

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 03.09.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 207 от 04.09.2025 г.
Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Детский танец» творческого объединения «Егоза»
художественной направленности**

*Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 3 – 4 года
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Гиганова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2025



Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 2 от «30» апреля 2025 г.

Председатель НМС Якубовская Е.Ф.



Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы.....</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>4</i>
<i>Объем и срок освоения программы</i>	<i>5</i>
<i>Форма обучения</i>	<i>5</i>
<i>Язык программы</i>	<i>5</i>
<i>Уровень освоения программы</i>	<i>5</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>5</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>5</i>
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	8
Планируемые результаты программы.....	10
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
Календарный учебный график.....	13
Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации.....	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	16
Рабочие программы курсов	Ошибка! Закладка не определена.
Рабочая программа воспитания	19
Список литературы.....	24
Нормативно-правовое обеспечение программы	24
Приложение 1. Рабочая программа на 2025-2026 учебный год.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	35
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	37
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	39
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы.....	42



Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Программа представляет собой комплекс разнообразной творческой деятельности с обязательным воспитательным моментом и практико-ориентированной деятельностью, направленной на раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и эстетическое развитие личности ребенка.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена её востребованностью со стороны родителей, так как содержание программы позволяет наряду с традиционными методиками обучения хореографии применять методы совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Актуальность использования этих методов подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, нарушениями функции дыхания.

Также, программа направлена на решение актуальных для современного образования задач, обозначенных в Концепции развития образования до 2030 года. Она способствует развитию физических и умственных способностей, воспитывать духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни.

Отличительные особенности (новизна) программы

Основной идеей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» творческого объединения «Егоза» является построение учебных занятий с использованием игровых форм взаимодействия. Кроме этого, особенностями программы являются развитие творческого мышления и воображения, умения ориентироваться в пространстве. Позволяет формировать навыки коллективного взаимодействия. Построение учебных занятий по принципу от простого к сложному, с тщательным подбором музыкального материала.

Методическую основу программы составляют работы таких авторов как Роот З.Ю., Зарецкая Н.А., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 3 - 4 года.

В рамках учреждения дополнительного образования детей занятия хореографией приобретают все большую популярность, так как не только приносят ощутимую пользу здоровью детей, способствует развитию творческого начала, но и в значительной мере помогают снятию психоэмоционального напряжения. Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Хореография занимает важное место в культурной жизни



общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность учащихся. Хореография, как искусство коллективное, учит взаимодействовать детей друг с другом. Способствует развитию внимания и трудолюбия, а также воспитывать духовные качества личности.

Программа «Детский танец» творческого объединения «Егоза» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Программа состоит из одного общего курса «Детский танец» творческого объединения «Егоза».

Общий объем программы - 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы

Программа «Детский танец» творческого объединения «Егоза» имеет *стартовый* уровень освоения.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Состав группы постоянный. Количество детей 8-10 человек и зависит от площади учебного помещения и индивидуальных особенностей детей.

Набор в учебные группы происходит в сентябре каждого учебного года. На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Расписание занятий составляется на учебный год с учетом возраста учащихся и пожеланий родителей (законных представителей).

В рамках программы в обязательном порядке проводятся массовые мероприятия с участием всех детей на базе ЦВР «Галактика».

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 25 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.



Цель и задачи программы

Цель – укрепление физического и психологического здоровья учащихся в процессе их творческого развития на занятиях хореографией.

Задачи:

Личностные

- 1) развивать интерес к занятиям хореографией;
- 2) воспитывать самостоятельность, аккуратность, пунктуальность, трудолюбие;
- 3) формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- 4) формировать духовно-нравственные ценности и патриотизм.

Метапредметные

- 1) развивать критическое мышление:
 - формировать умения составлять простую последовательность действий, анализировать и фиксировать в памяти этапы работы;
 - учить оценивать приобретенные умения и навыки в процессе обучения.
- 2) развивать креативное мышление:
 - развивать воображение: учить имитировать повадки животных.
- 3) формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
 - учить правилам групповой работы, умению взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
- 4) развивать коммуникативные способности детей:
 - развивать умение слушать и слышать педагога и других детей
 - учить детей высказывать свои мысли.

