

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 201 от 04.09.2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»

Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:29:14 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
Спортивные бальные танцы «St-dance studio»
физкультурно-спортивной направленности**

*Уровень: разноуровневая
Возраст учащихся: 7 -14 лет
Срок реализации: 6 лет*

Автор-составитель:
Воропаев Илья Александрович
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объем и срок освоения программы	8
Уровень освоения программы	8
Формы обучения	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
Формы организации образовательного процесса.....	10
Цель и задачи программы	10
Содержание программы.....	12
Планируемые результаты программы	21
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
Календарный учебный график	25
Условия реализации программы	25
Формы аттестации	26
Оценочные материалы	31
Рабочая программа воспитания	44
Список литературы	48
Приложение 1.....	52
Приложение 2.....	55
Приложение 3.....	57
Приложение 4.....	59

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Танцевальный спорт – это динамично развивающийся вид спорта, популярный, зрелищный и массовый. Огромное значение танцевальный спорт играет в воспитании и развитии детей, для их целостного и профессионального развития.

Танцевальный спорт - это не просто вид спорта. Это вид хореографического искусства. Занятия балльными танцами требуют не только достаточно сильной физической подготовки. Они требуют от человека определенного уровня эстетического и культурного развития, сильной мотивации к занятиям и упорства. Для занятий танцевальным спортом на уровне профессионала необходимо сочетание многих компонентов. Это, прежде всего профессионализм педагога и с другой стороны высокий уровень готовности обучающегося. Чтобы добиться высоких спортивных результатов каждый участник учебно-тренировочного процесса должен осознавать весь комплекс задач, стоящих перед ним. Балльные танцы, начальный уровень танцевального спорта, могут быть средством для физического оздоровления, и культурного развития, танцевальный спорт целью для достижения высоких спортивных результатов.

Изначально балльные танцы – это определенный вид искусства хореографии. С возрастанием уровня сложности техники танца, признанием их особым видом спорта изменился и принцип подхода к самому предмету. Наблюдается значительный рост профессиональных и полупрофессиональных танцевально-спортивных клубов, в которых занимается значительное количество детей и взрослых. Давно установлено, что для достижения высоких спортивных результатов занятия балльными танцами следует начинать с раннего возраста. Для детей комплексные занятия танцами как видом спорта дают не только целостное физическое и эстетическое развитие, но и в достаточно высокой степени определяют в дальнейшем их профессиональный выбор.

Особые условия для занятий танцевальным спортом существуют сегодня в учреждениях дополнительного образования. Отсутствие жестких рамок и ограничений, возможность создания вариативной образовательной программы, свобода выбора методики преподавания и личностно-ориентированный подход обеспечивают им высокую популярность. Несмотря на такое положение вещей, специальных образовательных программ не существует. Каждый тренер, педагог, обладая собственным спортивным и преподавательским опытом, изучая лучшие образцы танцевального искусства, выстраивает собственную систему преподавания.

Направленность программы *физкультурно-спортивная.* Программа ориентирована на физическое развитие и совершенствование учащихся, достижение высоких спортивных результатов. Кроме этого программа создает условия для личностного развития и самоопределения учащихся, духовно-нравственного и патриотического воспитания, формирования ценностных установок здорового образа жизни посредством занятий танцевальным спортом.

Актуальность программы

Высокий интерес к занятиям бальными танцами, танцевальным спортом и возможность для комплексного развития для детей очень привлекательны сегодня для родителей и детей. Программа в полной мере выполняет имеющийся социальный заказ. Кроме чисто спортивного направления актуальным является оздоровительный компонент программы, поскольку занятия танцевальным спортом дают всем учащимся необходимые навыки здорового образа жизни, освоение приемов развития мышечного аппарата, укрепление иммунитета.

Безусловным актуальным аспектом программы является условие обязательного развития личности в социуме, формирования навыка общения в различных коллективах, учитывая огромный масштаб соревнований, турниров и конкурсов различного уровня, в которых участвуют учащиеся. Это позволяет наиболее эффективно преодолевать проблемы скованности у детей и подростков, социальной дезадаптации и в значительной степени повышает их возможности для самореализации.

Неделимость воспитания и обучения – это обучение специальным знаниям так же как и физические тренировки в процессе подготовки спортсменов не отделимы от процесса воспитания у детей личностных качеств соответствующих высоким нравственным идеалам человечества, их духовно-нравственному развитию и воспитанию.

Спортивная подготовка должна приносить реальную пользу для укрепления здоровья и физического развития детей на любом этапе, а также способствовать интеллектуальному, творческому и духовному развитию их личности. Знания и опыт, полученные в процессе подготовки будущих спортсменов не зависимо от времени её продолжения должны способствовать дальнейшему всестороннему гармоничному развитию и совершенствованию личности.

Отношения педагогов с детьми и их родителями изначально строятся из взаимоуважения, доброжелательности и партнёрства, что позволяет воспитывать у детей и подростков уважение друг к другу, родителям, педагогам.

В своих оценках, в процессе подготовки учащихся, педагог выражает отношение к результату, какой-либо деятельности, каким-либо конкретным действиям или поступкам ребёнка. Это даёт возможность каждому учащемуся самореализоваться на занятиях спортивными бальными танцами.

В условиях учреждения дополнительного образования с реализацией

компетентностного подхода в оценке результативности образовательной деятельности делается акцент не только на достижения предметных результатов, но и на всестороннее личностное развитие ребенка. Такой подход в полной мере отражен в данной программе.

Отличительные особенности программы

Подготовка высококлассных спортсменов в условиях учреждения дополнительного образования явление само по себе практически уникальное. Опираясь на требования и нормативные документы ФТЧНСО, данная программа выстроена авторами с учетом всех особенностей и специфики УДО. Имеющиеся сегодня программы подготовки профессиональных спортсменов являются основой для данной программы. Авторами разработана специальная методика, учитывающая возрастные особенности детей, опирающиеся на основные принципы дидактики и положения возрастной и спортивной психологии. Программа студии спортивного танца «Ст-данс студии» предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования детей ЦВР «Галактика». Кроме того, обязательным компонентом технологии является свободный набор в объединение, который позволяет сделать сегодня спортивные балльные танцы не «элитарным» искусством, а доступным и привлекательным практически для всех возрастов. Это особенно важно учитывая специфику учреждения дополнительного образования.

В данной программе отдаётся предпочтение индивидуальному подходу к обучению.

Спортивный танец - это сложно-координированный вид спорта. Педагогам известно, насколько сложно создать хорошо подготовленного исполнителя. Этому препятствует множество объективных причин. Авторские методики, представленные в программе и сама система организации образовательного процесса позволяют решить эту задачу.

Часто в творческое объединение приходят дети со слабым мышечным тонусом, плохой, а иногда и нарушенной координацией, с прочими отклонениями в развитии. В этих случаях научить их танцевать, а тем более помочь им справиться с их проблемами обычными методами невозможно. Это стимулирует педагогов отказаться от группового метода обучения как от основного и использовать его как вспомогательный. А основным же считать метод индивидуального и мелкогруппового обучения, так как они являются наиболее эффективным, а иногда и единственно возможным. При работе с одарёнными детьми этот метод позволяет максимально раскрыть талант ребёнка и реализовать его возможности, добиться высоких спортивных результатов.

Базовая основа для разработки программы

Целеполагание и принципы обучения, развития и воспитания данной программы основываются на нормативно-правовых документах федерального и муниципального уровней (Приложение 6).

Методической основой для разработки программы стали:

- современные концепции дополнительного образования детей, исследования по общей педагогике (В.С. Мухина, Л.Д. Столяренко, Л.С.Выготский; В.И. Афонин, Л.Ф. Обухова, Н.К. Смирнов и др.);
- методика преподавания бальной хореографии, рекомендуемая для студентов высшего профессионального образования («Основы подготовки специалистов бальной хореографии в системе высшего профессионального образования» Барнаул 2007г. авторы Темлянцева С.Н. Темлянец С.И.),
- требования и критерии спортивной подготовки танцоров и проведения турниров по танцевальному спорту ФТС НСО
- собственный педагогический и спортивный опыт авторов.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастные категории:

- Дети 1+Дети 2 (от 7 до 11 лет)
- Юниоры 1+Юниоры 2 (от 12 до 14 лет)

Учащиеся принимаются в студию спортивного танца «Ст-данс студио»» после окончания годичной программы «Спортивные бальные танцы. Подготовительная» физкультурно-спортивной направленности, при переводе с других творческих объединений аналогичной направленности.

Допускается переход детей из одной группы в другую по уважительным причинам и по согласованию с руководством

Возрастные особенности

Возраст учащихся	Характерные особенности возраста
7-11 лет (1-4 классы)	Основным видом деятельности становится учение. Учащиеся младших классов с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Их больше увлекает сам процесс учения, и поэтому они проявляют в этом отношении большую активность и старательность. Теоретические знания могут применять на практике. Дети обладают произвольным вниманием в рамках занятий. У них растет образность мышления, повышается внимание и интерес к игровой и учебной деятельности. У детей формируется самооценка и саморегуляция поведения.
12-14 лет	Рост эмоциональной сферы. Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение. Проявляют интерес к самостоятельному поиску новой информации. Дети могут теоретические знания применять на практике. Физическое развитие позволяет выполнять сложно-координационные движения, выдерживать продолжительные нагрузки.

