

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09. 2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:02:45 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Волшебники».
Декоративно-прикладное творчество
художественной направленности**

*Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель:
Виль Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Объем и срок освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Форма обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Язык программы.....</i>	<i>6</i>
<i>Уровень освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>6</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>7</i>
Цель и задачи программы.....	9
Содержание программы	10
Курс «Изонить»	10
Курс «Батик».....	14
Курс «Декоративно-прикладное творчество»	18
Планируемые результаты программы.....	21
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
Календарный учебный график.....	25
Условия реализации программы.....	25
Формы аттестации.....	27
Оценочные материалы.....	36
Методические материалы.....	37
Рабочие программы.....	44
Рабочая программа воспитания	45
Список литературы	49
Нормативно-правовое обеспечение программы	49
Приложение 1. Календарный учебный график.....	63
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	63
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	64
Приложение 4.Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	65
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	68
Приложение 6. Словарь терминов	69
Приложение 7. Инструктаж по технике безопасности.	72

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство - один из основных видов изобразительного искусства. Стремление к красоте неотъемлемо от человеческой природы. Издревле человек украшал свою одежду, жилище, предметы быта и интерьер, выражая свои индивидуальные художественные способности, делая, таким образом, свою жизнь более яркой, самобытной, эмоционально насыщенной. Это стремление окружить себя различными красивыми вещами вызвало к жизни целый ряд ремесел и рукоделий - это аппликация, «батик», различные виды вышивки и росписи.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебники» относится к программам **художественной направленности**, она ориентирована на развитие художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации детей и подростков.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебники» разработана с учетом основных нормативных документов: Федерального закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции художественного образования и духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина в Российской Федерации, определяющих стратегию и направления развития системы художественного образования до 2025 года. Программа актуальна, так как способствует эстетическому воспитанию детей, приобщая к различным видам декоративно-прикладного искусства.

В рамках программы созданы условия для развития индивидуальных творческих способностей детей, что в Концепции развития образования до 2030 года обозначено в числе основных приоритетов.

Актуальность программы также обусловлена её востребованностью у детей и родителей, так как дает возможность для реализации творческого потенциала учащихся, помогает их самоопределению. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенностей традиционных техник, знакомство с секретами мастерства помогут многим детям открыть новые пути в жизни, в их дальнейшей профориентации, а творческий потенциал детей поможет возрождению некоторых видов декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности программы заключаются в системно-деятельном подходе к обучению декоративно-прикладными видами творческой деятельности, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в том числе и здоровьесберегающих, в сочетании с личным практическим опытом

преподавания теоретических дисциплин и авторским методическим сопровождением программы.

Также программа отличается структурой организации учебного материала. Она включает в себя 3 вариативных по объему курса: Изонить, Батик и Декоративно-прикладное творчество.

Каждый курс программы представляет собой самостоятельный дидактический модуль и рассчитан на 1 год обучения. Очередность и объем освоения учащимися тематических модулей программы зависит от уровня базовых знаний и умений учащихся первого года обучения, общей нагрузки, социального запроса родителей и общеобразовательных организаций.

В процессе достижения цели решаются ряд задач, которые конкретизируются и поэтапно решаются на каждом тематическом Модуле программы в зависимости от возраста учащихся, объема программного материала, тематики образовательных курсов. Прохождение всех трех курсов – обязательное условие для полного освоения программы.

Авторским приемом в реализации программы является участие родителей (законных представителей) учащихся не только в образовательном процессе в целом, но и их непосредственное участие в реализации совместных семейных творческих проектов, участие в конкурсно-выставочной деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности учащихся

Возраст класс	7-11 лет	12-15 лет	16-17 лет
	1-4 класс	5-8 класс	9-11 класс
Особенности и детей	эмоционально-чувствительный подход к работе	абстрактность мышления, аналитический подход к работе	целенаправленный подход, высокий уровень обобщения и абстрагирования
	не могут долго изображать один предмет	более долгая проработка деталей работы	умение сконцентрироваться на определенной теме
	слабая концентрация внимания	концентрация внимания	концентрация внимания, умение самостоятельно работать по теме
	не усидчивы	возможность воспроизведения	умение создавать работу самостоятельно
Направления художественно-прикладного искусства	«Батик» «Изонить» «Декоративно-прикладное творчество»	«Батик» «Изонить» «Декоративно-прикладное творчество»	«Батик» «Изонить» «Декоративно-прикладное творчество»

Виды деятельности и	Изложение материала (теория): -знакомство с видами ДПИ; -изучение терминологии;	Изложение материала (теория): -знакомство с видами ДПИ; -изучение терминологии;	Изложение материала (теория): -знакомство с видами ДПИ; -изучение терминологии
	Практическая деятельность: -приобретение приемов и навыков работы с различными материалами; -умение правильно выполнять образцы; -умение составлять простейшие композиции	Практическая деятельность: -приобретение приемов и навыков работы с различными материалами; -умение правильно выполнять образцы и изделия; -умение составлять композиции	Практическая деятельность: -приобретение приемов и навыков работы с различными материалами; -умение правильно выполнять образцы и изделия; -умение составлять композиции

Объем и срок освоения программы

Программа «Волшебники» рассчитана на 3 года обучения.

Программа включает в себя 3 вариативных по объему курса:

1. Курс «Изонить»
 - *Вариант 1* – 216 часов в год.
 - *Вариант 2* – 144 часа в год.
2. Курс «Батик»
 - *Вариант 1* – 216 часов в год.
 - *Вариант 2* – 144 часа в год.
3. Курс «Декоративно-прикладное творчество».
 - *Вариант 1* – 216 часов в год.
 - *Вариант 2* – 144 часа в год.

Общий объем программы:

для групп, обучающихся по Варианту 1: **432 часа.**

для групп, обучающихся по Варианту 2: **648 часов.**

Форма обучения – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются учащиеся на основании локальных актов ЦВР «Галактика». Основная форма организации образовательного процесса –

групповые занятия. Набор в учебные группы осуществляется в начале учебного года среди школьников, не имеющих подготовки в области ДПИ, и без какого-либо предварительного отбора по способностям и индивидуальным особенностям.

Группы формируются с учётом возрастных и гендерных особенностей детей: 6-7 лет, 7-10 лет, 10-15 лет, 15-18 лет. Также, с учётом года обучения и занятости учащихся в общеобразовательной школе, допускается формирование разновозрастных групп.

Переход учащихся из одной группы в другую допускается по уважительным причинам и по согласованию с администрацией.

Количество детей в группе первого года обучения 15 человек, второй год обучения – 12 человек в группе, третий год обучения - 10 человек.

Учащиеся, осваивающие программу «Волшебники», имеют разные уровни интеллектуального и физического развития. Поэтому содержание и методическое сопровождение выстроено таким образом, чтобы удовлетворить разный уровень потребностей детей и подростков.

Построение образовательного процесса основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента учащихся, оснащённости и специфики учреждения, культурных и региональных особенностей, от опыта и творческого подхода педагога. Образовательная деятельность включает в себя взаимодействие с родителями учащихся.

По окончании прохождения каждого курса программы, учащиеся сдают итоговую работу и получают **сертификат**.

Учащиеся, прошедшие обучение по всем трем курсам программы, сдают **экзамен** (защита проекта или билеты) и получают **свидетельство** об окончании программы.

Режим занятий

Расписание занятий устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН.

<i>Вариант учебного плана</i>	<i>Общее количество часов в неделю</i>	<i>Режим занятий</i>
«Батик»	6	2 раза в неделю по 3 академических часа
	4	2 раза в неделю по 2 академических часа
«Изонить»	6	2 раза в неделю по 3 академических часа
	4	2 раза в неделю по 2 академических часа
«Декоративно-прикладное творчество»	6	2 раза в неделю по 3 академических часа
	4	2 раза в неделю по академических 2 часа

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв

между учебными занятиями – 15 минут.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей и подростков, их личностное самоопределение и самореализация через занятия декоративно-прикладным искусством.

Образовательные (предметные) задачи

- Познакомить учащихся с теоретическими понятиями, основами технологий видов декоративно-прикладного творчества: «изонить», «батик», «аппликация», «вышивка», «декорирование»;
- обучить прикладным технологиям выполнения изделий;
- сформировать культуру выставочно-конкурсной деятельности.

Личностные задачи

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- формировать адекватность самооценки, позитивное оценивание полученного результата;
- формировать бережное отношения к результатам своего труда и труда сверстников;
- формировать у учащихся духовно-нравственные качества.

Метапредметные задачи

Развивать критическое мышление:

- научить различным способам поиска информации применения полученных знаний в практической деятельности;
- научить выполнять практическую работу по предложенному алгоритму с опорой на образец;
- формировать навык анализа выполненной работы;
- формировать умение самостоятельно применять полученный опыт и приобретенные навыки в процессе учебной деятельности.

Развивать креативное мышление:

- формировать умение неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- формировать умение применять приобретенные навыки и опыт творческой деятельности в повседневной жизни.

Формировать навыки работы в команде (способы кооперации):

- развивать навык взаимодействия в группе, команде;
- формировать умение воспринимать себя как часть творческого коллектива.

Развивать коммуникативные способности детей:

- формировать культуру общения в коллективе.

Содержание программы

Курс «Изонить»

Предметные задачи модуля

1. Познакомить со специальной терминологией и основными понятиями курса «Изонить».
2. Обучить технологии выполнения декоративно-прикладных работ в технике «Изонить» (создание эскиза, работа с иглой, работа с разными художественными материалами).
3. Учить применять полученные знания на практике.
4. Сформировать навык участия в выставочно-конкурсной деятельности.

В зависимости от количества часов, отводимых на изучение программы модуля каждая задача решается на более углубленном уровне.

Учебный план

Вариант 1 – 144 часа

№	Раздел и тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I	Раздел 1. Введение				
1	Введение в программу.	2	2	-	Беседа Наблюдение
II	Раздел 2. «Изонить» -техника выполнения.				
1	Заполнение «угла», «окружности», «спирали».	6	3	3	Беседа Творческое задание Наблюдение
2	Простая композиция с использованием «угла», «окружности», «спирали».	24	3	21	Беседа Творческое задание Наблюдение
3	Заполнение фигур используя основные элементы «изонити»: квадрат, треугольник, ромб, шестиугольник и т.д.	28	3	25	Беседа Творческое задание Наблюдение
III	Раздел 3. «Живой мир в «Изонити».				
1	Вышивка по заданной теме: «Цветок», «Бабочка», «Рыбка»,	60	7	53	Беседа Творческое задание Наблюдение

	«Птица», «Животное», «Живой мир».				
IV	Раздел 4. «Изонить» и фантазия ребенка.				
1	Вышивка по заданной теме: «Космос».	10	2	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
2	Творческая работа.	14	-	14	Итоговая работа Выставка
	ИТОГО:	144	20	124	

Содержание учебного плана Вариант 1

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с детьми. Программа «Давайте познакомимся». Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Экскурс в историю.

Раздел 2. «Изонить» – техника выполнения.

Теория: Техника «изонить»: технология заполнения «угла», «окружности», «спирали». Правила составления простейшей композиции с использованием простых элементов.

