>- <b>средний уровень:</b> представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения – <b>2</b>;</li> <li>- <b>высокий уровень:</b> сформированность чувства патриотизма, уважения к труду, гражданственности характеризуется эмоционально позитивным отношением учащихся – <b>3</b>.</li> </ul>                                                                                                                                               |

**Протокол №3. «Личностные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Лоскуток и бусинка»**

группа № \_\_\_\_

| №<br>п/п                | Показатель     | Сформированность<br>устойчивый интерес к<br>изучению бисероплетения,<br>валяния и мягкой игрушки | Сформированность<br>художественного вкуса и<br>эстетических чувств | Сформированность<br>духовно-нравственных<br>ценностей, патриотизма,<br>этических ценностей и<br>уважения к труду | Итого | Средний бал |
|-------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
|                         | Ф.И. учащегося |                                                                                                  |                                                                    |                                                                                                                  |       |             |
| 1.                      |                |                                                                                                  |                                                                    |                                                                                                                  |       |             |
| 2.                      |                |                                                                                                  |                                                                    |                                                                                                                  |       |             |
| 3.                      |                |                                                                                                  |                                                                    |                                                                                                                  |       |             |
| <b>Итого по группе:</b> |                |                                                                                                  |                                                                    |                                                                                                                  |       |             |

Приложение 5.  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Лоскуток и бусинка»

**Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы**

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в итоговый протокол см. Таблицу 6.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить динамику в достижении результатов для каждого учащегося и **уровень освоения** ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лоскуток и бусинка».

**1-5 баллов**

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

**5,1 -7,5 баллов**

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

**7,6 - 9 баллов**

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

**Итоговый протокол результатов освоения программы учащимися**

| №                  | Фамилия, имя,<br>учащегося | Предметные<br>результаты |        | Метапредметные<br>результаты |        | Личностные<br>результаты |        | Общий балл |        |
|--------------------|----------------------------|--------------------------|--------|------------------------------|--------|--------------------------|--------|------------|--------|
|                    |                            | декабрь                  | апрель | декабрь                      | апрель | декабрь                  | апрель | декабрь    | апрель |
| 1.                 | <i>Иванова Мария</i>       | 1,5                      | 2,3    | 2                            | 2,3    | 2                        | 3      | 5,5        | 7,6    |
| 2.                 |                            |                          |        |                              |        |                          |        |            |        |
| 3.                 |                            |                          |        |                              |        |                          |        |            |        |
| <b>Итого по ТО</b> |                            |                          |        |                              |        |                          |        |            |        |

Учащимся продемонстрировавшим *информационный, репродуктивный* уровень освоения программы, будет рекомендовано ещё раз пройти обучение по программе «Лоскуток и бусинка».

Детям, достигшим в обучении по итогам мониторинга - *творческого* уровня, будет предложено продолжить обучение по данному направлению в других творческих объединениях ЦВР «Галактика».

## **Приложение 6. Инструктаж по технике безопасности**

### **Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами и др.)**

#### **1. Общие требования безопасности.**

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются обучающиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.3. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

#### **2. Требования безопасности перед началом работы.**

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

#### **3. Техника безопасности во время работы.**

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.