Выпускником программы считаются учащиеся, прошедшие полный курс

и получившие Свидетельство об окончании программы.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Вариативное содержание предполагает вариативный объем освоения курсов:

- 1-2 год обучения – 144 часа в год
- 3-6 годы обучения - 144 часа в год.

Уровень освоения программы

1-2 годы обучения: Базовый – Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы (доведение навыков до соревновательного уровня достижение такого уровня мастерства и общей физической культуры, который позволит учащимся продолжить занятия, перейдя в категорию танцевальный спорт. формирование мотивации для более углублённого изучения. Приобретение опыта публичных концертных выступлений).

3-6 годы обучения: Углубленный – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы: показатели исполнительского и спортивного мастерства доводятся до максимальных значений в соответствии с требованиями федерации танцевального спорта к каждой возрастной категории, реализация возможности получения спортивных разрядов и классов мастерства, возможности профессиональной ориентации, получения практики тренерско-преподавательской деятельности).

Формы обучения – очная. Только при непосредственном контакте с педагогом, как носителем профессионального мастерства, возможно достижение высоких результатов. Возможно сочетание с дистанционным обучением (индивидуальные задания для самостоятельной работы над постановкой).

Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся на базе СОШ № 7 Дзержинского района.

При необходимости занятия могут проводиться на площадках социальных партнеров или в рамках соревновательно-конкурсной деятельности в

помещениях партнеров.

Программа обучения в студии составлена с учетом того, что учащимся преподаются несколько предметов в рамках одного учебного плана в соответствии с годом обучения и возрастом:

- ✓ Психологическая подготовка спортсменов
- ✓ Физическая подготовка
- ✓ Европейские танцы
- ✓ Латиноамериканские танцы
- ✓ Соревновательная и концертная деятельность, диагностика результатов

Количество и направленность преподаваемых предметов зависят от года обучения и возраста учащихся, поэтому учебный план составляется на определенный год обучения.

Студию отличает четкая ступенчатость по уровню подготовленности. Организация образовательного процесса в объединении сочетается с принятой в бальных танцах и танцевальном спорте классификацией танцоров. Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в бальных танцах и танцевальном спорте введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам:

- Дети 1 – старшему в текущем году исполняется 7-9 лет;
- Дети 2 – старшему в текущем году исполняется 10 - 11 лет;
- Юниоры 1 – старшему в текущем году исполняется 12 - 13 лет;
- Юниоры 2 – старшему в текущем году исполняется 14 лет.

Учебные группы формируются в начале учебного года по возрастному принципу. Учащиеся, имеющие базовые умения и навыки и прошедшие определенную вступительную диагностику, могут быть приняты на соответствующий возрасту и уровню подготовки год обучения. В объединение принимаются учащиеся на основании письменного заявления родителей и регистрации на портале «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области».

Учебные занятия проводятся согласно утвержденного расписания, которое соответствует нормам СанПиН. График и режим занятий выстраиваются в зависимости от возраста учащихся, соответствия требованиям санитарных норм и выполнения учебного плана данной образовательной программы. Начиная с 3 года обучения, занятия проводятся как в группах основного состава, так и в микро-группах, которые формируются внутри группы в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Образовательная деятельность включает в себя также взаимодействие с родителями детей по реализации общеобразовательной программы. Взаимодействие с родителями является важным направлением деятельности. Основная работа в этом направлении идёт через организацию: родительских собраний, индивидуальные консультации, досуговые мероприятия,

информационно-просветительскую деятельность. Программа реализуется с использованием различных форм социального партнерства и сетевого взаимодействия с Федерацией танцевального спорта Новосибирской области.

Режим и продолжительность занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Длительность учебного часа</i>
1	2 раза в неделю	2	45 минут
2	2 раза в неделю	2	45 минут
3	2 раза в неделю. Из них: 1 раз занятия групповые, 1 раз – занятия в микро-группе	2+2	45 минут
4	2 раза в неделю. Из них: 1 раз занятия групповые, 1 раз – занятия в микро-группе	2+2	45 минут
5	2 раза в неделю. Из них: 1 раз занятия групповые, 1 раз – занятия в микро-группе	2+2	45 минут
6	2 раза в неделю. Из них: 1 раз занятия групповые, 1 раз – занятия в микро-группе	2+2	45 минут

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются учебные занятия:

- Для базового уровня освоения программы – групповые занятия;
- Для углубленного уровня освоения программы – занятия в микро-группах (от 2 до 4 человек).

Виды занятий определяются педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся их возраста, подготовленности, природных данных, а также программы занятия и стоящими в соответствии с ней задачами.

Цель и задачи программы

Цель – выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности через организацию занятий балльными танцами, танцевальным спортом

Задачи Предметные

- обучить основным теоретическим понятиям курса европейского балльного танца;
- обучить основным теоретическим понятиям курса латиноамериканского балльного танца;

- формировать навыки танцевальных движений европейского бального танца;
- формировать навыки танцевальных движений латиноамериканского бального танца;
- развитие координации и пластики движения;
- развивать исполнительное мастерство;
- формирование представления о танцевальном спорте;
- развивать навыки выступлений в концертно-соревновательной деятельности.

Личностные

- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать гражданскую идентичность и патриотизм;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать эстетические потребности;
- развивать навыки культурного общения и поведения в социуме;
- формировать ценностное отношение к труду;
- формировать активную гражданскую позицию.

Метапредметные

1. развивать критическое мышление:

- научить способам анализа лексики спортивно бального танца;
- формировать умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
- формировать способности самоконтроля и самооценки собственных действий;
- развивать стремление к социальному самоопределению.

2. развивать креативное мышление:

- развивать навыки импровизации в исполнении танцевальных композиций;
- стимулировать применение творческий потенциал при создании танцевального номера.

3. формировать навыки работы в команде (способы кооперации):

- формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формировать лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;
- сформировать чувство принадлежности к творческому коллективу.

4. развивать коммуникативные способности:

- развивать вербальные и невербальные способы общения;
- формировать умение слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию.

Содержание программы
1 год обучения
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	4		4	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	2	34	36	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы				
3.1	Латиноамериканские танцы.	2	44	46	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	2	42	44	наблюдение
5	Раздел 5. Соревновательная и концертная деятельность, диагностика результатов				
5.1	Соревновательная и концертная деятельность	2	12	14	Наблюдение Соревнование
Итого часов		12	132	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Танцевальные схемы Е класса

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Медленный вальс. Квикстеп. Венский вальс. Танцевальные схемы Е класса.

Раздел 5. Соревновательная и концертная деятельность

Тема 5.1 Соревновательная и концертная деятельность, диагностика результатов

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

2 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	4		4	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	2	34	36	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	2	44	46	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	2	42	44	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Соревнования	2	10	12	Соревнование
Итого часов		12	132	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Румба, Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Танцевальные схемы Д класса

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Танго Медленный вальс. Квикстеп. Венский вальс. Танцевальные схемы Д класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность.

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

3 год обучения

Занятия в микро-группах

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Румба, Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Пасодобль. Танцевальные схемы С класса

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Медленный вальс. Танго. Квикстеп. Венский вальс. Медленный Фокстрот. Танцевальные схемы С класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

Згод обучения

Групповые занятия

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Румба, Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Пасодобль. Танцевальные схемы С класса

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Медленный вальс. Танго. Квикстеп. Венский вальс. Медленный Фокстрот. Танцевальные схемы С класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

4 год обучения

Занятия в микро-группах

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Румба, Пасодобль Танцевальные схемы В класса.

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Медленный вальс. Танго. Медленный фокстрот. Квикстеп. Венский вальс. Танцевальные схемы В класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

4 год обучения

Групповые занятия

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Румба, Пасодобль Танцевальные схемы В класса.

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Медленный вальс. Танго. Медленный фокстрот. Квикстеп. Венский вальс. Танцевальные схемы В класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

5 год обучения

Занятия в микро-группах

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Румба, Пасодобль Танцевальные схемы А класса.

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Медленный вальс. Танго. Медленный фокстрот. Квикстеп. Венский вальс. Танцевальные схемы А класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

5 год обучения

Групповые занятия

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв. Румба, Пасодобль Танцевальные схемы А класса.