Практика: Работа с чертежными инструментами. Вышивка основных элементов в технике «изонить»: «угол», «окружность», «спираль». Отработка навыков заполнения основных элементов, построение простых композиций. Заполнение фигур (квадрат, треугольник, ромб, шестиугольник и т.д.), используя основные элементы «изонити».

Раздел 3. Живой мир в «изонити».

Теория: Многообразие растительного и животного мира.

Практика: Построение, прорисовка простых композиций. Изготовление вышивки по темам «Цветок», «Бабочка», «Рыбка», «Птица», «Животное» и т.д.: создание эскиза, изготовление скола, подбор ниток, вышивка.

Раздел 4. «Изонить» и фантазия ребенка.

Теория: Технология создания композиции на заданную тему.

Практика: Изготовление вышивки в технике «изонить» по заданной теме: создание эскиза, изготовление скола, подбор ниток, вышивка. Выполнение творческой (итоговой) работы, проведение и участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Курс «Изонить»

Учебный план Вариант 2 – 216 часов

№	Раздел и тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практи ка	
I	Раздел 1.Введение.				
1.	Введение в программу.	3	3	-	Беседа Наблюдение
II	Раздел 2. «Изонить» - техника выполнения.				
1.	Заполнение «угла», «окружности», «спирали».	9	3	6	Беседа Творческое задание Наблюдение
2.	Простая композиция с использованием «угла», «окружности», «спирали».	18	3	15	Беседа Творческое задание Наблюдение
3.	Заполнение фигур используя основные элементы «изонити»: квадрат, треугольник, ромб, шестиугольник и т.д.	42	6	36	Беседа Творческое задание Наблюдение
4.	Нетрадиционные способы заполнения фигур: окружности, треугольника, квадрата	21	3	18	Беседа Творческое задание Наблюдение
5.	Композиция с использованием основных элементов «изонити»:«Снежинка», «Зима» и т.д.	24	2	22	Беседа Творческое задание Наблюдение
III	Раздел 3. «Живой мир в «изонити».				
1.	Вышивка по заданной теме: «Цветок», «Бабочка», «Рыбка», «Птица», «Животное».	45	7	38	Беседа Творческое задание Наблюдение
2.	Вышивка по заданной теме: «Живой мир», «Морское царство» и т.д.	18	2	16	Беседа Творческое задание Наблюдение

IV	Раздел 4. «Изонить» и фантазия ребенка.				
1.	Вышивка по заданной теме: «Космос», «Коллаж», «Открытка».	21	3	18	Беседа Творческое задание Наблюдение
2	Творческая работа.	15	-	15	Итоговая работа Выставка
	ИТОГО:	216	32	184	

Содержание учебного плана

Вариант 2

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с детьми. Игровая программа «Давайте познакомимся». Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Экскурс в историю.

Раздел 2. «Изонить» – техника выполнения.

Теория: Техника «изонить»: технология заполнения «угла», «окружности», «спирали». Правила составления композиции с использованием простых элементов.

Практика: Работа с чертежными инструментами. Вышивка основных элементов в технике «изонить»: «угол», «окружность», «спираль». Отработка навыков заполнения основных элементов, построение простых композиций. Заполнение фигур (квадрат, треугольник, ромб, шестиугольник и т.д.), используя основные элементы «изонити». Знакомство с нетрадиционными способами заполнения фигур.

Раздел 3. Живой мир в «изонити».

Теория: Многообразие растительного и животного мира.

Практика: Построение, прорисовка композиций. Изготовление вышивки по темам «Цветок», «Бабочка», «Рыбка», «Птица», «Животное» и т.д.: создание эскиза, изготовление скола, подбор ниток, вышивка. Создание сложных композиций в технике «изонить» по заданной теме: «Живой мир», «Морское царство» и т.д.

Раздел 4. «Изонить» и фантазия ребенка.

Теория: Технология создания композиции на заданную тему.

Практика: Изготовление вышивки в технике «изонить» по заданной теме: создание эскиза, изготовление скола, подбор ниток, вышивка. Выполнение творческой (итоговой) работы, проведение и участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Курс «Батик»

Предметные задачи модуля

1. Познакомить со специальной терминологией и основными понятиями курса «Батик».
2. Обучить технологии выполнения декоративно-прикладных работ в технике «Батик» (создание композиции-эскиза, холодный, горячий, узелковый, акварельная техника, штампы...).
3. Научить самостоятельно применять полученные знания на практике.
4. Сформировать навык участия в выставочно-конкурсной деятельности.

В зависимости от количества часов, отводимых на изучение программы модуля каждая задача решается на более углубленном уровне.

Учебный план

Вариант 1 – 144 часа

№	Раздел и тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Раздел 1. Введение.				
1.	Введение в программу.	2	2	-	Беседа Наблюдение
II	Раздел 2. «Холодный батик».				
1.	Роспись ткани с применением резервирующего состава: бесцветного, цветного, двух цветов, различной толщины	32	4	28	Беседа Творческое задание Наблюдение
III	Раздел 3. «Горячий батик»				
1.	Простой батик: без рисунка, очень простой рисунок.	10	2	8	Беседа Творческое задание Наблюдение
2	Сложный батик, эффект «Кракле».	16	3	13	Беседа Творческое задание Наблюдение
IV	Раздел 4. Дополнительные способы росписи ткани				
1.	Дополнительные способы: акварельная техника, узелковая техника, штампы.	14	3	11	Беседа Творческое задание Наблюдение
V	Раздел 5. Композиции				
1.	Композиции на заданную тему: «Золотая осень»,	60	7	53	Беседа Творческое задание

	«Зимние узоры», «Весну встречаем», «Сказочная птица», «Подводное царство», «Весенний букет», «Город».				Наблюдение
2	Творческая работа.	10	-	10	Итоговая работа Выставка
	ИТОГО:	144	21	123	

Содержание учебного плана

Вариант 1

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Холодный батик».

Теория: «Батик». Виды батика. История появления батика. Инструменты и материалы для «батика». Техника «холодный батик».

Практика: Изготовление работ в технике «холодный батик», использование резерва.

Раздел 3. «Горячий батик»

Теория: Техника «горячий батик».

Практика: Изготовление работ в технике «горячий батик». Сложный батик.

Раздел 4. Дополнительные способы росписи ткани.

Теория: Техники: «акварельная техника», «штампы», «узелковый батик», «мягкая роспись».

Практика: Изготовление работ в различных техниках: «акварельная техника», «узелковый батик», «штампы», «мягкая роспись».

Раздел 5. Композиции.

Теория: Технология создания композиции. Этапы выполнения.

Практика: Создание композиции на заданную тему: разработка эскиза, выполнение работ с использованием различных техник батика. Закрепление пройденного материала. Выполнение творческой (итоговой) работы, проведение и участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Курс «Батик»

Учебный план Вариант 2 – 216 часов

№	Раздел и тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теори я	Практ ика	
I	Раздел 1. Введение.				
1.	Введение в программу.	3	3	-	Беседа Наблюдение
II	Раздел 2. «Холодный батик».				
1.	Роспись ткани с применением резервирующего состава: бесцветного, цветного, двух цветов, различной толщины.	54	5	49	Беседа Творческое задание Наблюдение
III	Раздел 3. «Горячий батик»				
1.	Простой батик: без рисунка, очень простой рисунок.	18	2	16	Беседа Творческое задание Наблюдение
2	Сложный батик, эффект «Кракле».	30	3	27	Беседа Творческое задание Наблюдение
IV	Раздел 4. Дополнительные способы росписи ткани				
1.	Дополнительные способы: акварельная техника, узелковая техника, штампы, мягкая роспись (аэрограф).	24	4	20	Беседа Творческое задание Наблюдение
V	Раздел 5. Композиции				
1.	Композиции на заданную тему: «Золотая осень», «Зимние узоры», «Весну встречаем», «Сказочная птица», «Подводное царство», «Весенний букет», «Город».	75	7	68	Беседа Творческое задание Наблюдение
2.	Творческая работа.	12	-	12	Итоговая работа Выставка
	ИТОГО:	216	24	192	

Содержание учебного плана

Вариант 2

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Холодный батик».

Теория: «Батик». Виды батика. История появления батика. Инструменты и материалы для «батика». Техника «холодный батик».

Практика: Изготовление работ в технике «холодный батик», использование резерва.

Раздел 3. «Горячий батик»

Теория: Техника «горячий батик».

Практика: Изготовление работ в технике «горячий батик». Сложный батик с использованием любой техники.

Раздел 4. Дополнительные способы росписи ткани.

Теория: Техники: «акварельная техника», «штампы», «узелковый батик», «мягкая роспись».

Практика: Изготовление работ в различных техниках: «акварельная техника», «узелковый батик», «штампы», «мягкая роспись».

Раздел 5. Композиции.

Теория: Технология создания композиции. Этапы выполнения.

Практика: Создание эскиза. Выполнение работ с использованием различных техник. Закрепление пройденного материала. Выполнение творческой (итоговой) работы, проведение и участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Курс «Декоративно-прикладное творчество»

Предметные задачи модуля

1. Познакомить со специальной терминологией и основными понятиями курса «Декоративно-прикладное творчество».
2. Обучить разным технологиям изготовления декоративно-прикладных работ (аппликации, вышивка разными художественными материалами, способы декорирования).
3. Научить самостоятельно применять полученные знания на практике.
4. Сформировать навык участия в выставочно-конкурсной деятельности.

В зависимости от количества часов, отводимых на изучение программы модуля каждая задача решается на более углубленном уровне.

Учебный план

Вариант 1 – 144 часа

№	Раздел и тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
I	Раздел 1. Введение.				
1	Введение в программу.	2	2	-	Беседа Наблюдение
II	Раздел 2. Аппликация.				
1	Аппликация: из бумаги, природного материала, ткани, яичной скорлупы и т.д.	70	5	65	Беседа Творческое задание Наблюдение
III	Раздел 3. Декорирование.				
1	Декорирование: пластинок, дисков, бутылок. Изготовление сувениров.	34	3	31	Беседа Творческое задание Наблюдение
IV	Раздел 4. Вышивка.				
1	Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	30	3	27	Беседа Творческое задание Наблюдение
2	Творческая работа.	8	-	8	Итоговая работа Выставка
	ИТОГО:	144	13	131	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Аппликация».

Теория: Аппликация, виды аппликации, материалы, способы выполнения. Инструменты, необходимые для работы.

Практика: Практическое выполнение плоской, объемной аппликации.

Раздел 3. «Декорирование».

Теория: Виды декорирования, выбор техники выполнения.

Практика: Декорирование предметов в выбранной технике, изготовление сувениров.

Раздел 4. «Вышивка».

Теория: Вышивка атласными лентами и способы их применения.