Предметные

- 1) совершенствовать опорно-двигательный аппарат:
 - формировать правильную осанку;
 - развивать координацию движений.
- 2) формировать умение соотносить ритм, темп, общий характер музыкального сопровождения с определенными видами ритмических движений;
 - научить выделять особенности маршевой музыки, польки, вальса;научить слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов
- 3) сформировать навыки исполнения простых танцевальных движений:
 - научить перестраиваться во время движения в простых композиционных рисунках;
 - научить исполнять ходы, имитирующие особенности зверей.
- 4) учить ориентироваться в пространстве:
 - познакомить с основными направлениями движения по отношению к зрителю;
 - познакомить с основными направлениями шагов в танцах.



5) сформировать основы танцевальной культуры и концертной деятельности.

- научить простому взаимодействию друг с другом в танце;
- научить правилам поведения в танцевальном зале;
- разучить несложный массовый игровой танец.



Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение				
1.1.	Введение в программу	1	-	1	беседа
	Раздел 2. Танцевальные элементы				
2.1.	Танцевальные элементы на месте	1	7	8	наблюдение
2.2	Танцевальные движения в композиционных рисунках	1	7	8	наблюдение
	Раздел 3. Азбука музыкального движения				
3.1.	Музыкальные размеры	1	5	6	наблюдение
3.2.	Ритмическая разминка	1	5	6	наблюдение
	Раздел 4. Гимнастика				
4.1	Пальчиковая гимнастика	1	5	6	наблюдение
4.2	Партерная гимнастика	1	5	6	наблюдение
	Раздел 5. Музыкально-ритмические игры				
5.1	Музыкально-ритмические игры		6	6	наблюдение
	Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа				
6.1	Подготовка танцевальных этюдов	2	18	20	наблюдение
	Раздел 7. Концертная деятельность и диагностика				
7.1	Досуговые мероприятия	-	4	4	наблюдение
7.2	Диагностика Открытое занятие	-	1	1	наблюдение
Итого часов		9	63	72	



Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство, техника безопасности, правила поведения на занятии.

Игровая деятельность: игра на знакомство «Топ-хлоп», игры с предметами (мяч, ленты), «Назови соседа», «Снежный ком», «Имена».

Раздел 2. Танцевальные элементы

Тема 2.1. Танцевальные элементы на месте.

Теория: Музыкально-ритмическая раскладка движений.

Практика: Проучивание и отработка элементов танцев в линиях и в парах на месте лицом к зеркалу (к паре).

Игровая деятельность: игры с мячом «Что на что похоже», игры малой подвижности «Я веселая ткачиха», «Морская фигура замри».

Тема 2.2. Танцевальные движения в композиционных рисунках.

Теория: Понятие об интервалах в танце, положение в парах, правила построения в квадрат, круг.

Практика: Проучивание танцевальных движений в композиционных рисунках.

Игровая деятельность: игры с мячом «Что на что похоже», игры малой подвижности «Я веселая ткачиха», «Морская фигура замри».

Раздел 3. Азбука музыкального движения

Тема 3.1. Музыкальные размеры.

Теория: Правила прохлопывания музыки в разном темпе и размере.

Практика: Прохлопывание музыкальных размеров.

Тема 3.2. Ритмическая разминка.

Теория: Правила перестроения, исполнения движений.

Практика: Построения в шеренгу, в колонну, в круг, в линию, диагональ. Шаги по кругу в темпе марша, бег в темпе польки, подскоки, тройной шаг. Ходы «зверей» - жираф, журавль, олень, мишка, пингвин, синичка. Ритмическая разминка для головы, корпуса, ног. Прыжки.