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка Медленный вальс. Танго. Медленный фокстрот. Квикстеп. Венский вальс. Танцевальные схемы В класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

6 год обучения

Занятия в микро-группах
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Латиноамериканской программы. Танцевальные схемы S класса

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Европейской программы Танцевальные схемы S класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

6 год обучения

Групповые занятия Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов				
1.1	Психологическая подготовка спортсменов	2		2	беседа
2.	Раздел 2. Физическая подготовка				
2.1.	Физическая подготовка	1	17	18	беседа наблюдение
3.	Раздел 3. Латиноамериканские танцы.				
3.1	Латиноамериканские танцы.	1	22	23	наблюдение
4	Раздел 4. Европейские танцы.				
4.1	Европейские танцы.	1	21	22	наблюдение
5	Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность				
5.1	Диагностика результатов, концертная деятельность	1	5	6	Соревнование
Итого часов		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Психологическая подготовка спортсменов

Тема 1.1 Психологическая подготовка спортсменов

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях. Основные приёмы работы исполнителя при подготовке выступлений. Правила участия в соревнованиях.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Правила выполнения физических упражнений, нормы здорового образа жизни. Комплекс разогревающих упражнений.

Практика: Выполнение комплекса растяжек, силовых упражнений, ритмического комплекса, упражнений на координацию. Контроль ОФП.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы.

Тема 3.1 Латиноамериканские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Латиноамериканской программы. Танцевальные схемы S класса

Раздел 4. Европейские танцы.

Тема 4.1 Европейские танцы

Теория: История происхождения, основные элементы, правила исполнения.

Практика: Освоение танцевальных элементов, постановка танцев Европейской программы Танцевальные схемы S класса.

Раздел 5. Диагностика результатов, концертная деятельность

Тема 5.1 Диагностика результатов, концертная деятельность

Теория: Правила участия в соревнованиях. Критерии судейских оценок. Особенности концертной деятельности.

Практика: участие в соревнованиях на уровне Сибирского федерального округа. Участие в концертных программах и показательных выступлениях на уровне ЦВР «Галактика», района и города.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Год обучения	Результаты	
	<i>Теоретическая подготовка</i>	<i>Практическая подготовка</i>
1	• Имеет первоначальные знания о системе конкурсных выступлений и соревнований по танцам. • Знает правила поведения на конкурсе. • Знает разницу между игровыми танцами и подготовкой к выступлению. • Знает правильное положение спины в танце. • Знает комплексы упражнений, включающие в работу и укрепляющие нужные группы мышц. • Знает правила механики работы ног в исполнении базовых шагов. • Знает позиций рук.	• Умеет выполнять под музыку танцы: Медленный вальс Ча-ча-ча • Умеет выполнять изученную программу на конкурсах бального танца • Умеет выполнять элементную базу танцев Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча
2	• Знает правила механики работы ног в исполнении базовых шагов, Квикстепа, Самбы. • Знает виды соревнований различного уровня. Понимает различия между бальными танцами и танцевальным спортом. • Знает порядок построения тренировки для более осмысленного прохождения каждого этапа занятия.	• Умеет выполнять базовые элементы танцев Венский вальс и Джайв. • Умеет выполнять изученные танцы на спортивных соревнованиях.
3	• Понимает правила координации работы тела. • Знает правила механики работы ног в исполнении базовых шагов всех изученных танцев. • Знает технику работы рук. • Знает музыкальные особенности танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Венский вальс и Джайв, Танго, Румба, Медленный фокстрот, Пасодобль. • Знает различные средства выразительности.	• Умеет выполнять элементную базу танцев Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Венский вальс и Джайв, Танго, Румба, Медленный фокстрот, Пасодобль. • Умеет использовать правильную координацию работы тела. • Умеет использовать правила механики работы ног в исполнении базовых шагов всех изученных танцев. • Умеет использовать технику работы рук.
4	• Знает особенности эмоционального содержания исполняемых танцев. • Знает различные стратегии и тактики при участии в	• Умеет применять знание усложнённой элементной базы танцев Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Венский вальс и Джайв, Танго, Румба, Медленный фокстрот, Пасодобль на соревнованиях.

	соревнованиях и при подготовки к ним.	• Может эмоционально выразить содержание танца при исполнении. • Использует различные стратегии и тактики при участии в соревнованиях и при подготовки к ним.
5	• Знает различные методы подготовки и правила составления тренировочных программ. • Знает правила приоритета при оперативной необходимости правильного варианта решения на соревнованиях или в процессе подготовки.	• Умеет самостоятельно анализировать тренировочный и соревновательный процесс. • Умеет принимать решения касающиеся подготовки, или конкретного выступления. • Умеет качественно конкурентно-способно исполнить программу на уровне соревнований ФТСНСО среди исполнителей с уровнем мастерства не ниже А класса.
6	• Знает основы психологии, педагогики, некоторые возрастные особенности обучения танцам. • Знает, как применять знания, полученные на семинарах, кемпах и т.п. от педагогов и исполнителей входящих в элиту мирового танцевального спорта.	• Умеет провести занятие вместе с педагогом и самостоятельно. • Умеет поделиться накопленными знаниями о танцах. • Умеет качественно конкурентно-способно исполнить конкурсную программу на уровне соревнований официальных первенств Сибири, России.

Личностные результаты

- Осознает важность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.
- Имеет уважение к символам страны, к государственным праздникам и историческому наследию.
- Имеет установку на безопасный и здоровый образ жизни.
- Обладает умением видеть прекрасное в окружающем мире – природе, общении со сверстниками, в танце.
- Владеет начальными навыками социальной адаптации в коллективе.
- Обладает мотивацией к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

1. демонстрирует высокий уровень развития критического мышления:
 - умеет анализировать лексику спортивно бального танца;
 - умеет организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
 - демонстрирует выраженные способности самоконтроля и самооценки собственных действий;
 - стремится к социальному самоопределению.
2. демонстрирует высокий уровень креативного мышления:
 - способен к импровизации в исполнении танцевальных композиций

- применяет свой творческий потенциал при создании танцевального номера
3. имеет навыки работы в команде (способы кооперации):
- имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
 - проявляет лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;
 - идентифицирует себя с коллективом.
4. демонстрирует высокий уровень развития коммуникативных способностей:
- успешно применяет вербальные и невербальные способы общения;
 - умеет слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 час
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 час
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 час
4 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 час
5 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 час
6 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 час

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Спортивные бальные танцы» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру программы и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий танцевальным спортом необходимо:

- просторное помещение, соответствующее нормам СанПин, площадью не менее 200 кв. м. с качественным напольным покрытием, схожим по свойствам с паркетом.
- звуковоспроизводящая аппаратура, подборка специализированных мелодий соответствующих правилам.
- специализированная обувь и специализированная тренировочная форма.

Информационное обеспечение

- специальная литература по предмету
- доступ к специализированным интернет сайтам: <http://www.ballroom.ru>
<http://rdsu.info> <http://www.danceinfo.com.ua>
- социальные сети: группы вконтакте (Крепкий орешек, «Ст-данц студио»), instagram.
- прочие источники: все возможные источники информации о танцевальном спорте, в том числе периодические издания учебников на различных носителях, мобильные приложения.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование по направлению «Бальная хореография» и опыт спортивной соревновательной деятельности. В процессе обучения педагог может использовать помощь старших учащихся в качестве ассистентов, с целью их стажировки как будущих педагогов. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие педагогические работники: учителя школы, педагоги-организаторы.

Формы аттестации

Уровень достижения личностных, предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится с группой учащихся (индивидуально) при записи на программу (на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь)).
- **Текущий контроль** проводится согласно учебного плана по завершению раздела (темы) программы.
- **Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за год и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- **Аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения планируемых предметных результатов: наблюдение, опрос.

Оценка *личностных результатов* проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов: наблюдение, опрос, беседа с обучающимися и родителями.

Оценка *метапредметных результатов* проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: наблюдение, анализ ситуаций, опрос.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню в процентах, анализ полученных результатов.

Результативность обучения по программе
Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение теоретическими знаниями по курсу европейского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
2.	Овладение теоретическими знаниями по курсу латиноамериканского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3.
3.	Овладение специальной терминологией по курсу европейского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием - 3
4.	Овладение специальной терминологией по курсу латиноамериканского бального танца	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием - 3
5.	Овладение специальной терминологией по курсу «ансамбль»	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием - 3
6.	Знание правил и алгоритмов концертно-соревновательной деятельности	1-3	– Низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3.

Таблица 6

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение практическими умениями и навыками по курсу европейского бального танца	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
2.	Овладение практическими умениями и навыками по курсу латиноамериканского бального танца	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
3.	Овладение практическими умениями и навыками по курсу «ансамбль»	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
4.	Овладение практическими умениями и навыками в концертно-соревновательной деятельности	1-3	- низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.