Практика: выполнение вышивки атласными лентами, изготовление панно. Выполнение творческой (итоговой) работы, проведение и участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Курс «Декоративно-прикладное творчество»

Учебный план

Вариант 2 – 216 часов

№	Раздел и тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теор ия	Практик а	
I	Раздел 1. Введение				
1	Введение в программу занятие.	3	3	-	Беседа Наблюдение
II	Раздел 2. Аппликация				
1	Аппликация: из бумаги, природного материала, ткани, яичной скорлупы и т.д.	84	8	76	Беседа Творческое задание Наблюдение
III	Раздел 3. Декорирование				
1	Декорирование: пластинок, дисков, бутылок. Изготовление сувениров.	68	6	62	Беседа Творческое задание Наблюдение
IV	Раздел 4. Вышивка				
1	Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	37	2	35	Устный опрос. Тестирование, метод включения наблюдения
2	Творческая работа.	24	-	24	Устный опрос. Тестирование, метод включения наблюдения
	ИТОГО:	216	19	197	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Аппликация».

Теория: Аппликация, виды аппликации, материалы, способы выполнения. Инструменты, необходимые для работы.

Практика: Практическое выполнение плоской, объемной аппликации.

Раздел 3. «Декорирование».

Теория: Виды декорирования, выбор техники выполнения.

Практика: Декорирование и изготовление предметов в выбранной технике

Раздел 4. «Вышивка».

Теория: Вышивка атласными лентами и способы ее применения.

Практика: Выполнение вышивки атласными лентами, изготовление панно. Выполнение творческой (итоговой) работы, проведение и участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты Курс «Изонить»

	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка
144 часа	1.Знает специальную терминологию: что такое «изонить», основные элементы вышивки и т.д. 2.Знает технику выполнения «изонити» (теория): ▪ заполнение угла; ▪ заполнение окружности; ▪ заполнение спирали. 3.Знает этапы выполнения художественной и учебной работы.	1.Имеет начальные навыки рисования, умеет создавать эскиз, простую композицию. 2.Знает технику выполнения «изонити» (практика): умеет заполнять угол, окружность, спираль. 3.Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает композиции- эскизы; ▪ самостоятельно подбирает нити; ▪ выполняет вышивку по придуманному эскизу. ▪ Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.
216 часов	1.Знает специальную терминологию: что такое «изонить», основные элементы вышивки и т.д. 2.Знает технику выполнения «изонити» (теория): ▪ заполнение угла; ▪ заполнение окружности; ▪ заполнение спирали. 3.Знает этапы выполнения художественной и учебной работы.	1.Имеет навыки рисования, умеет создавать эскиз, композицию. 2.Знает технику выполнения «изонити» (практика): ▪ умеет заполнять угол; ▪ умеет заполнять окружность; ▪ умеет заполнять спираль. 3.Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает композиции- эскизы; ▪ самостоятельно подбирает нити; ▪ выполняет вышивку по придуманному эскизу. ▪ Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Курс «Батик»

	Теоретическая подготовка:	Практическая подготовка:
144 часа	1. Знает специальную терминологию: что такое «батик», какие виды «батики» существуют, чем отличаются и т.д. 2. Умение отличать одно понятие от другого. 3. Знает технику выполнения «батики» (теория): ▪ холодный батик; ▪ горячий батик; ▪ акварельная техника; ▪ узелковый батик – «бандан»; ▪ штампы. 3. Знает этапы выполнения художественной и учебной работы.	1. Имеет навыки рисования, умеет создавать эскиз, композицию. 2. Знает технику выполнения «батики» (практика): холодный батик; горячий батик; акварельная техника; узелковый батик – «бандан»; штампы. 3. Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает композиции- эскизы; ▪ самостоятельно смешивает цвета и получает оттенки; ▪ выполняет работу по придуманному эскизу. ▪ Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.
216 часов	1. Знает специальную терминологию: что такое «батик», какие виды «батики» существуют, чем отличаются и т.д. 2. Умение отличать одно понятие от другого. 3. Знает технику выполнения «батики» (теория): ▪ холодный батик; ▪ горячий батик; ▪ акварельная техника; ▪ аэрография; ▪ узелковый батик – «бандан»; ▪ свободная роспись; ▪ штампы. 3. Знает этапы выполнения художественной и учебной работы.	1. Имеет навыки рисования, умеет создавать эскиз, композицию. 2. Знает технику выполнения «батики» (практика): холодный батик; горячий батик; ▪ акварельная техника; аэрография; узелковый батик – «бандан»; свободная роспись; штампы. 3. Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает композиции- эскизы; ▪ самостоятельно смешивает цвета и получает оттенки; ▪ выполняет работу по придуманному эскизу. ▪ Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Курс «Декоративно-прикладное творчество»

	Теоретическая подготовка:	Практическая подготовка:
144 часа	1.Знает специальную терминологию: аппликация, вышивка, декорирование и т.д., чем отличаются и т.д. 2.Знает отличия понятий курса. 3.Знает различные виды аппликации, вышивки, способы декорирования(теория) 4.Знает технологию и этапы выполнения художественной и учебной работы.	1.Имеет навыки рисования, умеет создавать эскиз, композицию. 2.Умеет работать с различными художественными материалами. 3.Умеет работать с иглой (вышивка атласной лентой- простые швы). 4. Умеет создавать различные виды аппликации. 5.Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает простые композиции- эскизы; ▪ выполняет работу по придуманному эскизу (при помощи педагога) ▪ декорирует предметы. 6.Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.
216 часов	1.Знает специальную терминологию: аппликация, вышивка, декорирование и т.д., чем отличаются и т.д. 2.Знает отличия понятий курса. 3.Знает различные виды аппликации, вышивки, способы декорирования(теория) 4.Знает технологию и этапы выполнения художественной и учебной работы.	1.Имеет навыки рисования, умеет создавать эскиз, композицию. 2.Умеет работать с различными художественными материалами 3.Умеет работать с иглой (вышивка атласной лентой). 4. Умеет создавать различные виды аппликации. 5.Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает композиции- эскизы; ▪ выполняет работу по придуманному эскизу; ▪ самостоятельно декорирует предметы. 6.Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.

Личностные результаты

К концу каждого года обучения учащийся демонстрирует **положительную динамику:**

- в формировании таких качеств, как усидчивость, аккуратность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- в степени сформированности адекватной самооценки;
- в отношении к результатам своего труда и труда сверстников;

- в проявлении духовно-нравственных качеств.

К концу обучения по программе учащийся

- стремится доводить начатую работу до логического завершения;
- умеет адекватно позитивно оценивать результат своей работы;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников.
- проявляет духовно-нравственные качества: стремится соблюдать этические нормы поведения, проявляет ценностное отношение к своей Родине – России, Новосибирску, знает об особенностях других культур и уважительно относится к ним.

Метапредметные результаты

К концу каждого года обучения учащийся демонстрирует **положительную динамику:**

1. В развитии критического мышления:
 - владеет различными способами поиска информации и умеет применять полученные знания в практической деятельности;
 - умеет выполнять практическую работу по предложенному алгоритму с опорой на образец;
 - умеет анализировать выполненную работу;
 - умеет самостоятельно применять полученный опыт и приобретенные навыки в процессе учебной деятельности.
2. В развитии креативного мышления:
 - умеет неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
 - умеет применять приобретенные навыки и опыт творческой деятельности в повседневной жизни.
3. В формировании навыков работы в команде (способы кооперации):
 - имеет навык взаимодействия в группе, команде;
 - умеет воспринимать себя как часть творческого коллектива.
4. В развитии коммуникативных способностей детей:
 - соблюдает культуру общения в коллективе.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	Вариант 1					
	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в нед. по 3 часа
	Вариант 2					
	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часу
2 год обучения	Вариант 1					
	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в нед. по 3 часа
	Вариант 2					
	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часу
3 год обучения	Вариант 1					
	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в нед. по 3 часа
	Вариант 2					
	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часу

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Волшебники». Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН.

Учебное оборудование

- комплект мебели:
шкафы для демонстрации образцов и хранения учебных материалов;
учебные столы, стулья по количеству учащихся;
стол и стул - рабочее место педагога (стол предназначен для работы, размещения журналов, а также различных подставок для демонстрации образцов).
- настенная доска (для выполнения графических работ, а также для демонстрации плоскостных наглядных пособий).

Инструменты и материалы

- ножницы;
- бумага;
- картон;
- чертежные инструменты;
- карандаши простые, цветные;
- нитки;
- пряжа;
- иглы для шитья;
- булавки;
- краски акриловые;
- краски для ткани;
- подрамники;
- пяльца;
- кнопки;
- стеклянные трубочки;
- резервирующие составы;
- ткань;
- клеи

Информационное обеспечение

- образцы изделий, выполненных в различных техниках;
- фотоальбомы с репродукциями работ художников, изделиями декоративно-прикладного современного и народного творчества;
- специальная литература (книг, журналов и т. д.), в том числе и словарь терминов;
- список ссылок на интернет - источники (ссылки на полезные видеозаписи, необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы, мастер-классы и т.д.).
- официальный сайт Навигатора Дополнительного образования <https://navigator.edu54.ru/directivities?municipality=1&organizer=147&sort=recommend&pageSize=39&pageNumber=1>
- мастер-классы по декорированию онлайн <https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekorirovanie>
- Группа ЦВР «Галактика» в социальной сети ВКонтakte https://vk.com/cvr_galaktika

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Волшебники» с учащимися занимается педагогический специальный (профильное) художественное образование, высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы

могут принимать участие и другие педагогические работники учреждения: педагоги-организаторы.

Формы аттестации

Уровень достижения планируемых результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *Входная диагностика* проводится с группой учащихся индивидуально при записи на программу (на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- *Текущий контроль* проводится согласно учебному плану по завершению раздела (темы) программы.
- *Промежуточный контроль* проводится как оценка результатов обучения за полугодие, год и включает в себя диагностику теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- *Аттестация по итогам освоения программы* осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическая подготовка;
- практическая подготовка.

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов: Рефлексия по итогам учебного года, итоговая работа, экзамен.

Оценка **личностных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения планируемых личностных результатов: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности (Таблица 1).

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: включенное педагогическое наблюдение в процессе группового решения проектной задачи (Таблица 1).

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, процент, анализ полученных результатов. Для оценки результатов обучения по программе методом включенного наблюдения используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н.) Таблица 1.

Таблица 1.

Результативность обучения по программе

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе» «Курс «Изонить»»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знает специальную терминологию: что такое «изонить», основные элементы вышивки и т.д.	1-3	– низкий уровень: учащийся знает только некоторые понятия - 1 ; – средний уровень: учащийся с помощью педагога может определить ряд понятий курса - 2 ; – высокий уровень: учащийся знает терминологию, основные элементы вышивки - 3 .
2.	Знает технику выполнения «изонити» (теория): ▪ заполнение угла; ▪ заполнение окружности; ▪ заполнение спирали.	1-3	– низкий уровень: учащийся затрудняется в заполнении простых элементов вышивки- 1 ; – средний уровень: учащийся способен к самостоятельному ассоциативному мышлению, но недостаточно уверен в своих силах. Требуется поддержка педагога- 2 ; – высокий уровень: учащийся знает технологию заполнения простых элементов вышивки- 3
3.	Знает этапы выполнения художественной и учебной работы в технике «изонить».	1-3	– низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1 ; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2 ; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3 .

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе» «Курс «Батик»»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знает специальную терминологию: что такое «батик», какие виды «батика» существуют, чем отличаются и т.д.	1-3	– низкий уровень: учащийся знает только некоторые понятия - 1 ; – средний уровень: учащийся с помощью педагога может определить ряд понятий курса - 2 ; – высокий уровень: учащийся знает терминологию, основные виды «батика», чем отличаются - 3 .