Игровая деятельность: игра на развитие воображения «Волшебный зоопарк»

Раздел 4. Гимнастика

Тема 4.1. Пальчиковая гимнастика.

Теория: Правила выполнения пальчиковой гимнастики.

Практика: Упражнения на развитие координации и внимания, упражнения на развитие гибкости лучезапястного сустава, упражнения для плавности и «мягкости» рук.

Игровая деятельность: игры малой подвижности «Морское путешествие», «Соседи», «По грибы».



Тема 4.2. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений на полу.

Практика: Упражнения на растяжку, гибкость, развитие выворотности и укрепление мышц ног, укрепления мышц спины, упражнения на укрепление мышц пресса.

Игровая деятельность: игры с мячом «Летает – не летает», «Съедобное - не съедобное», игры малой подвижности «Четвертый лишний».

Раздел 5. Музыкально-ритмические игры

Тема 5.1. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Правила выполнения музыкально-ритмических игр.

Практика: игры с пением на развитие координации движений, игры с предметами на развитие точности и пластику движений, ритмические игры со словом, музыкально-дидактические игры, игры под инструментальную музыку, хороводы и т.п.

Игровая деятельность: музыкально-ритмические игры «Кукушка», «Зайцы за кустом», «Веселая ткачиха», «Мышки – норки».

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа

Тема 6.1. Подготовка танцевальных этюдов.

Теория: Правила выполнения выхода на сцену, ухода, поклона, основные правила сценической культуры.

Практика: Отработка танцевальных композиций для выступления на концертах и досуговых мероприятиях.

Игровая деятельность: игры малой подвижности «Четвертый лишний», музыкально-ритмические игры «День - ночь», «Хлоп и топ»,

Раздел 7. Концертная деятельность и диагностика

Тема 7.1. Концертные и досуговые мероприятия.

Практика: Выступление на концертах и конкурсах, посещение и участие в досуговых мероприятиях.

Тема 7.2. Диагностика.

Практика: Исполнение танцевальных этюдов на открытом занятии.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

К концу обучения по программе обучающийся:

- 1) проявляет интерес к занятиям хореографией;
- 2) стремится к самостоятельности, к аккуратности, пунктуальности, проявляет трудолюбие;



3) стремится соблюдать правила здорового образа жизни, имеет представление о правилах гигиены;

4) проявляет уважительное доверительное отношение к старшим, к педагогу, любит свою Родину.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся:

1) демонстрирует положительную динамику в развитии критического мышления:

- умеет воспроизвести простую последовательность действий, фиксирует в памяти основные этапы работы;
- может оценить приобретенные в процессе обучения умения и навыки.

2) демонстрирует положительную динамику в развитии креативного мышления:

- умеет имитировать повадки животных во время исполнения танцевальных и игровых упражнений.

3) демонстрирует положительную динамику в формировании навыков работы в команде (способы кооперации):

- знает правила групповой работы, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в совместных играх.

4) Демонстрирует положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:

- стремятся слушать и слышать педагога и других детей;
- не боятся высказывать свои мысли.

Предметные результаты

К концу обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

1. идеальные требования к опорно-двигательному аппарату у танцоров;
2. основные особенности музыкальных жанров: маршевой музыки, польки, вальса;
3. простые танцевальные движения: направления шагов, направления корпуса, правила перестроения в круг, линию, колонну, квадрат.
4. направления по отношению к зрителю, середину и диагональ.
5. азы сценической культуры.

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь:**

1. выполнять упражнения на формирование и укрепление мышц, осанки, развитие координации движений;
2. соотносить ритм, темп, общий характер музыкального сопровождения с определенными видами ритмических движений: выделяют особенности разных



музыкальных жанров, слышат вступительные и заключительные аккорды танцевальной музыки;

3. исполнять простые танцевальные движения: двигаться в заданном направлении, перестраиваться по фигурам и простым композиционным рисункам, имитировать особенности зверей;

4. ориентироваться в пространстве хореографического зала, сцены;

5. исполнять несложный массовый игровой танец.



Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	16 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Детский танец» творческого объединения «Егоза» и составляется для каждой учебной группы (*Приложение 1*).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- комната для переодевания детей в репетиционную форму;
- аудио и видео аппаратура;
- сценические костюмы и сценическая обувь для каждого концертного номера;
- декорации и атрибуты для постановок танцевальных композиций;
- персональный компьютер для педагога.

У каждого учащегося необходимо наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, носки, юбочка, пояс).

Информационное обеспечение

Для лучшего освоения программы используются следующие информационные и методические ресурсы:

1. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература (см. Список литературы для педагога).
2. Информационные и методические интернет-источники:
 - официальный сайт Новосибирского Государственного хореографического училища <https://nghk-nsk.ru/> ;
 - онлайн семинары-практикумы для педагогов, работающих с дошкольным возрастом <https://d-seminar.ru> .
 - группы в социальной сети ВКонтакте, посвящённые теме развития когнитивных способностей детей https://vk.com/zhenya_shloma.
 - хореографу в помощь. Видео уроки и курсы онлайн <https://dancehelp.ru>.
3. Учебные электронные издания на CD, приобретаемые учреждением для комплектации медиатек:
 - Уфимцева А. Танец-игра для маленьких.
 - Универсальная растяжка. К. Карин.
 - Видеозаписи фестивалей различного уровня, концертов любительских



и профессиональных коллективов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим хореографическим образованием.

В реализации плана воспитательной работы задействованы педагоги-организаторы МБУДО ЦВР «Галактика».

Формы аттестации

Уровень достижения предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится с группой учащихся на первых занятиях и по результатам беседы с родителями.
- **Текущий контроль** проводится согласно учебному плану по завершению раздела программы.
- **Промежуточный контроль** проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя диагностику теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- **Аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов: педагогическое наблюдение по результатам текущей диагностики и в процессе открытого занятия.

Оценка личностных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения планируемых личностных результатов: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности (Таблица 1).

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности (Таблица 1).

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, анализ полученных результатов.

Оценочные материалы



Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поволяевой М. Н., Поповой И. Н.)

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с родителями (Приложение 2).
2. Задания для первичной диагностики танцевальных способностей учащихся (Приложение 2).

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана программы в процессе его реализации (Приложение 3).

- 1.
2. Вопросы для беседы по теме «Введение в программу» (Приложение 3).
3. План педагогического наблюдения по разделу «Танцевальные элементы» (Приложение 3).
4. План педагогического наблюдения по разделу «Азбука музыкального движения» (Приложение 3).
5. План педагогического наблюдения по разделу «Гимнастика» (Приложение 3).
6. План педагогического наблюдения по разделу «Музыкально – ритмические игры» (Приложение 3).
7. План педагогического наблюдения по разделу «Репетиционно – постановочная работа» (Приложение 3).
8. План педагогического наблюдения по разделу «Концертная деятельность и диагностика» (Приложение 3).

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на:

1. Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов обучения по программе»

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения.

Предметные результаты

Выводы о достижении планируемых предметных результатов делаются на



основании результатов педагогической диагностики, полученных в процессе организации текущего контроля и использовании оценочных материалов для текущего контроля, а также итоговые задания для определения уровня обученности учащихся по программе.

Методические материалы

Методы обучения

Методы использования слова: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. С их помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

Методы наглядного восприятия: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Метод слушания музыки включает в себя прослушивание музыкальных произведений, предназначенных для хореографического искусства. Дети учатся слушать музыку, определять ритм, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Возможно проведение сводных занятий при организации конкурсов и фестивалей, проведении досуговых культурно-массовых программ.

Формы организации учебного занятия

- игра;
- мастер-класс;
- праздник;



- открытое занятие.