Таблица 7

Критерий оценки метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение навыками критического мышления: овладение навыками анализа хореографической лексики, творческому восприятию постановок, а также интерпретации замыслов хореографов-постановщиков	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; Средний уровень: решает познавательные задачи с помощью

	сформированность умения организовывать свою творческую и познавательную деятельность	1-3	педагога - 2; Высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 (расчет осуществляется по каждому показателю)
	сформированность способности самоконтроля и самооценки собственных действий	1-3	
	овладение стремлением к социальному и профессиональному самоопределению.	1-3	
2.	Овладение навыками креативного мышления:	1-3	Низкий уровень: не проявляет инициативы, работает только по образцу - 1; Средний уровень: проявляет творческую инициативу с помощью педагога - 2; Высокий уровень: учащийся способен принимать творческие решения при выполнении заданий, импровизирует – 3
	сформированность навыков импровизации в исполнении танцевальных композиций	1-3	
	овладение навыком применения творческого потенциала при создании танцевального номера	1-3	
3.	Сформированность навыков работы в команде (способы кооперации):	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в совместной деятельности, конфликтен - 1; Средний уровень: учащийся способен работать в команде под контролем педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает в совместной деятельности затруднений, обладает организаторскими способностями – 3
	сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	1-3	
	сформированность лидерских качеств: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;	1-3	
4.	сформированность чувства принадлежности к творческому коллективу	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога - 1; Средний уровень: решает коммуникативные задачи с помощью педагога - 2; Высокий уровень: учащийся не испытывает коммуникативных затруднений – 3
	Сформированность коммуникативных способностей:	1-3	
	овладение вербальными и невербальными способами общения	1-3	
	сформированность умения слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию;	1-3	

Критерий оценки личностных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Сформированность гражданской идентичности	1-3	низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у учащегося о своей гражданской и принадлежности – 1 балл; средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа» и т.п. – 2 балла; высокий уровень: сформированность идентичности выражается на когнитивном («я знаю»), эмоциональном («я люблю и горжусь»), ценностном («я ценю и уважаю») и деятельностном уровнях («я делаю (готов сделать)») – 3 балла.
2.	Сформированность духовно-нравственных ценностей	1-3	низкий уровень: нравственные знания и знания о нравственных ценностях отрывочны и бессистемны. Не проявляет интерес к этим знаниям и их изучению, отсутствует понимание значимости нравственных ценностей – 1 балл; средний уровень: проявляют недостаточно разносторонние нравственные знания и знания о нравственных ценностях, не всегда применяют их на практике. Интерес к изучению и пополнению этих знаний не устойчив, часто проявляется под педагогическим воздействием – 2 балла; высокий уровень: проявляют сравнительно глубокие и разносторонние нравственные знания и знания о нравственных ценностях, применяют их на практике. Имеют устойчивый интерес к этим знаниям и их изучению. Проявляют понимание значимости нравственных ценностей, убеждены в необходимости следовать в жизни лично принятым нравственным ценностям – 3 балла
3.	Сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни	1-3	низкий уровень: отсутствуют знания о здоровом образе жизни, не соблюдает режим питания и сна – 1 балл; средний уровень: имеет фрагментарные знания о здоровом образе жизни, эпизодически следует правилам и нормам здорового образа жизни и гигиены – 2 балла; высокий уровень: имеют знания и мотивацию к здоровому образу жизни, соблюдает правила гигиены, стремится к соблюдению рационального питания и режима сна – 3 балла

4.	Сформированность эстетических потребностей.	1-3	низкий уровень: несформированность представления об эстетике в природе, искусстве и в жизнедеятельности – 1 балл; средний уровень: сформированность понимания важности красоты во всех сферах, но нет принадлежности себя к эстетической стороне – 2 балла; высокий уровень: сформированность активного участия по созиданию и сохранению красоты, восприятие и оценка прекрасного в природе, жизни, социуме – 3 балла
5.	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	1-3	низкий уровень: игнорирование поручений взрослых (родителя, педагога), отсутствие культуры приветствия и прощания, неграмотная и грубая речь – 1 балл; средний уровень: иногда не выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и обращается только ко взрослому (родителю, педагогу), частичное проявление уважительного отношения – 2 балла; высокий уровень: всегда выполняет поручения взрослых (родителя, педагога), приветствует и прощается со всеми, использует вежливую и уважительную речь – 3 балла
6.	Сформированность ценностного отношения к труду	1-3	низкий уровень: незначительные представления о трудовой деятельности людей, не может охарактеризовать основные особенности профессий, не понимает значимости данной профессии для людей – 1 балл; средний уровень: имеет знания о трудовой деятельности людей, называют профессии и понимают их значимость, проявляет положительное отношение к трудовой деятельности взрослых людей – 2 балла; высокий уровень: имеются осознанные знания о трудовой деятельности людей, знают основные профессии, выражены интересы к учебной и профессиональной деятельности, они мечтают получить в будущем какую-то профессию, могут объяснить свой выбор – 3 балла

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в форме кастинга на первом занятии учебного года. По итогам диагностики дети положительно выполнившие все задания, зачисляются на программу (Приложение 2).

Текущий контроль проводится согласно учебного плана по завершению раздела (темы) программы (Приложение 3).

Промежуточная диагностика состоит из нескольких показателей:

- предметные результаты (контрольные вопросы по теоретическим и практическим разделам программы)
- личностные результаты (педагогическое наблюдение)
- метапредметные результаты (педагогическое наблюдение)
- мониторинг результатов с соревнований

Вопросы и задания промежуточной диагностики приведены в Приложении 4.

Данные промежуточной и итоговой диагностики заносятся в соответствующие таблицы (Приложение 4). В ходе контрольных занятий педагоги могут проследить уровень сформированных умений и навыков с программными задачами.

Предметные результаты определяются по годам обучения. Возрастные категории условно разделены на два блока:

- Дети 1 (возраст 7-9 лет) + Дети 2 (10-11 лет)
- Юниоры 1(12-13 лет) + Юниоры 2(14 лет)

Данное разделение производится в связи с тем, что критерии оценки качества подготовки спортсменов в разных возрастах различны. И заимствовано из правил о проведении соревнований по бальным танцам и танцевальному спорту Федерации танцевального спорта Новосибирской области. Анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого учащегося.

Описание используемых методик и технологий

Программа разработана с учетом требований к методике преподавания бальной хореографии, рекомендуемой для студентов высшего профессионального образования («Основы подготовки специалистов бальной хореографии в системе высшего профессионального образования» Барнаул 2007г. авторы Темлянцева С.Н. Темлянец С.И.), требований и критериев спортивной подготовки танцоров и проведения турниров по танцевальному спорту ФТС НСО и собственного педагогического и спортивного опыта авторов. Поэтому вся методика работы в творческих объединениях органично сочетается с принятой в спортивных бальных танцах классификацией танцоров. Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам. Для выхода на первое соревнование им присваивается один из самых низших классов (Hobby или Н), который они впоследствии могут сменить на более высокий, заняв на соревнованиях по бальным танцам определенные места и заработав определенные очки. В низших классах разрешено танцевать не все бальные танцы и не все элементы. Высший класс мастерства у любителей - М класс.

Этапы реализации программы

Вся образовательная деятельность по программе делится на 2 основных этапа:

- Организационно – подготовительный (1-2 год обучения). Основная задача данного этапа – формирование устойчивой мотивации к занятиям, освоение основных норм и правил танцевального спорта;

- Основной этап подготовки (3-6 год обучения), который включает в себя изучение танцев техник фигур и композиций в соответствии с годами обучения, улучшение физического тонуса и мышечного развития, эстетическое развитие и формирование навыка участия в конкурсно-соревновательной и концертной деятельности, освоение основных эстетических и этических норм и правил танцевального спорта; этап совершенствования спортивно мастерства, профессионального самоопределения и формирование навыка тренерской и судейской практики.

Классификация танцоров по уровню подготовки

- Базовый уровень: танцоры исполняют 4 танца: медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча и самба.
- Е класс: танцоры исполняют 6 танцев: медленный вальс, венский вальс и квикстеп в Европейской программе и самба, ча-ча-ча и джайв — в Латиноамериканской.
- Д класс: включает в себя 8 бальных танцев: медленный вальс, танго, венский вальс и квикстеп — Европейская программа. Самба, ча-ча-ча, румба, джайв — Латиноамериканская.
- С класс: включает в себя 10 бальных танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп — Европейская программа. Самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв — Латиноамериканская.
- Более высокие классы

Далее в спортивных бальных танцах идут классы В, А, S и М. До В класса танцевальные пары по правилам региональных федераций танцевального спорта обязательно исполняют 2 программы (Европейскую и Латиноамериканскую), а с класса В соревнования по спортивным бальным танцам проводятся как отдельно по программам, так и по обеим программа сразу (двоеборье).

Классификация танцоров по возрастным группам

- Дети 1 — старшему в текущем году исполняется 7-9 лет
- Дети 2 — старшему в текущем году исполняется 10 — 11 лет
- Юниоры 1 — старшему в текущем году исполняется 12 — 13 лет
- Юниоры 2 — старшему в текущем году исполняется 14 лет

Второй партнер в паре может быть моложе низшей возрастной границы своей возрастной категории: в Дети 2, Юниоры 1, Юниоры 2, Молодёжь максимум на четыре года, в категории взрослые — максимум на пять лет.

Особенности методики обучения, воспитания и развития в процессе начальной и специальной спортивной подготовки.

Выступления в праздничных культурно-массовых программах:

позволяют привлечь внимание широкой публики на танцевальный спорт. Здесь необходимо демонстрировать наиболее яркие и зрелищные моменты,

так, чтобы аудитория могла сравнивать показанные номера с другими видами зрелищ представленными в общей программе. Чем более тщательно будут подобраны номера для такого выступления, чем выше будет уровень исполнителей представляющих эти номера, тем больший интерес к ним проявят зрители, тем проще будет конкурировать с другими видами представленными в программе.