2.	Знает технику выполнения «батики» (теория): - холодный батик; - горячий батик; - акварельная техника; - аэрография; - узелковый батик – «бандан»; - свободная роспись; - штампы.	1-3	низкий уровень: учащийся затрудняется в определении видов «батики» - 1; средний уровень: учащийся способен к самостоятельному ассоциативному мышлению, но недостаточно уверен в своих силах. Требуется поддержка педагога - 2; высокий уровень: учащийся знает технологию «батики» - 3
3.	Знает этапы выполнения художественной и учебной работы в технике «батик».	1-3	низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2; высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3.

**Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»
«Курс «Декоративно-прикладное творчество»**

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знает специальную терминологию: аппликация, вышивка, декорирование и т.д.	1-3	низкий уровень: учащийся знает только некоторые понятия - 1; средний уровень: учащийся с помощью педагога может определить ряд понятий курса - 2; высокий уровень: учащийся знает терминологию, основные понятий курса, их отличия - 3.
2.	Знает различные виды аппликации, вышивки, способы декорирования(теория)	1-3	низкий уровень: учащийся затрудняется в определении видов аппликации, вышивки, способы декорирования- 1; средний уровень: учащийся способен к самостоятельному ассоциативному мышлению, но недостаточно уверен в своих силах. Требуется поддержка педагога - 2; высокий уровень: учащийся знает технологию аппликации, вышивки, способы декорирования- 3
3.	Знает этапы выполнения художественной и учебной работы.	1-3	низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1; средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2; высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3.

**Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»
«Курс «Изонить»»**

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Имеет начальные навыки рисования, умеет создавать эскиз, простую композицию в технике «изонить»	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно создать простую композицию - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более половины - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками в области создания простой композиции по заданной теме - 3.
2.	Знает технику выполнения «изонити» (практика): умеет заполнять угол, окружность, спираль.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при заполнении простых элементов вышивки - 1; - средний уровень: заполняет простые элементы вышивки при помощи педагога - 2; - высокий уровень: самостоятельно заполняет простые элементы вышивки - 3.
3.	Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает композиции-эскизы; ▪ самостоятельно подбирает нити; ▪ выполняет вышивку по придуманному эскизу.	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно применять свои знания на практике - 1; - средний уровень: учащийся проявляет интерес к разработке творческих заданий, но при мотивации со стороны педагога - 2; - высокий уровень: учащийся проявляет большой интерес к созданию изделий в технике «изонить», самостоятельно занимается во внеучебное время - 3.
4	Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.	1-3	- низкий уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне творческого объединения, учреждения - 1; - средний уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне района, города - 2; - высокий уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне региона, РФ, международный - 3.

**Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»
«Курс «Батик»**

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Имеет начальные навыки рисования, умеет создавать эскиз, простую композицию в технике «батик»	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно создать простую композицию - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более половины - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками в области создания простой композиции по заданной теме - 3.
2.	Знает технику выполнения «батика» (практика): холодный батик; горячий батик; акварельная техника; узелковый батик – «бандан»; штампы.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении работы в технике «батик» - 1; - средний уровень: умеет выполнять работы в различных техниках «батика» при помощи педагога - 2; - высокий уровень: умеет самостоятельно выполнять работы в различных техниках «батика» - 3.
3.	Умеет применять знания на практике: - самостоятельно придумывает композиции-эскизы; - самостоятельно смешивает цвета и получает оттенки; - выполняет работу по придуманному эскизу.	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно применять свои знания на практике - 1; - средний уровень: учащийся проявляет интерес к разработке творческих заданий, но при мотивации со стороны педагога - 2; - высокий уровень: учащийся проявляет большой интерес к созданию изделий в технике «батик», самостоятельно занимается во внеучебное время - 3.
4	Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.	1-3	- низкий уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне творческого объединения, учреждения - 1; - средний уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне района, города - 2; - высокий уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне региона, РФ, международный - 3.

**Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»
«Курс «Декоративно-прикладное творчество»**

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Имеет навыки рисования, работы с бумагой, картоном и т.д.	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно создать простую композицию, не знает свойства картона, бумаги - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более половины - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками в области создания простой композиции по заданной теме, умеет использовать свойства бумаги, картона - 3.
2.	Умеет работать с различными художественными материалами. Умеет работать с иглой (вышивка атласной лентой-простые швы).	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при выборе художественных материалов, клея и т.д. для выполнения творческой работы - 1; - средний уровень: умеет выполнять работы в различных техниках при помощи педагога - 2; - высокий уровень: умеет самостоятельно выполнять работы в различных техниках «декоративно-прикладного искусства» - 3.
3.	Умеет применять знания на практике: ▪ самостоятельно придумывает простые композиции-эскизы; ▪ выполняет работу по придуманному эскизу (при помощи педагога) ▪ декорирует предметы.	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно применять свои знания на практике - 1; - средний уровень: учащийся проявляет интерес к разработке творческих заданий, но при мотивации со стороны педагога - 2; - высокий уровень: учащийся проявляет большой интерес к созданию изделий в различных техниках «декоративно-прикладного искусства», самостоятельно занимается во внеучебное время - 3.
4	Имеет навыки конкурсно-выставочной деятельности на уровне учреждения, района, города, региона, РФ, международный.	1-3	- низкий уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне творческого объединения, учреждения - 1; - средний уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне района, города - 2; - высокий уровень: участие учащихся в выставочно-конкурсной деятельности на уровне региона, РФ, международный - 3.

Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Стремление доводить начатую работу до логического завершения.	1-3	низкий уровень: слабо способен организовать свою учебно-творческую деятельность, постоянно нуждается в контроле со стороны педагога - 1; - средний уровень: организует свою творческую деятельность при незначительной помощи педагога- 2; - высокий уровень: способен к самостоятельной организации творческой и познавательной деятельности, доводит начатое дело до логического завершения - 3.
2.	Умение адекватно позитивно оценивать результат своей работы, бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников.	1-3	- низкий уровень: затрудняется воценивании результатов своего труда, не может оценить свой труд и труд сверстников- 1; - средний уровень: способен к грамотной оценке результата своей работы с помощью педагога - 2; - высокий уровень: самостоятельно анализирует, оценивает и делает выводы о результате своей работы, с уважением относится к работе сверстников- 3.
3.	Сформированность духовно-нравственных качеств. Стремление соблюдать этические нормы поведения, проявляет ценностное отношение к своей Родине – России, Новосибирску, знает об особенностях других культур и уважительно относится к ним.	1-3	- низкий уровень: слабое нравственное поведение, духовно-нравственные качества личности плохо развиты (плохое поведение, перебивание педагога, сверстников, не реагирует на замечания педагога, мусорит и др.)- 1; - средний уровень: духовно-нравственные качества личности развиты на среднем уровне (реагирует на замечания педагога, не мусорит и др.)- 2; - высокий уровень: высокое развитие духовно-нравственных качеств личности (воспитанность, умение вести себя в обществе, может сделать замечание другим учащимся по не корректному поведению и др.)- 3.

Критерий оценки «Метапредметные результаты освоения программы»

Требования к показателям сформированности метапредметных результатов, повышаются в зависимости от возраста учащихся в группе.

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
Развитие критического мышления			
1.	Умение осуществлять самостоятельный поиск и сбор информации из различных источников	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает затруднения при анализе учебного материала, не может самостоятельно находить информацию, нуждается в постоянной помощи педагога - 1; - средний уровень: учащийся участвует в анализе учебного материала, поиске и его обработке с помощью педагога. - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно работает с учебным материалом, находит его, анализирует и применяет на практике – 3
2.	Умеет выполнять практическую работу по предложенному алгоритму с опорой на образец	1-3	- низкий уровень: не умеет вести работу в соответствии с предложенным алгоритмом сопоройна образец-1; - средний уровень: испытывает трудности при работе, частично использует образец, отходит от алгоритма работы- 2; - высокий уровень: чёткое понимание последовательности действий согласно предложенному алгоритму, понимание использования образца в своей работе– 3
3.	Умеет анализировать выполненную работу	1-3	- низкий уровень: учащийся плохо анализирует свою работу, не понимает, от чего зависит качество работы - 1; - средний уровень: учащийся может проанализировать свою практическую деятельность (достоинства, недостатки), в большей степени сам анализирует без помощи педагога - 2; - высокий уровень: учащийся умеет сосредоточиться на качестве выполнения практической работы, самостоятельно анализирует без помощи педагога и имеет свое мнение – 3
4.	Умение применять полученный опыт и приобретенные навыки в процессе учебной деятельности	1-3	- низкий уровень: учащийся не применяет полученный опыт на практике, что влияет на качество выполнения работы - 1; - средний уровень: учащийся может проанализировать свои возможности, влияющие на качество выполнения работы, в большей степени сам анализирует без помощи педагога - 2; - высокий уровень: учащийся умеет сосредоточиться на качестве выполнения работы,

			может с уверенностью проанализировать, анализирует без помощи педагога и имеет свое мнение – 3
Развитие креативного мышления			
1.	Умение неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;	1-3	- низкий уровень: не пытается экспериментировать, выполняет задание по образцу – 1 - средний уровень: стремится экспериментировать, выполняет задание с опорой на образец – 2 - высокий уровень: свободно экспериментирует, предлагает свои идеи для решения задач, поставленных на занятии – 3
2.	Умение применять приобретенные навыки и опыт творческой деятельности в повседневной жизни	1-3	- низкий уровень: учащийся имеет навыки шитья, рисования и т.д., но применяет их только в процессе выполнения учебных заданий – 1; - средний уровень: учащийся имеет навыки шитья, рисования и т.д., может пришить пуговицу, зашить дырку, но нужен контроль со стороны взрослого – 2; - высокий уровень: учащийся имеет навыки шитья, рисования и т.д., и может их применить в повседневной жизни – 3
Навыки работы в команде (кооперация)			
1.	Умение взаимодействовать в группе, команде	1-3	- низкий уровень: учащийся практически не умеет взаимодействовать с другими учащимися в одной группе, команде – 1; - средний уровень: учащийся готов работать в группе, команде, но только в определенных ситуациях – 2; - высокий уровень: учащийся активно включается в групповую деятельность, хорошо взаимодействует с другими членами коллектива – 3
2.	Умение воспринимать себя как часть творческого коллектива	1-3	- низкий уровень: учащийся не воспринимает себя частью творческого коллектива, не разделяет общих целей – 1; - средний уровень: учащийся считает себя членом коллектива в определенных ситуациях, но не стремится к достижению общих целей, иногда нарушает правила и нормы, закреплённые в творческом коллективе – 2; - высокий уровень: учащийся считает себя частью творческого коллектива, проявляет интерес и дружелюбие по отношению к членам коллектива, разделяет общие цели, активно включается в групповую деятельность, понимает, что от него

			зависит результативность в коллективе – 3
Развитие коммуникативных способностей			
1.	Соблюдение норм культуры общения в коллективе	1-3	- низкий уровень: учащийся не поддерживает нормы поведения в коллективе, направленные на адекватный выбор использования средств общения. Выражает негативные эмоции. - 1; - средний уровень: учащийся не всегда поддерживает нормы поведения в коллективе, направленные на адекватный выбор использования средств общения. Может выражать негативные эмоции. - 2; - высокий уровень: учащийся умеет поддерживать нормы поведения в коллективе, направленные на адекватный выбор использования средств общения- 3.

Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с учащимися (Приложение 2).
2. Диагностическое задание на определение уровня развития специальных навыков (Приложение 2).

Текущая диагностика

1. Вопросы для беседы по теме «Изонить» (Приложение 2).
2. Вопросы для беседы по теме «Батик» (Приложение 2).
3. Вопросы для беседы по теме «Декоративно-прикладное творчество» (Приложение 2).

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за учащимися в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за учащимися в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Приложение 4).

Методические материалы

Описание используемых методик

Методическую основу программы составляют рекомендации Смирнова Н.К., учебные пособия по изобразительному искусству и личный опыт работы педагога.

Основные цели и задачи программы для каждого курса одинаковы. Однако в методике преподавания курсов есть как общие, так и отличительные особенности. Это касается различий в организации занятий для разных возрастных групп, а также некоторых различий в технологии обучения по каждому курсу. При организации занятий педагог выбирает оптимальные формы и методы работы, соответствующие данному возрасту, определяет виды коллективной и индивидуальной творческой деятельности. Это позволяет максимально оптимизировать образовательный процесс и максимально реализовать личностный подход к каждому учащемуся. В этой связи для каждого возраста и по каждому курсу программы разработано ***вариативное учебно-тематическое планирование***, которое позволяет реализовывать основные цели и задачи программы в целом, организуя образовательный процесс в творческих объединениях не только разных возрастных групп, но и варьировать длительность каждого курса в соответствии с конкретными условиями реализации.

Применяемые в рамках образовательного процесса методики обучения и воспитания наряду с традиционными, имеют и инновационный, авторский компонент. Они направлены на индивидуализацию учебного процесса в условиях коллективной формы обучения. Все учебные и творческие задания педагог разрабатывает исходя не только из программного содержания, но и с учетом индивидуальных способностей и потребностей детей.

Методы обучения

- **Репродуктивный:** создание эскиза, изображение в заданной цветовой гамме (теплая, холодная), выполнение работы по образцу, отработка умений и навыков.
- **Проблемное изложение:** педагог ставит проблему (творческое задание) и показывает учащимся пути ее решения.

- **Исследовательский:** педагог вместе с учащимися формирует проблему, которую они решают самостоятельно (придумывание узоров, эскизов и т.д.).
- **Словесный:** беседа (вводная, закрепляющая, тематическая); рассказ (вступительный рассказ, повествование).
- **Наглядный:** иллюстрации образцов, фотографий, наглядных пособий.
- **Проектный:** разовая деятельность, которая направлена на достижение конкретной цели и конечных результатов, состоящая из последовательности взаимосвязанных работ, имеющая обозначенные временные рамки и использующая ограниченное количество ресурсов (финансовых, человеческих, информационных). В рамках образовательной деятельности учащимся предоставляется возможность разработки собственных творческих и исследовательских проектов, участие в проектной деятельности как лично, так и в группе, с родителями, с педагогом на разных уровнях – от учреждения, до международного.

Методы воспитательной работы

1 метод словесно- эмоциональное воздействие, которое может реализовываться через рассказ, разъяснение, этическую беседу, диспут.

- *Рассказ на этическую тему* - это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Воздействуя на чувства, рассказ помогает учащимся понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения.
- *Разъяснение* - применяется только там и тогда, когда учащимся действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о нравственных положениях, так или иначе повлиять на их сознание и чувства.
- *Этическая беседа* - метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон, педагога и учащихся. Беседа отличается от рассказа, тем, что педагог выслушивает и учитывает мнение учащегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.
- *Диспут* - это живые горячие споры на разные темы. В основе диспута – спор, борьба мнений.

2 метод наглядное воздействие, который подразумевает под собой воздействие личности педагога, его профессиональных и человеческих качеств на личность учащимся в процессе общения в учебной и внеучебной деятельности.

Педагогические технологии

- *технология развивающего обучения:* педагогическая технология заключается в практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для каждого учащегося творческого объединения определяются творческие задания, теоретические и практические требования,

требования к результатам. Цель педагога –постепенно перевести учащегося на более высокий уровень.

- *технология разноуровневого обучения:* педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Задание для всех групп являются общими, но глубина и сложность одного и того же учебного задания различна в группах разного уровня подготовки и при необходимости корректируются индивидуально.

- *технология исследовательской деятельности:* основана на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, через занятия по декоративно-прикладному искусству.

- *технология проектной деятельности:* способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Степень активности участия каждого учащегося творческого объединения в проектной деятельности определяется его индивидуальными возможностями. Педагог стремится привлечь учащихся к реализации (и разработке) образовательных, социальных и творческих проектов на всех уровнях.

- *технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения:* совместное (поделенное, распределенное) расследование, в результате которого учащиеся работают вместе, выполняя коллективную работу или работу по одной теме, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не открывая объективные реалии, потребляя знания в уже готовом виде;

- *здоровьесберегающие технологии:* всепсихолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Данная программа предусматривает и возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом). В рамках занятия педагог использует физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на снятие напряжения. Большое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности и выполнению санитарно-эпидемиологических требований к условиям

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса творческого объединения «Волшебники» являются групповые занятия.

Формы организации учебного занятия:

- лекция,
- беседа,

- конкурс,
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- праздник,
- практическое занятие.

Для наиболее успешной реализации программы педагог обязательно предусматривает проведение коллективных бесед о профессии художника, дизайнера, экскурсии в учебные заведения соответствующего профиля, встречи с интересными людьми данных профессий. Обязательны для общего развития беседы о выставках в Новосибирске, в России. Обязательным элементом содержания образования по программе являются инструктажи по ТБ, охране здоровья, правилам поведения, здоровому образу жизни, профилактике правонарушений.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Волшебники» рассчитана на групповые занятия, но при этом предполагает индивидуальный подход к каждому из учащихся. При подготовке к каждому занятию педагог продумывает примерный план занятия, но главный критерий, по которому выбирается тот или иной маршрут учебного часа, эмоциональное, психологическое, физическое состояние учащего и его уровень самостоятельной подготовки. Только после вступительной беседы с учащимися педагог переходит непосредственно к работе.

Примерная структура учебного занятия

<i>№</i>	<i>Раздел занятия</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
1.	Введение	Организационный этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	Педагог приветствует учащихся и озвучивает тему и цели занятия. Педагог напоминает учащимся о правилах по безопасной работе с иглами, режущими предметами и т.д., а также о необходимых материалах для изготовления запланированного изделия. Озвучивается по этапность изготовления изделия и его дальнейшее оформление. Педагог показывает образцы изделий. Учащиеся приступают к выполнению практического задания.
2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу. Физминутка.	В ходе практической работы педагогом производится контроль над работой учащихся и при необходимости даются рекомендации, оказывается индивидуальная помощь, обращает внимание учащихся на разные варианты оформления изделий.
3.	Заключение	Подведение итогов.	Педагог вместе с детьми обсуждает результат работы. Ребята оценивают

		Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	изготовленные своими руками изделия. Педагог благодарит учащихся за работу. Сообщается тема на следующее занятие. Завершение занятия.
--	--	---	--

**Методические и дидактические материалы к разделам и темам
программы
Курс «Изонить»**

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение.	Учебные пособия: Авторское учебное пособие (программно-методическое сопровождение по курсу «Изонить»), CD-диск; инструкции по технике безопасности; словарь терминов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Оборудование: столы, стулья. Медиа презентации: презентационный ролик работ, выполненных в технике «изонить».
Раздел 2. «Изонить» - техника выполнения.	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: картон, линейка, простой карандаш, циркуль, треугольник, катушечные нитки различных цветов и оттенков, игла, игольница, ножницы, скотч.
Раздел 3. «Живой мир в «изонити».	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: картон, линейка, простой карандаш, циркуль, треугольник, катушечные нитки различных цветов и оттенков, игла, игольница, ножницы, скотч.
Раздел 4. «Изонить» и фантазия ребенка.	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: картон, линейка, простой карандаш, циркуль, треугольник, катушечные нитки различных цветов и оттенков, игла, игольница, ножницы, скотч.

Курс «Батик»

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение.	Учебные пособия: Авторское сборник «Легенды о батике»: (программно- методическое сопровождение по курсу «батик»); инструкции по технике безопасности; словарь терминов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Оборудование: столы, стулья. Медиапрезентации: презентационный ролик работ, выполненных в различных техниках батика.
Раздел 2. «Холодный батик».	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, простой карандаш, кисти круглые, ткань х/б, шелк, шифон и т.д., ножницы, скотч, подрамники, пальцы, стеклянная трубочка, резервирующий состав, бензин, кнопки, палитра, краски по ткани, карбамид, соль, фен.

	Перед началом работы учащиеся должны надевать спецодежду - фартук или халат.
Раздел 3. «Горячий батик»	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, простой карандаш, кисти круглые, ткань х/б, шелк, шифон и т.д., ножницы, скотч, подрамники, пальцы, очищенный, парафин, фен, электрическая плитка, миски для водяной бани, кнопки, палитра, краски по ткани. Перед началом работы учащиеся должны надевать спецодежду - фартук или халат.
Раздел 4. Дополнительные способы росписи ткани	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, простой карандаш, кисти круглые, коктейльные трубочки, ткань х/б, шелк, шифон и т.д., ножницы, скотч, подрамники, пальцы, штампы, кнопки, палитра, краски по ткани, карбамид, соль, нитки, пуговицы, фломастеры по ткани, фен. Перед началом работы учащиеся должны надевать спецодежду - фартук или халат.
Раздел 5. Композиции	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, простой карандаш, кисти круглые, ткань х/б, шелк, шифон и т.д., ножницы, скотч, подрамники, пальцы, стеклянная трубочка, резервирующий состав, бензин, очищенный, парафин, фен, электрическая плитка, миски для водяной бани, кнопки, палитра, краски по ткани, карбамид, соль. Перед началом работы учащиеся должны надевать спецодежду - фартук или халат.

Курс «Батик»

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение.	Учебные пособия: Сборники «Авторский мастер-класс «Декорируем диски». Выпуск 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16; Авторские мастер-классы «Открытка-сумочка» и «Изготовление открытки». Педагогический проект сотрудников, родителей и учащихся «Декорируем все». инструкции по технике безопасности; словарь терминов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Оборудование: столы, стулья. Медиапрезентации: презентационный ролик работ, выполненных в различных техниках декоративно-прикладного искусства.
Раздел 2. «Аппликация».	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, цветная бумага, бумага различных фактур, картон, простой карандаш, кисти плоские (щетина, синтетика), ткани различной фактуры, ножницы, скотч, клей ПВА, клей «Мастер», термоклей, фен, природный материал, бросовый материал и т.д. Перед началом работы учащиеся должны надевать спецодежду - фартук

	или халат.
Раздел 3. «Декорирование»	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, CD-диски, пластинки, бутылки, салфетки, цветная бумага, бумага различных фактур, картон, простой карандаш, кисти плоские (щетина, синтетика), ткани различной фактуры, ножницы, скотч, клей ПВА, клей «Мастер», термоклей, фен, природный материал, бросовый материал и т.д. Перед началом работы учащиеся должны надевать спецодежду - фартук или халат.
Раздел 4. «Вышивка»	Дидактические материалы: образцы изделий Оборудование: настенная доска, столы, стулья. Материалы и инструменты: бумага для эскизов, простой карандаш, ткань различной фактуры, ножницы, иглы, игольница, нитки для вышивания «Мулине», «Ирис» и другие, атласная лента, пальцы, пайетки, бусины, бисер. Перед началом работы учащиеся должны надевать спецодежду - фартук или халат.