Педагогические технологии

- здоровьесберегающие технологии – использование на занятиях по хореографии комплексов пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, чередование динамических и статических упражнений способствует сохранению и укреплению здоровья;
- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми - индивидуальный подход к учащимся на занятиях танцевально-ритмической гимнастикой, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий занятий способствует развитию личности ребенка;
- технология группового обучения - групповые задания для самостоятельной работы по подгруппам (отработка танцевальных элементов, создание танцевальных композиций, импровизационная деятельность), создают условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей;
- технология развивающего обучения – ориентирована на создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, их уровень и особенности. Технология направлена на то, чтобы обеспечить усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из трех частей:

- подготовительной,
- основной,
- заключительной.

Учебный материал на занятии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Подготовительная часть занятия занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать позитивный психологический эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Занятие начинается со строевых упражнений с подключением игры. Система упражнений и игр строится от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть занятия длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости.

На этой стадии дается большой объем материала, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

Заключительная часть занятия длится от 5% до 10 % общего времени. В том случае если в основной части занятия имеет место большая физическая



нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Подводятся итоги занятия по группе в общем и каждому учащемуся индивидуально.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение	• дидактическая игра «Правила поведения».
Раздел 2. Азбука музыкального движения	• нотные сборники; • фонограмма музыкального материала; • словарь терминов.
Раздел 3. Гимнастика	• плакаты для демонстрации упражнений; • словарь терминов.
Раздел 4. Музыкально-ритмические игры.	• нотные сборники; • фонограмма музыкального материала.
Раздел 5. Танцевальные элементы	• фонограмма музыкального материала; • карточки со схемами построения;
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа	• фонограмма музыкального материала; • описание и рисунки танцевальных композиций.
Раздел 7. Концертная деятельность и диагностика	• фонограмма музыкального материала.



Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении

В работе с детьми дошкольного возраста воспитательная функция реализуется опосредованно через родителей с использованием воспитательного потенциала и ресурсов семьи. Так как основной формой организации образовательного процесса в творческом объединении является групповое занятие, то и воспитание осуществляется в коллективе. Ребенок осознает себя частью дружной танцевальной семьи, чувствует свою причастность к достижениям коллектива, ответственность за свои действия.

Традиционно в творческом объединении «Егоза» проводятся праздничные мероприятия в игровой форме: «Путешествие в мир танца», «Новогодняя феерия», «Поздравляем пап и мам», «Танцевальный марафон».

Условия организации воспитательного процесса

- вовлечение учащихся в такие совместные с педагогом дела, которые отвечали бы их интересам и потребностям;
- создание детско-взрослых общностей, объединяющих педагога и учащихся ощущением своей принадлежности к некому общему кругу, неформальными отношениями и взаимной комплиментарностью;
- побуждение детей к усвоению социально значимых знаний.

Цель и задачи воспитания

Цель: воспитание гармонично развитой личности на основе базовых общественных ценностей.

Задачи:

- формировать духовно-нравственные ценности и патриотизм;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, пунктуальность, трудолюбие;
- развивать интерес к занятиям хореографией;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно-нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;
- популяризации научных знаний;
- физического воспитания и формирования культуры здоровья;
- трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- экологического воспитания.



<i>Название модуля</i>	<i>Примерные виды, формы и содержание деятельности</i>
Учебное занятие	• подбор задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • включение в занятие игровых технологий; • применение интерактивных форм работы; • включение проектных технологий; • включение в образовательный процесс технологий рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
Организация жизнедеятельности детского объединения	Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения дополнительного образования. Формы: • Коллективные: тематические программы • Групповые формы: а) досуговые, развлекательные: праздничные программы б) игровые программы: конкурсы, квесты, интеллектуальные игры в) информационно-просветительские: выставки, экскурсии, мастер-классы, тематические программы д) Индивидуальные формы: беседы, консультации
Ключевые общие дела учреждения	Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. На уровне учреждения: • традиционные творческие праздники; • фестивали и представления.
Работа с родителями	Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане. • Мастер-классы • Беседы • Индивидуальные и групповые консультации • Совместная проектная деятельность
Социокультурная деятельность	Создание воспитательной среды в Центре способствует фестивально-конкурсное движение – комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для обучающихся, объединяющими их вместе с педагогами в единый коллектив. • Районные социальные и творческие проекты • Открытые городские творческие фестивали, выставки, конкурсы