Концертные программы: концертная программа, возможно, будет охватывать меньшую аудиторию, чем празднично-развлекательная, но целый концерт имеет более высокий эффект.

Показательные выступления: привлечение дополнительного числа исполнителей с номерами высокого уровня приводит к увеличению эффекта с учетом приглашения для этой цели исполнителей, имеющих необходимый опыт.

Публичные выступления: обязательны для специальной подготовки спортсменов, используется в обучающих целях и его основная задача это практическая отработка конкретных технических деталей в процессе реального выступления и психологическая подготовка начинающих спортсменов к выходу на первое соревнование, контроль готовности спортсменов к выходу на соревнования. Подобные выступления должны быть всегда для их участников успешными, не зависимо от совпадения демонстрируемых спортсменами результатов с ожиданиями тренера. Особенно это касается работы с начинающими исполнителями, которые только готовятся к выходу на свой первый турнир. Выступления должны приносить детям радость, они должны быть желанными, т. к. только в этом случае они способны решать те задачи, которые перед ними ставятся, а в противном случае они будут только отбивать желание к занятиям данным видом спорта и отрицательно влиять на психику ребёнка.

Компании по набору с использованием массовых мероприятий и различного рода выступлений спортсменов: используются для поиска и набора желающих заниматься танцевальным спортом.

PR и рекламные компании: используются для решения пропагандистских задач.

«Доска почёта». Официальное признание. Подведение итогов сезона: используются в процессе начальной и специальной подготовки. Основная идея та же, что и общепедагогического метода поощрения, с их помощью можно поощрять заслуживающих и стимулировать других к достижению подобных результатов.

Открытые занятия: родители, друзья и знакомые детей, начавших заниматься танцами, должны увидеть то, чему научились дети за небольшой период времени. Следует учесть так же, что за короткий период времени подготовки от начинающего ребёнка нельзя добиться профессионального исполнительского мастерства, но можно достаточно хорошо заинтересовать данным видом спорта. И соответственно показать не то насколько профессионально дети подходят к исполнению различных танцев, а насколько им нравится то, что они делают, насколько стараются добиться

требуемых результатов, насколько легко и комфортно они себя чувствуют во время тренировки.

Публикации информации о вакансиях в специализированных печатных и электронных изданиях: используются для поиска и набора желающих заниматься в среде тех, кто уже начал это делать. К публикациям обращаются тогда, когда ребёнок уже танцующий какое-то время, вдруг остался без партнёра и найти подходящего партнёра в клубе не представляется возможным. Опубликованную информацию могут прочитать другие тренеры и педагоги, родители или дети, оказавшиеся в подобной ситуации, связавшись друг с другом, они, возможно, решат танцевать вместе.

Регулярные занятия: наиболее важный метод для решения задач начальной и специальной спортивной подготовки. На практике хорошо видны результаты, которых достигли дети, занимающиеся систематически, и не могут достичь занимающиеся вне системно.

Параллельные и пересекающиеся занятия: позволяют менее опытным и начинающим спортсменам непосредственно видеть, как работают и достигают всё больших высот их более опытные товарищи. Он создаёт наглядные иллюстрации того, к чему нужно стремиться.

Групповые занятия (тренировки): несмотря на то, что спортивные танцы являются скорей индивидуальным видом спорта, чем командным, данная методика весьма эффективна и необходима как для начальной, так и для специальной подготовки спортсменов. В рамках такой тренировки можно передать достаточно большой объём информации сразу большому количеству учащихся и проконтролировать требуемые показатели. Можно моделировать реальные конкурсные ситуации, случающиеся на соревнованиях. Учащиеся одной группы получают возможность непосредственного профессионального общения друг с другом и взаимного обмена опытом, в группе появляется возможность выделения лидера, и педагог может это использовать, чтобы ориентировать на него профессиональный рост других. И ещё, несмотря на большую индивидуальную направленность, в танцевальном спорте присутствует достаточно много элементов командности, так существуют командные соревнования, где несколько пар выступают в одной команде.

Инициированные игровые ситуации: используются в процессе начальной спортивной подготовки спортсменов, помогает быстро познакомить незнакомых детей, ликвидировать барьеры возникающие в процессе их общения, организовать группу детей в коллектив, разрешать конфликтные ситуации, ввести в коллектив новых детей, организовать интересное для детей плодотворное сотрудничество между ними и тренером в процессе тренировки.

Профессиональное общение с более опытными коллегами: эффективно использовать, как для начальной, так и для специальной спортивной подготовки. Знания и опыт, накопленные более опытным спортсменом, непосредственно передаются менее опытному коллеге в

процессе выполнения какой-либо совместной работы, а более опытный получает возможность более глубокого изучения того, что он знал и умел ранее.

Связи с другими сферами знания: необходимы и при начальной, и при специальной спортивной подготовке. Это позволяет органично вписать сферу танца и танцевального спорта в систему знаний, которой владеет ребёнок, позволяет стимулировать ребёнка к познавательной деятельности в других областях, расширению его кругозора и использованию полученных таким путём знаний, а это в свою очередь ведёт к творческому гармоничному развитию личности будущих спортсменов и принесёт ощутимую пользу ребёнку, даже если он спортсменом не станет или решит оставить танцевальный спорт.

Дополнительное информационное обеспечение: помогает удовлетворять возникающий и развивать дальнейший интерес в области танцевального спорта у детей и их родителей.

Работа в паре: является обязательной, как для начальной, так и для специальной спортивной подготовки. Танец, который исполняет танцевальная пара, не есть результат усилий какого-то одного спортсмена, он является продуктом их совместной работы, причём совместной в самом полном понимании. Даже при работе с начинающими необходимо добиваться, чтобы они понимали и чувствовали, что во время исполнения танца они уже существуют не сами собой, а становятся частью единого общего целого - танцевальной пары.

Учёт индивидуальных особенностей восприятия: обязателен для применения при начальной и специальной подготовке.

Индивидуальные рекомендации: то, что подходит одной танцевальной паре, может не подходить другой, кроме того различия психологического и физиологического характера у различных учащихся требуют именно индивидуальных рекомендаций.

Активное привлечение родителей: используется в процессе начальной спортивной подготовки в комплексе с методом домашних заданий, с целью сделать такие задания для детей более интересными и создать им дополнительные стимулы для демонстрации своих достижений дома.

Изоляция родителей: рекомендуется для начальной и специальной подготовки спортсменов. Особенно эффективно при работе с маленькими детьми, помогает педагогу найти контакт с ребёнком в очень сжатые сроки, быстрее сосредоточить внимание детей и дольше его удерживать. Помимо сказанного имеет дополнительный эффект - вызывает повышенный интерес родителей к тому, что происходит на тренировке.

Контроль нагрузки: является обязательным как для начальной, так и для специальной подготовки спортсменов. Педагог обязан следить за распределением физической нагрузки учащихся в течение всего учебно-тренировочного процесса, обеспечить её правильное использование и не допустить опасных для здоровья и жизни спортсмена перегрузок.

Развивающие физические упражнения, корректирующие физические упражнения: необходимы в качестве обязательного на всех тренировках как в процессе начальной, так и специальной подготовки спортсменов не зависимо от содержания изучаемой темы и учебного плана в целом.

Упражнения, развивающие чувство ритма и координацию движений, упражнения, тренирующие чувство ритма и усложняющие координацию движений: необходимость развития изначально заложенных способностей, которые пригодятся детям в дальнейшем спортивном танцевании.

Творческие задания: обязательны к применению, как при начальной, так и при специальной подготовке. Исключительная полезность для развития творческих способностей ребёнка, без использования которых просто не возможно в полной мере освоить спортивное танцевание, поскольку во многих практических ситуациях от спортсменов требуется именно творческий подход к их разрешению.

Игровой стрейтчинг, игровые танцы: рекомендуется для начальной спортивной подготовки. С его помощью легко сделать тренировки увлекательными и интересными для детей в этом его главное достоинство.

Упрощение танца: применяется для начальной спортивной подготовки с целью сделать доступным для начинающих исполнение сложных танцев, входящих в конкурсную программу, и их отдельных элементов.

Усложнение танца: применяется для специальной спортивной подготовки. Не позволяет спортсменам останавливаться на пути к вершинам исполнительского мастерства.

Соревнования: рекомендуются для применения в процессе начальной спортивной подготовки. Основное его назначение это психологическая подготовка детей к участию в соревнованиях, в частности первый этап такой подготовки.

Постоянное повторение и закрепление: рекомендуется в качестве обязательного при начальной подготовке.

Подбор музыкального материала: рекомендуется как обязательный для применения при начальной и специальной спортивной подготовке. Необходимость определяется требованиями ФТС НСО. Серьёзность подхода к музыкальному сопровождению в учебно-тренировочном процессе определяется основополагающей ролью музыки в танцевальном спорте. Ни выступления на соревнованиях, ни тренировки не возможны без музыки, потому что сам танец не возможен без неё. Он есть её воплощение, он есть её продолжение, он есть с ней единое неделимое целое. Педагог с очень большой ответственностью должен подойти к выбору музыкального материала и предъявлять самые жёсткие критерии, как к художественному содержанию, так и к качеству звучания.