Рабочие программы

Рабочие программы составляются ежегодно с учетом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения (структурного подразделения), уровнем реализации программы (курсов, модулей), индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Цели и задачи деятельности для каждой учебной группы определяются на каждый учебный год.

Условия реализации (базы проведения занятий, возраст учащихся, режим занятий и прочие особые условия) определяются педагогом в зависимости от конкретных условий организации образовательной деятельности учреждения и иных образовательных организаций (социальных партнеров).

Предметные результаты (теоретическая подготовка, практическая подготовка), личностные результаты, метапредметные результаты, (познавательные, коммуникативные, регулятивные) в рабочей программе определяются в соответствии с целеполаганием и уровнем программы для каждой учебной группы.

Составной частью рабочей программы является календарный учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждой группы и содержит в себе следующие разделы:

- Дата – заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года
- Тема – копируется из учебного плана основной программы
- Часы (теория, практика, общее количество часов по теме)
- Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)

Итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году.

Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении «Волшебники»

Творческое объединение «Волшебники» - это несколько учебных групп. Образовательный процесс творческого объединения «Волшебники» реализуется на базе ЦВР. Поэтому организация воспитательного процесса имеет свои особенности. В частности, воспитательные мероприятия проводятся, в основном, для каждой группы отдельно, участие в массовых мероприятиях воспитательного характера всем составом объединения затруднено. В связи с этим, на первое место в процессе воспитания выступает принцип индивидуализации воспитательного воздействия. Традиционные мероприятия творческого объединения «Волшебники» - это досуговые программы «Посвящение в таланты», «Новогодняя феерия», экскурсии в музеи города Новосибирска, выставки по декоративно-прикладному творчеству. Они могут проводиться для всех групп в одно или в разное время, а также выборочно для отдельных групп.

В творческом объединении «Волшебники» занимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет для которых занятия декоративно-прикладным творчеством - это прежде всего мир красоты, созданный своими руками, это возможность узнать, увидеть его самим и познакомить с ним всех окружающих. С первого года обучения в коллективе вводится принцип сознательности и активности, который вырабатывает у детей ответственное отношение к занятиям, повышает самооценку своих действий. У учащихся формируется устойчивая учебная потребность и положительная мотивация творческой деятельности. В процессе обучения и общения, учащихся с педагогом и в группе у детей воспитывается умение эмоционально и творчески оценивать окружающую действительность, формируется система эстетических и нравственных ценностей.

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения.

Воспитательная работа в творческом объединении в течение учебного года реализуется через разные формы и виды деятельности.

Тематика мероприятий позволяет отобразить все направленности дополнительного образования. Все мероприятия являются демократичными, доступными по форме и содержанию, направлены на выявление и поддержку одаренных детей и подростков, независимо от уровня способностей и степени подготовленности.

Воспитывающая среда является условием формирования ценностных ориентиров, позитивного мышления и духовно-нравственных качеств учащихся, интереса к познанию, трудолюбия, психологической устойчивости, коммуникативности, умения преодолевать трудности.

Воспитательное пространство творческого объединения – это:

- ***система условий***, возможностей для самореализации личности, возникающая как результат взаимодействия отдельных субъектов – учащихся, родителей, педагогов.

- **разнообразие форм воспитательной деятельности**, что способствует сотрудничеству и сотворчеству детей и взрослых, взаимодействию педагогов, родителей.
- **результат разных форм событийности образовательной и творческой деятельности** как внутри самого творческого объединения, так и вне его.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание благоприятных условий для усвоения и развития социально-ответственной личности на основе базовых общественных ценностей: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Задачи:

- развивать художественный вкус учащихся, эстетические и этические ценности;
- воспитывать нравственное и патриотическое сознание; и толерантное отношение к различным культурам и народам;
- формировать потребность в самообразовании, самовоспитании, самосовершенствовании;
- воспитывать стремление к социальному и профессиональному самоопределению;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно-нравственного воспитания;
- эстетического воспитания;
- воспитание ценности научного познания;
- физического воспитания и формирования культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудового воспитания;
- экологического воспитания.

Таблица 2.

Название модуля	Виды, формы и содержание деятельности
-----------------	---------------------------------------

Учебное занятие	• применение интерактивных форм работы; • включение проектных технологий; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
Организация жизнедеятельности детского объединения	• групповые формы: информационно-просветительские: досуговые мероприятия, выставки, экскурсии, мастер-классы, тематические программы, лекции и т.д. • индивидуальные формы: беседы, консультации.
Ключевые общие дела учреждения	• единый выпускной «Галактики» «Возьмемся за руки, друзья!» • отчетные выставки творческого объединения, • социально-значимые и праздничные события (День матери, Декада пожилого человека, День славянской письменности и культуры, День добрососедства, День защиты детей и прочее) • конкурсы внутри учреждения
Работа с родителями	• родительские собрания • индивидуальные и групповые консультации • социальные и творческие проекты, • мастер-классы, • совместные мероприятия, • отчетные выставки
Социокультурная деятельность	• районные социальные и творческие проекты • районные торжественные мероприятия • районные, областные профильные смены • открытые городские творческие выставки, конкурсы
Предметно-эстетическая среда	• оформление информационных стендов выставки • разработка и популяризация символики творческого объединения, учреждения
Медиапространство	• официальный сайт учреждения; • группа ЦВР «Галактика» ВКонтакте
Профориентация	• мероприятия, способствующие знакомству с профессиями; • профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации; • освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; • экскурсии в вузы города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы», который является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Этот план заполняется ежегодно и входит в качестве структурного компонента в ежегодную Рабочую программу (Приложение 1).

Планируемые результаты воспитания

К концу обучения учащийся:

- обладает художественным вкусом, развиты эстетические и этические ценности и чувства;
- имеет потребность в саморазвитии и ответственно относится к обучению;
- умеет организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
- испытывает чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- стремиться к социальному и профессиональному самоопределению;

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> _____ (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467[зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] //Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения:23.06.2026). - Текст: электронный.

8. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

9. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

10. Город Новосибирск. Уставы. Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

11. Город Новосибирск. Локальные акты. Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2024). - Текст: электронный.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026

№ АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации** / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Литература для педагога

1. Абрамова, О. А. Искусство батика для детей 5-7 лет / О.А. Абрамова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 96 с.
2. Алексеева, Л. В. Альбом-руководство по вышивке ковровым швом / Л.В. Алексеева. - М.: Феникс, 2009. - 94 с.
3. Браницкий, Г.А. Картина из цветных ниток и гвоздей/ Г.А. Браницкий.-Мн:Полымя,1995.-128 с.
4. Большая энциклопедия Вышивка лентами – Мн: Харвест, 2015. - 241 с.
5. Бурундукова, Л.И. Волшебная изонить / Л.И. Бурундукова.-М.: Аст-Пресс, 2010. – 88 с. - ISBN: 978-5-462-00907-5
6. Валюс, Аннета Сутажная вышивка / Аннета Валюс. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 96 с.
7. Горяинова, О. В. Аппликация на ткани / О.В. Горяинова. - М.: Феникс, 2006. - 200 с.ISBN: 5-222-08062-5
8. Давыдов, Сергей Батик. Техника. Приемы. Изделия / Сергей Давыдов. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. - 184 с.
9. Давыдова, Ю. Роспись по шелку : Платки, панно, палантины в технике «батик» / Юлия Давыдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 223 с. : ил., 4л. ил. – (Это модно).
10. Дубровская, Н. В. Аппликации из камней и ракушек / Н.В. Дубровская. - М.: АСТ, Сова, 2011.- 59с. - ISBN:978-5-17-050486-2
11. Дубровская, Н. В. Аппликации из семян и косточек / Н.В. Дубровская. - М.: АСТ, Сова, 2013. - 45 с.
12. Ефимова, Ксения Дизайнерские открытки в технике батик / Ксения Ефимова. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 64 с.
13. Зайцева, Анна Вышивка лентами. Большая энциклопедия / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 192 с.
14. Зайцева, Ольга Батик / Ольга Зайцева. - М.: АСТ, Астрель-СПб, 2008. - 92 с.
15. Иолтуховская, Екатерина Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка / Екатерина Иолтуховская. - М.: Питер, 2015. - 128 с.
16. Кожохина, С. К. Батик. Все о картинах на ткани / С.К. Кожохина. - М.: Академия развития, 2015. - 144 с.

17. Леонова, Ольга Рисуем нитью: Ажурные картинки / Ольга Леонова. Санкт-Петербург: Литера, 2005. -128 с. ISBN: 5-94455-172-0
18. Махмутова, Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация / Х.И. Махмутова. - М.: Эксмо,2012. - 64 с.
19. Митиелло, Ксения Аппликация: Техника и искусство./ Ксения Митиелло. М.:ЭКСМО- Пресс, 2006г. – 192 с. ISBN: 5-04-009433-7
20. Перелешина, И. А. Батик. От основ к импровизации / И.А. Перелешина. - М.: Паритет,2008. - 224 с.
21. Робинсон, Розы Искусство батика. Техники и образцы / Розы Робинсон. - М.: Ниола-пресс,2008. - 96 с.
22. Саутан, М. Расписываем цветы по шелку / МэндиСаутан. пер. с англ. В. Афанасьева. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 80 с.
23. Скребцова, Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика / Татьяна Олеговна Скребцова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 187 с.(Город мастеров).
24. Соколова, Ольга Волшебный мир батика / Ольга Соколова. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 64 с.
25. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж / О.А. Теплинская. - М.: Академия развития,2010. – 208с.
26. Шилкова, Е. А. Батик / Е.А. Шилкова. - М.: Рипол Классик, 2011. - 32 с.
27. Шилкова, Е. А. Волшебный батик / Е.А. Шилкова. - М.: Рипол Классик, 2017. - 260 с.
28. Школа вышивки. Вышивка лентами. – М: Ниола-Пресс, 2012. – 128 с.
29. Эм, Анна Батик / Анна Эм. - Мн.: Харвест, 2011. - 256 с.
30. Эрл, К. Роспись по шелку: основы мастерства: пер. с англ. / Кэролайн Эрл. – М: АРТ-Родник, 2007. – 112 с.
31. Чиотти,Донателла Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. Перевод с итальянского - М: АСТ-ПРЕСС, 2011. – 160 с.ISBN: 5-462-00427-3

Литература для учащихся

1. Браницкий, Г.А. Картина из цветных ниток и гвоздей/ Г.А. Браницкий.-Мн: Полымя, 1995.-128 с.
2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников / Н.Н. Гусарова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008. – 48 с.
3. Дубровская, Н. В. Аппликации из камней и ракушек / Н.В. Дубровская. - М.: АСТ, Сова, 2011.- 59с. - ISBN:978-5-17-050486-2
4. Дубровская, Н. В. Аппликации из семян и косточек / Н.В. Дубровская. - М.: АСТ, Сова, 2013. – 45с.
5. Кирьянова, О.Н. Бумажные фантазии / О.Н. Кирьянова. - М: Профиздат, 2006. – 88с.
6. Леонова, Ольга Рисуем нитью: Ажурные картинки / Ольга Леонова. Санкт-Петербург: Литера, 2005. -128 с. ISBN: 5-94455-172-0
7. Соколова, Ольга Волшебный мир батика / Ольга Соколова. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 64 с.