Предметно-эстетическая среда	Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как: • размещение на стендах регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, фотоотчетов об интересных событиях, • оформление предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) о важных для воспитания ценностях, ее традициях, правилах.
Медиапространство	В Центре создано медиапространство цель которого - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации. Воспитательный потенциал медиа-пространства реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности: • интернет-группа - разновозрастное сообщество обучающихся и педагогов, поддерживающее интернет-сайт Центра и соответствующую группу в социальных сетях
Профориентация	• мероприятия, способствующие знакомству с профессиями • посещение профориентационных детских парков (Город профессий)



Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Здоровье в наших руках»	Физическое и оздоровительное воспитание	ноябрь	Тематические занятия	Фото отчет
2.	«Путешествие в мир танца»	Социальное воспитание	ноябрь	Игровая программа	Ссылка на статью на сайте учреждения
3.	«Моя мама»	Духовно-нравственное воспитание	ноябрь	Тематические занятия	Фото отчет
4.	Фестиваль хореографических коллективов ЦВР «Шире круг»	Социальное воспитание	ноябрь	Фестиваль	Ссылка на статью на сайте учреждения
5.	«Новогодняя феерия»	Социальное воспитание	декабрь	Праздничное игровое представление	Ссылка на статью на сайте учреждения
6.	Открытый конкурс детского творчества «Здоровье в наших руках»	Физическое и оздоровительное воспитание	январь	Выставка-конкурс	Ссылка на статью на сайте учреждения
7.	«Поздравляем пап и мам»	Социальное воспитание	март	Праздничное игровое представление	Ссылка на статью на сайте учреждения
8.	«Космическое путешествие»	Познавательное воспитание	апрель	Тематические занятия	Фото отчет
9.	«Танцевальный марафон»	Социальное воспитание	май	Праздничное игровое представление	Ссылка на статью на сайте учреждения



Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы», который является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Этот план заполняется ежегодно и входит в качестве структурного компонента в ежегодную Рабочую программу.

Планируемые результаты и формы их проявления

К концу обучения по программе учащийся:

- проявляет уважительное доверительное отношение к старшим, к педагогу, любит свою Родину;
- стремится к самостоятельности, к аккуратности, пунктуальности, проявляет трудолюбие;
- проявляет интерес к занятиям хореографией;
- стремится соблюдать правила здорового образа жизни, имеют представление о правилах гигиены.

Система диагностики воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом. Методы диагностических исследований: педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.



Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=441469&ysclid=lwip4bzm5v773929322> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=469335&ysclid=lwhphhr7j116035875> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=35675&ysclid=lwip9katkr802044986> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Указы президента.** О комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г № 358 // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=40846&ysclid=mbhtt5lf2595454115> (дата обращения: 03.05.2025). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Указы президента.** О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г № 309 // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=470566> (дата обращения: 03.05.2025). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 [зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/?ysclid=lwipkep2s629803255> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] //



Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=1wipz2kvb2423165204> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=253139&ysclid=1wiq5h3flr455620495> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Контур Норматив: офиц. сайт. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=29612&ysclid=1wiqdguypp566446538> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.

10. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467[зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=12646&ysclid=1wiqupgfg8m890102289> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.

11. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=1wiqkr0fsd133974268> (дата обращения: 22.05.2025). - Текст: электронный.

12. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492&ysclid=1wiqqs3fykc786602916> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.

13. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.

14. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galaktikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 04.05.2025). - Текст: электронный.



Методические рекомендации

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – Москва: ВЦХТ, 2023.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания", 2023.