Посещение соревнований: обязательно для начальной и для специальной спортивной подготовки. Основное назначение - это

психологическая подготовка к выходу на первое соревнование. В процессе же специальной подготовки его основное значение меняется, и он уже используется с целью создать психологическую поддержку начинающим спортсменам, выступающим на соревнованиях, и объединить спортсменов (детей) и их родителей из разных возрастных групп в единую команду болельщиков.

Учебные турниры: обязательны к применению для начальной подготовки, с его помощью возможно наиболее полным образом осуществить психологическую подготовку спортсменов к выходу на соревнования. Педагог с помощью учебных турниров может проконтролировать реальную готовность учащихся к выходу на соревнования и возможно скорректировать направление его дальнейшей подготовки, отработать в условиях смоделированной ситуации многие необходимые технические детали.

Кино-видео сеансы: используются и в начальной и в специальной подготовке. Основное назначение - развитие дополнительного интереса у детей и родителей к данному виду спорта. Помимо качества видеоматериалов, сам процесс демонстрации должен обеспечить передачу всего колорита и атмосферы происходящих событий без искажений и без потери мельчайших деталей, создать ощущение подлинной реальности и естественности происходящего, при этом, конечно же, недопустимы условия дискомфорта, мешающие восприятию.

Анализ медицинской документации: используется с целью определить наличие безопасной для жизни и здоровья ребёнка возможности заниматься спортивными танцами.

Увеличение уровней сложности и нагрузки: Вспомогательный метод отбора потенциально способных в данном виде спорта используется с целью более глубоко выяснить потенциальные возможности спортсмена.

Учебно-тренировочные сборы: являются обязательными для специальной подготовки. Цель: за короткий промежуток времени вывести учащихся на качественно новый уровень исполнения.

Летний спортивный лагерь: обязателен в специальной спортивной подготовке. Главное назначение - продолжать спортивную подготовку и поддерживать спортивную форму спортсменов в период летнего отдыха. Главное достоинство метода в том, что он позволяет организовать более эффективный учебно-тренировочный процесс в летний период, чем во время танцевального сезона.

Танцевальные практики: обязательны к применению в процессе специальной подготовки. Позволяют значительно повысить эффективность занятий за счёт того, что на них экономится время, необходимое для практической самостоятельной отработки каких-либо элементов.

Лекции: применяются в процессе специальной подготовки. Используются для передачи большого объёма теоретической информации. Лекция должна проходить в интересной и понятной для них форме.

Постоянное чередование и повторение чередующихся тем:

обязательно в процессе специальной подготовки. Это определяется соответствующей спецификой танцевального спорта. Так, в курсе обучения спортивному танцу, необходимо выделить 10 основных тем, которые соответствуют 10-ти танцам, входящим в международную конкурсную программу. Поскольку для успешного выступления на соревнованиях необходимо хорошее исполнение всей программы, изучение тем поочередно не имеет смысла. Изучение же всей программы в рамках одной тренировки будет не эффективным, поскольку временные рамки не позволят освоить сколько-нибудь значимый материал по каждой теме. Позволяет совместить спортивную практику с дальнейшим обучением, постоянно поддерживать на необходимом исполнительском уровне всю программу и при этом планомерно развивать её совершенствовать отдельные элементы сразу же применяя практически результаты собственного обучения.

Разбор практических конкурсных ситуаций: обязателен для специальной подготовки, а кроме этого, также обязателен при организации самостоятельной спортивной практики. Задача - использование реальных ситуаций, с которыми обучающиеся сталкиваются на соревнованиях.

Психологическая поддержка: обязательна в процессе специальной подготовки, а также при создании возможностей для их самостоятельной спортивной практики.

Здоровьесбережение детей: остается одной из главных задач в работе с учащимися. Для этого создается предметная среда для занятий, соответствующие возрасту учащихся. Занятия с детьми проводятся в зале, оснащенном мебелью и освещением в соответствии с нормами СанПин, строго соблюдаются гигиенические требования и режим проветривания. На занятиях используются минутки отдыха – перерывы между интенсивными физическими нагрузками. С детьми разучиваются комплексы упражнений, направленных на профилактику дыхательной системы, формируются навыки самомассажа. Благоприятный психологический климат на занятиях, который также служит одним из показателей успешности его проведения: заряд положительных эмоций, полученных учащимися и педагогами, определяет позитивное воздействие на здоровье учащихся.

Подбор турниров: создание возможностей самостоятельной спортивной практики спортсменов. Именно педагог должен нести ответственность за выбор турниров для учащихся.

Помощь на соревнованиях: обязательна для создания возможностей самостоятельной спортивной практики. Педагог обязан помогать и оказывать всяческую поддержку своим обучающимся, выступающим на соревнованиях, как в процессе подготовки перед выступлением, так и непосредственно в ходе соревнований, независимо от того какие непредвиденные и непредвиденные ситуации возникнут.

Организация соревнований: используется для организации возможностей самостоятельной спортивной практики. В подобного рода случаях педагог отвечает не только за своих учащихся, но и за всех участников, обеспечивает все необходимые условия на должном уровне и

полное соблюдение всех правил соревнований.

Анализ спортивных результатов, анализ инструкторской работы, наблюдение в ходе тренировок, первичная теоретическая подготовка, ассистентская практика, организаторская практика, специализированная тренерская и судейская подготовка, первичная судейская практика: обязательны к применению при подборе и подготовке кадров из числа действующих спортсменов для профессиональной тренерской и судейской деятельности в данном виде спорта.

Педагогические технологии

- ***технология группового обучения:*** в рамках этой технологии занятия в творческих объединениях проводятся в группах (микро-группах), что создает условия для использования разноформатных вариантов применения групповых форм и методов подачи теоретического материала и вариативных приемов практической работы;
- ***технология дифференцированного обучения:*** создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей при занятиях бальной хореографией, позволяет применять вариативные задания для детей с разным уровнем спортивной и танцевальной подготовки;
- ***технология разноуровневого обучения:*** организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом по отдельным предметам программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося;
- ***технология развивающего обучения:*** в этой технологии ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. При организации образовательной деятельности по программе учащиеся имеют возможность не только овладения основами танцевального спорта, но и расширить свой кругозор в других областях творческой деятельности, развить свои коммуникативные навыки, познакомиться с ведущими специалистами танцевального спорта, судьями, тренерами. Комплексное профессиональное, культурное, нравственное развитие – это закономерный результат занятий.
- ***технология игровой деятельности.*** Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности (особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте), способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В игре ребёнок получает опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила. Применяя игровые приемы на занятиях, педагоги не только учитывают возрастные

особенности детей, но и делают каждое занятие максимально интересным и привлекательным;

- **здоровьесберегающая технология:** система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В рамках любого занятия педагоги используют в своей практике комплекс общеукрепляющих упражнений, регулируют уровень физической нагрузки на учащихся учитывая их индивидуальные особенности, контролируют режим занятий и отдыха. Особенно важным фактором является обязательная мотивация учащихся к осознанию важности здорового образа жизни, формирование мотивации к укреплению своего здоровья на протяжении всей жизни.

- **технологии электронного обучения** – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии). Основа образовательного процесса с использованием дистанционных технологий заключается в целенаправленной самостоятельной работе учащегося. Процесс получения знания может осуществляться в любое удобное для учащегося время, в индивидуальном темпе и вне зависимости от места его нахождения.

Методы обучения

При решении поставленных задач в рамках данной программы может быть использован достаточно широкий методологический арсенал. При всём его разнообразии конкретные **методы можно разделить по признакам их основного назначения и области применения:**

1. Область применения:

- Узкоспециальные методы, применяемые для решения узкого круга проблем в рамках одной задачи
- Универсальные методы, применение которых возможно при решении различных задач

2. Основное назначение:

- Основные - включают методы, применяемые непосредственно для решения поставленных задач
- Вспомогательные - включает методы применяемые для решения дополнительных вопросов, возникающих при решении основных задач, например, таких как оценка полученных результатов

Такая классификация является, прежде всего, необходимой для правильного подбора способа решения какого-либо вопроса в рамках конкретной задачи и всей программы в целом. Так, при наличии достаточного выбора допустимых методов решения, в конкретном случае следует отдать предпочтение наиболее универсальному методу и попытаться с его помощью решить не один, а сразу несколько вопросов. А в случае,

возникновения заранее непредвиденных трудностей в ходе решения конкретной задачи, следует обратиться к помощи вспомогательных методов и предусмотреть их дальнейшее использование в комплексе с основными. Такое деление, конечно же, не следует считать абсолютным, поскольку многие универсальные методы в случае применения для одной задачи будут основными, а в случае другой вспомогательными.