Педагог дополнительного образования

Виль О.В.

Приложение 1.Календарный учебный график*2 год обучения**Группа № 2.1**Всего 144 часа*

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Тео рия	Прак тика	Всего	
1		Введение. Экскурс в историю. Инструменты и материалы.	2	-	2	Беседа
2		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	1	1	2	Наблюдение
3		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	-	2	2	Наблюдение
4		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	-	2	2	Наблюдение
5		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	-	2	2	Наблюдение
6		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	-	2	2	Наблюдение
7		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	-	2	2	Наблюдение
8		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	-	2	2	Наблюдение
9		Роспись ткани с применением бесцветного резерва.	-	2	2	Творческие задания
10		Роспись ткани цветной резерв.	1	1	2	Наблюдение
11		Роспись ткани цветной резерв.	-	2	2	Наблюдение
12		Роспись ткани цветной резерв.	-	2	2	Творческие задания
13		Роспись ткани резервирующий состав двух цветов.	1	1	2	Наблюдение
14		Роспись ткани резервирующий состав двух цветов.	-	2	2	Наблюдение
15		Роспись ткани резервирующий состав двух цветов.	-	2	2	Творческие задания
16		Роспись ткани резервирующий состав различной толщины и различных цветов.	1	1	2	Наблюдение
17		Роспись ткани резервирующий состав различной толщины и различных цветов.	-	2	2	Творческие задания
18		Простой батик, свободная	1	1	2	Наблюдение

		ропись (без рисунка).				
19		Простой батик (очень простой рисунок).	1	1	2	Наблюдение
20		Простой батик (очень простой рисунок).	-	2	2	Творческие задания
21		Простой батик (очень простой рисунок).	-	2	2	Творческие задания
22		Простой батик (очень простой рисунок).	-	2	2	Творческие задания
23		Сложный батик.	1	1	2	Наблюдение
24		Сложный батик.	1	1	2	Наблюдение
25		Сложный батик.	-	2	2	Творческие задания
26		Сложный батик.	-	2	2	Наблюдение
27		Сложный батик.	-	2	2	Творческие задания
28		Сложный батик.	-	2	2	Творческие задания
29		Эффект «Кракле».	1	1	2	Наблюдение
30		Эффект «Кракле».	-	2	2	Творческие задания
31		Акварельная техника	1	1	2	Наблюдение
32		Акварельная техника	-	2	2	Наблюдение
33		Акварельная техника	-	2	2	Наблюдение
34		Узелковая техника.	1	1	2	Наблюдение
35		Узелковая техника.	-	2	2	Творческие задания
36		Штампы	1	1	2	Наблюдение
37		Штампы	-	2	2	Творческие задания
38		Композиция. «Золотая осень».	1	1	2	Наблюдение
39		Композиция. «Золотая осень».	-	2	2	Наблюдение
40		Композиция. «Золотая осень».	-	2	2	Наблюдение
41		Композиция. «Золотая осень».	-	2	2	Наблюдение
42		Композиция. «Золотая осень».	-	2	2	Наблюдение
43		Композиция. «Зимние узоры».	1	1	2	Наблюдение
44		Композиция. «Зимние узоры».	-	2	2	Наблюдение
45		Композиция. «Зимние узоры».	-	2	2	Наблюдение
46		Композиция. «Зимние узоры».	-	2	2	Наблюдение
47		Композиция. «Зимние узоры».	-	2	2	Наблюдение
48		Композиция. «Весну встречаем».	1	1	2	Наблюдение
49		Композиция. «Весну встречаем».	-	2	2	Наблюдение
50		Композиция. «Весну встречаем».	-	2	2	Наблюдение
51		Композиция. «Весну встречаем».	-	2	2	Наблюдение
52		Композиция. «Сказочная птица».	1	1	2	Наблюдение
53		Композиция. «Сказочная	-	2	2	Наблюдение

		птица».				
54		Композиция. «Сказочная птица».	-	2	2	Наблюдение
55		Композиция. «Сказочная птица».	-	2	2	Наблюдение
56		Композиция. «Подводное царство».	1	1	2	Наблюдение
57		Композиция. «Подводное царство».	-	2	2	Наблюдение
58		Композиция. «Подводное царство».	-	2	2	Творческие задания
59		Композиция. «Подводное царство».	-	2	2	Творческие задания
60		Композиция. «Весенний букет».	1	1	2	Наблюдение
61		Композиция. «Весенний букет».	-	2	2	Наблюдение
62		Композиция. «Весенний букет».	-	2	2	Творческие задания
63		Композиция. «Весенний букет».	-	2	2	Творческие задания
64		Композиция. «Город».	1	1	2	Наблюдение
65		Композиция. «Город».	-	2	2	Наблюдение
66		Композиция. «Город».	-	2	2	Творческие задания
67		Композиция. «Город».	-	2	2	Творческие задания
68		Творческая работа	-	2	2	Итоговая работа Выставка
69		Творческая работа	-	2	2	Итоговая работа Выставка
70		Творческая работа	-	2	2	Итоговая работа Выставка
71		Творческая работа	-	2	2	Итоговая работа Выставка
72		Творческая работа	-	2	2	Итоговая работа Выставка
		Итого:	21	123	144	

Группа № 3.1 (3 год обучения)

Всего 144 часа

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.		Введение. Знакомство с детьми, техника безопасности инструменты и материалы.	2	-	2	Беседа
2.		Аппликация: из бумаги, природного материала, ткани, яичной скорлупы и т.д.	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение

3.		Плоская аппликация	-	2	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
4.		Плоская аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
5.		Плоская аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
6.		Плоская аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
7.		Объемная аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
8.		Объемная аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
9.		Объемная аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
10.		Объемная аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
11.		Объемная аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
12.		Объемная аппликация	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
13.		Аппликация из яичной скорлупы	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
14.		Аппликация из яичной скорлупы	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
15.		Аппликация из яичной скорлупы	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
16.		Аппликация из яичной скорлупы	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
17.		Аппликация из яичной скорлупы	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
18.		Аппликация из яичной скорлупы	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
19.		Аппликация из яичной скорлупы	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
20.		Аппликация из бросового материала	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
21.		Аппликация из бросового материала	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
22.		Аппликация из бросового материала	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
23.		Аппликация из бросового материала	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
24.		Аппликация из бросового материала	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
25.		Аппликация из кожи	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
26.		Аппликация из кожи	-	2	2	Творческое задание

						Наблюдение
27.		Аппликация из кожи	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
28.		Аппликация из кожи	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
29.		Аппликация из кожи	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
30.		Аппликация из кожи	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
31.		Аппликация из волокон шерстяной ткани	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
32.		Аппликация из волокон шерстяной ткани	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
33.		Аппликация из волокон шерстяной ткани	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
34.		Аппликация из волокон шерстяной ткани	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
35.		Аппликация из волокон шерстяной ткани	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
36.		Аппликация из волокон шерстяной ткани	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
37.		Декорирование: пластинок, дисков, бутылок. Изготовление сувениров.	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
38.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
39.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
40.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
41.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
42.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
43.		Декорирование. Изготовление сувениров.	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
44.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
45.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
46.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
47.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
48.		Декорирование. Изготовление сувениров.	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
49.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение

50.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
51.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
52.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
53.		Декорирование. Изготовление сувениров.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
54.		Вышивка атласной лентой.	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
55.		Вышивка атласной лентой.	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
56.		Вышивка атласной лентой.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
57.		Вышивка атласной лентой.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
58.		Вышивка атласной лентой.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
59.		Вышивка атласной лентой.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
60.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
61.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	1	1	2	Беседа Творческое задание Наблюдение
62.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
63.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
64.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
65.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
66.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
67.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
68.		Вышивка атласной лентой. Изготовление панно.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
69.		Творческая работа.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
70.		Творческая работа.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
71.		Творческая работа.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
72.		Творческая работа.	-	2	2	Творческое задание Наблюдение
		Итого:	13	131	144	

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Программа «Давайте познакомимся»	Духовно - нравственное воспитание	сентябрь	Игровая программа	Статья на сайте учреждения и на официальной странице в ВК
2	Занятие «День учителя»	Духовно - нравственное воспитание	октябрь	Тематическое занятие	Статья на сайте учреждения и на официальной странице в ВК
3	Экскурсия по профориентации «Калейдоскоп профессий»	Трудовое воспитание	октябрь	экскурсия	Фотоотчёт и статья на сайте учреждения и на официальной странице в ВК
4	Участие во Всероссийском очном конкурсе, посвященном Дню народного единства «Российский колорит»	Духовно- нравственное, гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание	ноябрь	конкурс	Протокол итогов конкурса, конкурсные работы, дипломы
5	Участие в открытом конкурсе детского творчества «Моя будущая профессия»	Трудовое, эстетическое воспитание	октябрь -ноябрь	конкурс	Протокол итогов конкурса, конкурсные работы, дипломы, Статья на сайте учреждения и на официальной странице в ВК
6	Участие в Открытом городском конкурсе детского художественного творчества «Золотая курица» в рамках народного праздника «Кузьминки»	Духовно- нравственное, эстетическое воспитание	декабрь	конкурс	Протокол итогов конкурса, конкурсные работы, дипломы
8	Участие в	Духовно-	декабрь	конкурс	Протокол итогов

	городском конкурсе новогодних игрушек	нравственное, эстетическое воспитание			конкурса, конкурсные работы, дипломы
9	Участие в областно онлайн-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	декабрь	конкурс	Протокол итогов конкурса, конкурсные работы, дипломы, информация ВК Областного центра фольклора и этнографии
10	Игровая программа «Новогодняя веерия»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	январь	Игровая программа	Фотоотчёт и статья на официальной странице в ВК
11	Занятие «День защитника Отечества»	Духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание	февраль	Тематическое занятие	Онлайн-выставка «Нашим защитникам» на официальной странице в ВК
12	Акция «Письмо солдату»	Духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание	февраль	акция	Письма, открытки, подарки и т.д.
13	Участие в открытом городском конкурсе детского творчества «Здоровье в наших руках»	Физическое, эстетическое воспитание	февраль	конкурс	Протокол итогов конкурса, конкурсные работы, дипломы
14	Участие в областно онлайн-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Веселая масленка»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	декабрь	конкурс	Протокол итогов конкурса, конкурсные работы, дипломы, информация ВК Областного центра фольклора и этнографии
15	Занятие «Международный день 8 марта»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	март	Тематическое занятие	Онлайн-выставка «Для наших мам и бабушек» на официальной странице в ВК
16	Участие в региональном конкурсе «Через прошлое к будущему»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	март	конкурс	Протокол итогов конкурса, конкурсные работы, дипломы

17	Участие в проекте «Мы –наследники Победы!»	Духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание	апрель	конкурс	Онлайн мастер-класс и статья на официальной странице в ВК
18	Мастер-класс «Брошь из георгиевской ленты»	Духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание	май	Мастер-класс	Фотоотчёт и статья на официальной странице в ВК
19	Тематическое занятие «День Победы»	Духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание	май	Тематическое занятие	Онлайн-выставка «День Победы» на официальной странице в ВК
20	Единый выпускной «Галактики» «Возьмемся за руки, друзья!»	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	май	Праздничная программа	Презентация работ выпускников, фотоотчёт и статья на сайте учреждения и на официальной странице в ВК
21	Участие в онлайн выставках структурного подразделения	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	в течение года	Онлайн-выставка	Онлайн-выставки на официальной странице в ВК

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Вопросы для беседы с учащимися:

1. Почему он пришел в данное творческое объединение?
2. Какие виды декоративно-прикладного искусства он знает?
3. Какие поделки он изготавливал ранее?