Основные методы

- ***Методы пропаганды и рекламы танцевального спорта*** (Выступления в праздничных культурно-массовых программах, концертные программы, показательные выступления, рекламные компании, «Доска почёта»)
- ***Методы поиска и набора учащихся*** (рекламные компании, компании по набору в общественных местах, компании по набору с использованием массовых мероприятий и различного рода выступлений спортсменов, открытые занятия, личные встречи);
- ***Методы начальной спортивной подготовки*** (регулярные занятия, параллельные и пересекающиеся занятия, групповые занятия, игровые ситуации, профессиональное общение с более опытными коллегами, домашние задания, преподавание в паре, открытые занятия, развивающие физические упражнения, работа в паре, творческие задания, игровой стрейтчинг, игровые танцы, соревнования, посещение соревнований, учебные турниры, клубные праздники, кино-видео сеансы);
- ***Методы специальной спортивной подготовки*** (регулярные тренировки, групповые тренировки, индивидуальные тренировки, индивидуальные рекомендации, параллельные и пересекающиеся тренировки, клубные семинары, учебно-тренировочные сборы, летний спортивный лагерь, дополнительные тренировки, выездные семинары и конгрессы, преподавание в паре, работа в паре, домашние задания, совмещение обучения и спортивной практики, посещение соревнований, публичные выступления, лекции, творческие задания, постоянное чередование и повторение чередующихся тем, усложнение танца, психологическая поддержка, развивающие физические упражнения, корректирующие физические упражнения, упражнения, тренирующие чувство ритма и усложняющие координацию движений, подбор музыкального материала, кино-видео сеансы, клубные праздники).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются учебные занятия:

- Для стартового и базового уровня освоения программы – групповые занятия;
- Для углубленного уровня освоения программы – занятия в микро-группах (от 2 до 4 человек) и групповые занятия, две микро-группы занимаются вместе один раз в неделю

Формы организации учебного занятия

- практическое занятие
- сводная репетиция
- свободная практика
- конкурс,
- лекция,
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- семинар,
- соревнование (турнир),
- чат-занятия;
- веб-занятия
- фестиваль.

Алгоритм учебного занятия

Занятие представляет собой ряд последовательных этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся.

Различные формы проведения занятий предполагают различные подходы к методике их проведения и структуре.

Примерная структура учебного занятия

Тема занятия берется из календарного учебного графика. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы. При этом педагог учитывает не только форму и вид занятия, но и возраст учащихся.

<i>№</i>	<i>Дидактический раздел занятия</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
1.	Введение	Организационный этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	Учащиеся занимают положение в зале напротив педагога и приветствуют его поклоном, показывая готовность начать занятие, проверка психологическая готовности к занятию. Разминка: выполнение специального комплекса движений на гибкость и равновесие, проработку необходимых в танцах групп мышц, комплексное выстраивание структуры тела, на развитие чувства ритма и музыкальности.

2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу.	• Изучение базовых движений различных танцев. Техника исполнения. • Изучение различных танцевальных действий, разбор координации движений. • Контроль точности выполнения задания. • Многократное повторение развитие моторной памяти (заучивание). • Включение выученного элемента в танцевальную программу. • Повтор материала прошлых занятий.
3.	Заключение	Подведение итогов. Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	Общеукрепляющие упражнения. Восстанавливающие упражнения. Информация об итогах. Рефлексия, задания для самостоятельной работы.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Для эффективности воспитательного - образовательного процесса в ходе реализации программы используются:

- Аудио записи музыкальных произведений по всем темам;
- Видео материалы по танцевальному спорту;
- Записи мастер-классов ведущих танцоров РФ, мира;
- Учебная литература;
- Методические пособия (для педагогов).

Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

Программа «Спортивные балльные танцы» рассчитана на детей старшего дошкольного и школьного возраста без предварительного отбора. Разновозрастной состав учащихся, индивидуальный уровень личностного развития и подготовки учитывается при подборе содержательной составляющей курса, форм и методов обучения на каждом этапе реализации программы.

Воспитательные мероприятия проводятся всем составом объединения, по группам. Кроме этого педагог активно использует индивидуальные формы воспитательного воздействия. Программа предусматривает организацию физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий, проводится просветительская работа по формированию у учащихся культуры отношения к своему здоровью

Воспитательная деятельность в Студии спортивные бальные танцы осуществляется на основе нормативных документов РФ, Устава МБУДО ЦВР «Галактика», Основной образовательной программы «Звездный путь» МБУДО ЦВР «Галактика», Рабочей программы воспитания учреждения.

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения.

Цель и задачи воспитания

Цель: воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе базовых общественных ценностей: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся студии спортивного бального танца «Крепкий орешек» позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

- В воспитании детей **младшего школьного возраста** таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.
- В воспитании детей **подросткового возраста** таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.
- В воспитании детей **юношеского возраста** таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

•

Задачи:

- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать гражданскую идентичность и патриотизм;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать эстетические потребности;
- развивать навыки культурного общения и поведения в социуме;
- формировать ценностное отношение к труду.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- Гражданского воспитания
- Патриотического воспитания
- Духовно - нравственного воспитания
- Приобщения детей к культурному наследию
- Популяризации научных знаний
- Физического воспитания и формирования культуры здоровья
- Трудового воспитания и профессионального самоопределения
- Экологического воспитания

<i>Название модуля</i>	<i>Виды, формы и содержание деятельности</i>
Учебное занятие	• подбор задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • включение в занятие игровых технологий;
Организация жизнедеятельности детского объединения	Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения дополнительного образования. Формы: • Коллективные: тематические программы • Групповые формы: • досуговые, развлекательные: праздничные программы • игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации. • информационно-просветительские: мастер-классы, тематические программы, тренинги. • Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество.
Ключевые общие дела учреждения	Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. На уровне учреждения: традиционные творческие праздники; церемонии награждения.
Работа с родителями	Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.
Социокультурная деятельность	Созданию социокультурной среды способствует фестивально-конкурсное движение – комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для обучающихся, объединяющими их вместе с педагогами в единый коллектив.

Предметно-эстетическая среда	Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как: • размещение на стендах регулярно сменяемых фотоотчетов об интересных событиях, достижениях коллектива. • событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок) • обсуждения требований к внешнему виду, форме; • оформление предметно-эстетической среды (стенды, плакаты) о важных для воспитания ценностях, ее традициях, правилах.
Медиапространство	• Воспитательный потенциал медиа-пространства реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности: • созданная из заинтересованных добровольцев группа информационно-технической поддержки мероприятий, осуществляющая видеосъемку и мультимедийное сопровождение праздников, фестивалей, конкурсов; • интернет-группа - разновозрастное сообщество обучающихся и педагогов, поддерживающее соответствующую группу в социальных сетях;
Профориентация	• освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; • профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты; • экскурсии на культурные учреждения города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы», который является обязательной частью рабочей программы воспитания. Этот план заполняется ежегодно. (Приложение 1)

Планируемые результаты воспитания

Результат воспитания – это изменения в личностном развитии детей. Система воспитательной работы обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей учащихся. Результатами воспитательной работы является уровень **личностного развития** учащихся в соответствии с их возрастом.

Система мониторинга воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом. Методы мониторинговых исследований: наблюдение, беседа, внешняя экспертная оценка.

В процессе обучения по программе учащийся:

- Осознает важность бережного отношения к материальным и

духовным ценностям.

- Имеет уважение к символам страны, к государственным праздникам и историческому наследию.
- Имеет установку на безопасный и здоровый образ жизни.
- Обладает умением видеть прекрасное в окружающем мире – природе, общении со сверстниками, в танце.
- Владеет начальными навыками социальной адаптации в коллективе.
- Обладает мотивацией к творческому труду, работе на результат.

Список литературы

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880>____(дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного

врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство

России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт.

URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.
2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации** / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Список используемой литературы для педагога

1. Мур, А. Техника бальных танцев / А. Мур. – Лондон, 1994. – 134с.
2. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. – Л.: Искусство, 1975. – 204с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. –Л.: Искусство, 1983. – 240с.
4. Беликова, А.Н. Бальные танцы / А.Н. Беликова. – М.: «Сов. Россия», 1976. – 111с.
5. Блок, Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Р. Блок. – М., 1972. – 40с.
6. Богаткова, Л.Н. Танцы для детей / Л.Н. Богаткова. – М.: Детская литература, 1959. – 379с.
7. Верхошанский, Ю. Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю. Верхошанский. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 331с.
8. Грецов, А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности: учебно-методическое пособие / А. Г. Грецов – СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., – 44 с.
9. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003. – 180с.
10. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003. – 244с.

11. Педагогическая работа с хореографическим коллективом: метод. рек-ции по спец-ти 071301 «НХТ» / Т.Б. Кузовникова. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007. – 10с.
12. Положение о спортивных судьях Союза танцевального спорта России. – М., 2012.
13. Танцевальный спорт: учебная программа и учебный план для тренеров детско-юношеских школ олимпийского резерва, школ высшего спортивного мастерства / авт.-сост. С. И. Темлянцев. – Барнаул; Изд-во АлтГАКИ, 2007. – 43с.
14. Теплов, Б. М. Психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. – 356 с.
15. Учебная программа для студий современного бального танца. – М., 1982. – 26с.
16. ФТСР «Сборник нормативных документов» 1998г.
17. Школа европейского конкурсного бального танца: учебное пособие: в 2 ч. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. – ч.1. – 216с.
18. Яценко, А.С. Развитие профессиональной хореографической направленности детей в учреждениях дополнительного образования, 2001. – 24с.

Электронные ресурсы:

1. Правила вида спорта «Танцевальный спорт» [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <http://fts-nso.ru/documents/dlya-tantsorov>
2. Правила проведения соревнований среди ансамблей танца (формейшн) [Электронный ресурс]/Электр. данн. – Режим доступа: <https://bazanpa.ru/minsport-rossii-pravila-ot22022019-h4329864/11/11.1/>

Список литературы для учащихся:

1. Мур, А. Техника бальных танцев / А. Мур. – Лондон, 1994. – 134с.
2. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003. – 180с.
3. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003. – 244с.

Приложение 1**Календарный план воспитательной работы**

Модуль «Учебная деятельность»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Тематическое занятие, направленное на знакомство учащихся друг с другом «Давайте познакомимся!»	Духовно - нравственное воспитание	сентябрь	Воропаев И.А.
Тематическое занятие, направленное на сплочение учащихся «Мы - команда»	Духовно - нравственное воспитание	декабрь	Воропаев И.А.
Модуль «Организация жизнедеятельности детского объединения»			
Мероприятие для учащихся студии ко Дню Защитника Отечества «Мы, парни brave!»	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	февраль	Воропаев И.А.
Мероприятие для учащихся студии, посвященное Международному женскому дню «А, ну ка, девочки!»	Духовно-нравственное воспитание	март	Воропаев И.А.
Новогоднее открытое занятие учащихся	Духовно-нравственное воспитание	декабрь	Воропаев И.А.
Заккрытие танцевального сезона	Духовно-нравственное воспитание	май	Воропаев И.А.,
Кубок Губернатора Новосибирской области 2022 Чемпионат и первенство Новосибирской области (посещение, как зритель)	Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	октябрь	Воропаев И.А.
Ключевые общие дела учреждения			
Концертная программа «Мама- главное слово», посвященная Дню матери	Духовно-нравственное воспитание	ноябрь	Воропаев И.А.
Праздничная программа «Этот день Победы порохов пропах...», посвящённая Дню Победы	Патриотическое воспитание	май	Воропаев И.А.
Модуль «Работа с родителями»			
Родительское собрание на тему: «Организация деятельности студии на учебный год»	Духовно-нравственное воспитание	сентябрь	Воропаев И.А.
Беседа с родителями на тему «Подготовка к	Духовно-нравственное воспитание	октябрь	Воропаев И.А.

соревнованиям»			
Беседа с родителями на тему: «Психологическая поддержка спортсмена»	Духовно-нравственное воспитание	декабрь	Воропаев И.А.
Родительское собрание на тему «Подведение итогов учебного года»	Духовно-нравственное воспитание	май	Воропаев И.А.
Модуль «Социокультурная деятельность»			
Участие в концертных программах, посвященных Дню Знаний	Духовно-нравственное воспитание	сентябрь	Воропаев И.А.
Участие в праздничной программе, посвященной Дню учителя	Духовно-нравственное воспитание	октябрь	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту Танцевальная мозайка	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	Воропаев И.А.
Участие в Чемпионате и первенстве города Новосибирска	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту Кубок Мэра города Новосибирска	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту Кубок Фаворита	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Зимняя встреча»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту Открытый кубок Сибири 2022	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту В ритмах Эры	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	Воропаев И.А.
Участие в Чемпионате и первенстве Новосибирской области	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	январь	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту Зимний кубок ТСК "СТ-данс студио"	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	февраль	Воропаев И.А.
Участие в российском	Физическое воспитание и	февраль	Воропаев И.А.

турнире по танцевальному спорту «Хрустальный башмачок»	формирование культуры здоровья		
Участие в российском турнире по танцевальному спорту Сибирский вальс	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	февраль	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту «В ритмах эры»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	март	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Весенняя встреча»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Танцевальная мозайка»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Новые имена»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по бальным танцам «Кубок Губернатора Новосибирской области 2023»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Воропаев И.А.
Участие в российском турнире по танцевальному спорту «Вальс цветов»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	май	Воропаев И.А.
Участие в праздничных программах, посвященных Дню города	Духовно-нравственное воспитание	июнь	Воропаев И.А.
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
Проектирование информационного стенда	Духовно-нравственное воспитание	сентябрь	Воропаев И.А.
Модуль «Профориентация»			
Тематическое занятие: «Наставник»	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	май	Воропаев И.А.

**Вопросы для контрольных занятий
по теоретическим разделам программы**

1 год обучения
✓ Какие виды выступлений ты знаешь? ✓ Какие правила поведения на конкурсе ты знаешь? ✓ Как правильно держать спину в танце? ✓ Как работают ноги в вальсе и ча-ча-ча? ✓ Как работают руки в вальсе и ча-ча-ча?
2 год обучения
✓ Какие правила механики работы ног в исполнении базовых шагов, Квикстепа, Самбы? ✓ В чём различие между бальными танцами и танцевальным спортом? ✓ Из каких этапов состоит тренировка?
3 год обучения
✓ Какие музыкальные особенности танцев ты знаешь? ✓ Какие правила механики работы ног в исполнении базовых шагов изученных танцев ты знаешь? ✓ Что ты знаешь о техники работы рук?
4 год обучения
✓ Какие особенности эмоционального содержания исполняемых танцев ты знаешь? ✓ Какие ты знаешь стратегии и тактики?
5 год обучения
✓ Какие методы подготовки и правила составления тренировочных программ ты знаешь? ✓ Какие правила приоритета ты знаешь?
6 год обучения
✓ Что ты знаешь о возрастных особенностях обучения танцам? ✓ Как ты используешь материал полученный на семинарах, кемпах и т.п. от педагогов и исполнителей входящих в элиту мирового танцевального спорта?

**Диагностические задания для контрольных занятий
по практическим разделам программы**

1 год обучения	
✓	Выполни под музыку танцы: Медленный вальс Ча-ча-ча.
✓	Выполни конкурсную программу под музыку.
✓	Выполни элементы танцев Квикстеп, Самба.
2 год обучения	
✓	Выполни базовые элементов танцев Венский вальс и Джайв.
✓	Выполни конкурсные вариации изученных танцев.
3 год обучения	
✓	Продemonстрируй элементы танцев Танго, Румба, Медленный фокстрот, Пасодобль.
✓	Продemonстрируй механику работы ног на примере базовых шагов изученных танцев.
✓	Продemonстрируй технику работы рук.
4 год обучения	
✓	Продemonстрируй усложнённую элементную базу танцев Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Венский вальс и Джайв, Танго, Румба, Медленный фокстрот.
✓	Исполни эмоционально выразительно танцы конкурсной программы.
5 год обучения	
✓	Проанализируй самостоятельно результаты последних соревнований, сделай выводы, какие корректировки необходимо внести в тренировочный процесс.
✓	Продemonстрируй конкурсную программу.
6 год обучения	
✓	Проведи занятие самостоятельно.
✓	Исполни конкурсную программу.

Приложение 3

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Спортивные бальные танцы»
(предметные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
3					

Личностные результаты

Относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы» организуется педагогическое наблюдение.

Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого учащегося заносятся в *Таблицу 16*.

Таблица 16

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Спортивные бальные танцы»
(личностные результаты)**

группа № ____

№ п / п	Показатель Ф.И. учащегося	Сформированность гражданской идентичности	Сформированность духовно- нравственных ценностей	Сформированность ценностного отношения к здоровому образу жизни	Сформированность эстетических потребностей	Овладение навыками культуры общения и поведения в социуме	Сформированность ценностного отношения к труду	Итого	Средний бал

1									
2									
3									
Итого по группе:									

Метапредметные результаты

Оценка по критерию «Метапредметные результаты» производится в форме наблюдения за учащимися по определенным показателям (Таблица 1).

Результаты педагогического наблюдения оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в *Таблицу 17*.

Таблица 17

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы» (метапредметные результаты)

группа № ____

№ п/ п	Показатели Ф.И. учащегося	Овладение навыками критического мышления: 1.1	1.2	1.3	1.4	Овладение навыками креативного мышления: 2.1	2.2	2.3	Сформированность навыков работы в команде (способы кооперации): 3.1	3.2	3.3	Сформированность коммуникативных способностей: 4.1	4.2	Итого	Средний бал
1.															
2.															
3.															
Итого по группе:															

Приложение 4**Итоговые результаты освоения программы****Мониторинг результативности за год обучения**

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения одного года обучения по программе сводятся в одну общую Таблицу 20.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** одного года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные балльные танцы»

3-4,9 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,0 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 20

Итоговые результаты освоения одного года обучения по программе

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Образец Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащимся, продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе базового уровня.