Диагностическое задание

Цель: определение уровня навыков учащихся.

Инструкция: на первых занятиях в учебном году учащимся предлагается выполнить простое задание (по теме курса). На работу предоставляется 45 минут.

В процессе выполнения задания педагог наблюдает за деятельностью учащихся, отмечает правильность выполнения работы, гармоничность цветовых сочетаний, оригинальность, а также аккуратность, усидчивость, и скорость работы.

По истечении заданного времени проводится анализ работ учащихся.

Педагог с учётом полученной информации планирует свою работу, в том числе и индивидуальную, по необходимости корректирует календарный учебный график.

Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

Вопросы для беседы по теме «Изонить»

1. Что такое «изонить»?
2. История появления «изонити».
3. Инструменты и материалы для работы.
4. Техника безопасности при работе в технике «изонить».
5. Этапы выполнения вышивки.

Вопросы для беседы по теме «Батик»

1. Что такое «батик»?
2. Виды «батика» и виды крашения.
3. История появления «батика».
4. Инструменты и материалы для работы.
5. Техника безопасности при работе в технике батик.
6. «Холодный батик»- техника выполнения, инструменты и материалы для «холодного батика», критерии отличия от других видов росписи.
7. Технология изготовления прозрачного и цветного резервирующего состава
8. «Горячий батик»- техника выполнения, инструменты и материалы для «холодного батика», критерии отличия от других видов росписи.
9. Эффект «Кракле».
10. Дополнительные эффекты в батике.
11. Акварельная техника.
12. Штампы.
13. «Бандан» - узелковая техника.
14. Технология росписи изделия.

Вопросы для беседы по теме «Декоративно- прикладное творчество»

1. Виды декоративно-прикладного творчества
2. Народные художественные промыслы России и родного края.
3. Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
4. Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
5. Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
6. Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
7. Технология выполнения изделий в технике аппликации.
8. Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
9. Приемы, техники и технологии декорирования предметов быта.
10. Варианты техник и этапы выполнения открыток, сувениров.
11. Виды вышивок.
12. Технология вышивки атласной лентой.

Приложение 4.Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе».

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 3.

Таблица 3

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебники» (предметные результаты)

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний бал
1					
2					
3					
Итого по группе:					

Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы», с учётом результатов педагогического наблюдения, организуемого в процессе текущего контроля. Результаты педагогического наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Таблицу 4.

Таблица 4.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Волшебники»
(личностные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Показатель	Стремление доводить начатую работу до логического завершения.	Умение адекватно позитивно оценивать результат своей работы	Умение бережно относиться к результатам своего труда	Сформированность духовно-нравственных качеств.	Итого	Средний бал
	Ф.И. учащегося						
1							
2							

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе выполнения учащимися проектной задачи.

Результаты педагогического наблюдения в процессе выполнения проектной задачи соотносятся с оценочными индикаторами, оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 5.

Таблица 5.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебники» (метапредметные результаты)

группа № ____

№ п/п	Показатели	Ф.И. учащегося										
		Умение работать с информацией	Умеет выполнять практическую работу по предложенному алгоритму	Умеет анализировать работу	Умение применять полученный опыт и приобретенные навыки	Умение неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому	Умение применять приобретенные навыки и опыт творческой деятельности в повседневной жизни	Умение взаимодействовать в группе,	Умение воспринимать себя как часть творческого коллектива	Соблюдение норм культуры общения в	Итого	Средний бал
1.												
2.												
3.												
Итого по группе:												

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 6.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебники».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 6.

Итоговые результаты освоения программы учащимися по годам обучения

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	Иванова Мария	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Мониторинг обучения по программе

№	Фамилия, имя, учащегося	Метапредметн ые результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			Общий балл		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
4.	Астафьева Мария												
5.													
6.													
Итого по ТО													

Учащимся продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе базового уровня.

Приложение 6. Словарь терминов

Аппликация – способ получения изображения путем накладывания, наклеивания или нашивания на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Акварель – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Акватинта – разновидность офорта, собственно одна из основных его манер, приёмов, позволяющих создавать тональные плоскости большого диапазона и разнообразия силы, формы и фактуры- самый распространённый способ «гравирования» тона в офорте.

Архитектура – искусство проектировать, строить здания и сооружения (также их комплексы).

Ахроматические цвета – черный, белый, все серые.

Виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Горизонт – горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

Графика – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, без красок. В понятие графика входит рисунок как таковой и различные виды печатной графики: ксилография (гравюра на дереве), офорт (гравюра на металле), литография (гравюра на литографском камне), линогравюра (гравюра на линолеуме), гравюра на картоне.

Диаметр – это хорда, проходящая через центр окружности.

Дополнительные цвета – цвета, сочетание которых даёт ощущение особенной яркости цвета (красный – сине-зелёный, синий – оранжевый, жёлтый – фиолетовый)

Дуга – участок кривой между двумя её точками. Дуга окружности — кривая линия, лежащая на окружности и ограниченная двумя точками.

Жанры изобразительного искусства – мифологический, исторический, батальный, портретный, бытовой, пейзажный, натюрморт.

Живопись – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.

Изонить (нитяная графика или ниточный дизайн) – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Существует ещё несколько других названий нитяной

графики. Название «Изонить», характерно исключительно для России, термин Изонить в России ввел академик Геннадий Алексеевич Браницкий, заинтересовавшийся этой технологией во время своих командировок в США.

Коллаж – В отличие от аппликации в коллаже допускается применение объемных элементов.

Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение картины, обусловленное ее содержанием, характером, назначением.

Контраст – прием, заключающийся в резко выраженном противопоставлении отдельных художественных форм ради усиления их художественной выразительности и выразительности произведения в целом.

Контур – изобразительное средство, представляющее собой линию, ограничивающую форму.

Локальный цвет – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний (света, рефлексов).

Монотипия – вид печатной графики, при котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток.

Монохром – одноцветность, выполнение изображения оттенками одного цвета.

Набросок – изображение, быстро выполняемое художником, обычно с натуры. Предварительный набросок композиции на отдельном листе называется эскизом.

Образ художественный – специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.

Окружность – замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от данной точки (центра).

Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить путем смешивания каких-либо красок: синий, желтый, красный.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Пластика – объемные, осязательные качества художественной формы в скульптуре и в изображении на плоскости.

Пропорции – соотношения размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного.

Ритм – одно из средств формообразования в искусстве, основанное на

закономерной повторяемости в пространстве аналогичных элементов (патрон, модуль) через соизмеряемые интервалы.

Свет и тень – средство изображения предметов, их объема и положения в пространстве.

Светлотный контраст – явление, при котором на черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным.

Свойства цвета – цветовой тон, насыщенность и светлота.

Силуэт – плоскостное изображение, средство художественной выразительности, контур, заполненный цветом. Часто используется как вид графики.

Символ художественный – образ, взятый в аспекте знаковости, и знак, наделенный многозначностью образа.

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешивания основных цветов.

Спектр – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета.

Средства художественной выразительности – пятно, мазок, линия, штрих, контраст, фактура и т. д.

Стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов.

Теплые цвета – красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

Техника – система материалов, инструментов и приемов работы художника. Все, что непосредственно связано с материальным воплощением творческого замысла художника.

Трафарет – лист бумаги или картона с отверстиями для многократного повтора изображения.

Угол – фигура, которая состоит из точки (вершины угла) и двух лучей (стороны угла), исходящих из этой точки.

Фактура – видимый и осязаемый характер поверхности предмета. В изобразительном искусстве – способы передачи поверхностей предметов средствами художественной выразительности.

Форма – единство внутренней конструкции и поверхности предмета.

Холодные цвета – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и все цвета, полученные от смешивания с этими цветами.

Хорда – отрезок прямой, соединяющий любые две точки окружности.

Хроматические цвета – все цвета, кроме черного, белого и серого.

Цвет – один из основных признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

Цветовой контраст – явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов.

Шаблон – образец из картона (пластика и др.), обводя который, можно многократно повторять фигуры.

Эстамп – произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный или иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Эстамп,

как произведение тиражной графики, обладает спецификой в отношении авторства: оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или печатником при участии автора. В Европе техники эстампа стали известны с XV века. Вначале не как самостоятельный раздел изобразительного искусства, а лишь как технический прием размножения изображений. Первые оттиски делались с гравированных деревянных досок. Приобретались они теми, кто не мог себе позволить уникальные работы.

Язык искусства— совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства материальных средств и приемов создания художественного образа, то есть изобразительно-выразительных средств.

Приложение 7.

Приложение 7. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности.

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.3. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

2. Требования безопасности перед началом работы.

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Надеть фартуки нарукавники.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы.

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.

Техника безопасности при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем).

1. Общие требования безопасности.

1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.

1.3. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.

1.5. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Техника безопасности во время работы.

2.1. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

2.2. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.

2.3. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

2.4. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

2.5. При попадании клея в глаза промыть их водой.

2.6. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,

2.7. Использовать жидкие вещества по назначению.

2.8. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

Техника безопасности при работе с электроплиткой и утюгом:

1. При включении или выключении плитки и утюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.

2. Утюг ставить на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги, в результате чего может возникнуть короткое замыкание.

3. Не отвлекаться во время работы с плиткой и утюгом, не оставлять их включенными в сеть без присмотра.

4. Не протыкать нагревающийся парафин кисточкой, чтобы раскаленный парафин не брызнул, так как можно получить сильные ожоги.

5. Диск терморегулятора на утюге должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора, не допускать его перегрева.

6. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала за

шнур, чтобы шнур не перекручивался - это может привести к излому провода и к короткому замыканию.

7. Следить за нормальной работой плитки и утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключать из сети и сообщить преподавателю.

8. По окончании работы электроприборы отключать и дать им полностью остыть. Хранить электроприборы в сухом месте.