Список литературы для педагога

1. Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическая студия «Звезды Галактики», авт. Рожихина О.В., МБУДО ЦВР «Галактика», 2022. – 123 с.
2. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. - М.: Амрита. – 2013. – ISBN 978-5-00053-253-9
3. Бухвастова Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Основы хореографической композиции. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2021. – 248.с
4. Каблуков Д. Нормальная стопа балерины. – Владивосток: ИПК "Дальнепресс", 2020. – 240 с.: ил. – ISBN: 978-5-7311-0527-9.
5. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. - М: Мозаика-Синтез, 2013. – 260. – ISBN 978-5-4315-0185-2
6. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018. – 260 с.: ил. – ISBN978-5-906511-20-1
7. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00249
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., Владос, 2022. – 358 с. – ISBN 5-691-00256-2
9. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении. – М., Учитель, 2018.
10. Фирилёва Ж. Е., Рябчиков А. И., Загрядская О. В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург., [Планета музыки](#), 2018. – 160 с. – ISBN: 978-5-507-46146-2



Список литературы для родителей и учащихся для самостоятельного прочтения

1. Делаэ Ж., Марлье М. Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка. Москва: АСТ, 2018.- 32 с. – ISBN 978-5-17-096589-2.
2. Доман Г. Обучающие карточки по методике Г. Домана «Эмоции».
3. Женеваева Ю. Первый бал крольчонка Сыроежика. Москва: Махаон, 2015. – 23 с. – ISBN 978-5-389-01007-9.
4. Ключевская А. «Секреты» продольного шпагата. Вид «изнутри»! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horeografiya.com/>
5. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. Москва: МИФ, 2019. – 47 с. – ISBN 978-5-00117-230-7.
6. Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. - М.: Смысл, 2019. – 623 с. – ISBN 978-5-89357-307-7.

Педагог дополнительного образования

.....Гиганова О.Е.



Приложение 1. Календарный учебный график

Группа № _____
Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.		Введение в программу	1	-	1	беседа
2.		Танцевальные элементы на месте	1	-	1	наблюдение
3.		Танцевальные элементы на месте	-	1	1	наблюдение
4.		Танцевальные движения в композиционных рисунках	1	-	1	наблюдение
5.		Пальчиковая гимнастика	1	-	1	наблюдение
6.		Танцевальные элементы на месте	-	1	1	наблюдение
7.		Пальчиковая гимнастика	-	1	1	наблюдение
8.		Музыкальные размеры	1	-	1	наблюдение
9.		Танцевальные элементы на месте	-	1	1	наблюдение
10.		Ритмическая разминка	1	-	1	наблюдение
11.		Пальчиковая гимнастика	-	1	1	наблюдение
12.		Танцевальные движения в композиционных рисунках	-	1	1	наблюдение
13.		Музыкальные размеры	-	1	1	наблюдение
14.		Ритмическая разминка	-	1	1	наблюдение
15.		Танцевальные элементы на месте	-	1	1	наблюдение
16.		Танцевальные движения в композиционных рисунках	-	1	1	наблюдение
17.		Музыкальные размеры	-	1	1	наблюдение
18.		Пальчиковая гимнастика	-	1	1	наблюдение
19.		Подготовка танцевальных этюдов	1	-	1	наблюдение
20.		Танцевальные элементы на месте	-	1	1	наблюдение
21.		Ритмическая разминка	-	1	1	наблюдение
22.		Музыкальные размеры	-	1	1	наблюдение
23.		Танцевальные движения в композиционных рисунках	-	1	1	наблюдение
24.		Подготовка танцевальных этюдов	1	-	1	наблюдение
25.		Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
26.		Танцевальные элементы на месте	-	1	1	наблюдение
27.		Музыкальные размеры	-	1	1	наблюдение
28.		Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
29.		Танцевальные движения в композиционных рисунках	-	1	1	наблюдение
30.		Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
31.		Пальчиковая гимнастика	-	1	1	наблюдение
32.		Танцевальные движения в композиционных рисунках	-	1	1	наблюдение
33.		Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
34.		Партерная гимнастика	1	-	1	наблюдение
35.		Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение



36.	Музыкальные размеры	-	1	1	наблюдение
37.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
38.	Партерная гимнастика	-	1	1	наблюдение
39.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
40.	Танцевальные движения в композиционных рисунках	-	1	1	наблюдение
41.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
42.	Партерная гимнастика	-	1	1	наблюдение
43.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
44.	Пальчиковая гимнастика	-	1	1	наблюдение
45.	Досуговые мероприятия	-	1	1	наблюдение
46.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
47.	Танцевальные движения в композиционных рисунках	-	1	1	наблюдение
48.	Досуговые мероприятия	-	1	1	наблюдение
49.	Партерная гимнастика	-	1	1	наблюдение
50.	Музыкально-ритмические игры	-	1	1	наблюдение
51.	Музыкально-ритмические игры	-	1	1	наблюдение
52.	Музыкально-ритмические игры	-	1	1	наблюдение
53.	Ритмическая разминка	-	1	1	наблюдение
54.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
55.	Музыкально-ритмические игры	-	1	1	наблюдение
56.	Музыкально-ритмические игры	-	1	1	наблюдение
57.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
58.	Партерная гимнастика	-	1	1	наблюдение
59.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
60.	Музыкально-ритмические игры	-	1	1	наблюдение
61.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
62.	Ритмическая разминка	-	1	1	наблюдение
63.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
64.	Партерная гимнастика	-	1	1	наблюдение
65.	Досуговые мероприятия	-	1	1	наблюдение
66.	Ритмическая разминка	-	1	1	наблюдение
67.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
68.	Досуговые мероприятия	-	1	1	наблюдение
69.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
70.					наблюдение
71.	Подготовка танцевальных этюдов	-	1	1	наблюдение
72.	Диагностика	-	1	1	наблюдение
	ИТОГО	9	63	72	

Педагог дополнительного образования _____ Гиганова О.Е.



Критерии оценки предметных результатов освоения программы

«Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знание идеальных требований к опорно-двигательному аппарату (осанка, гибкость, координация)	1-3	– низкий уровень: учащийся не понимает, как должно выглядеть тело танцора – 1; – средний уровень: учащийся понимает, как должно выглядеть тело танцора, но не соотносит это со своими особенностями – 2; – высокий уровень: – учащийся понимает, как в идеале должно выглядеть тело танцора, соотносит со своими особенностями – 3.
2.	Знание основных особенностей музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.	1-3	– низкий уровень: учащийся имеет слабые представления о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности – 1; – средний уровень: учащийся отличает музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности с ошибками – 2; – высокий уровень: учащийся отличает различные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности – 3.
3.	Знание простых танцевальных движений	1-3	– низкий уровень: учащийся, путает направление шагов, плохо знает где право и лево – 1; – средний уровень: учащийся знает направления и правильность исполнения танцевальных шагов, но допускает ошибки – 2; – высокий уровень: учащийся знает, может правильно назвать и объяснить выполнение танцевальных шагов, движений – 3.
4.	Знание основных направлений танца		– низкий уровень: учащийся не понимает основных направлений, движется в танце непосредственно за детьми – 1; – средний уровень: учащийся знает основные направления, но часто допускает ошибки, движение в танце требует постоянного внимания со стороны педагога – 2; – высокий уровень: учащийся знает основные направления движения в танце, самостоятельно и без ошибок выполняет инструкцию педагога – 3.
5.	Знание основных правил сценической культуры	1-3	– низкий уровень: учащийся слабо понимает правила поведения, не следует им – 1; – средний уровень: учащийся может рассказать правила поведения на сцене и за кулисами, но



			выполняет их при напоминании педагога - 2; – высокий уровень: может рассказать правила поведения на сцене и за кулисами, самостоятельно выполняет их, может напомнить о них товарищу - 3.
--	--	--	--

«Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Умение выполнять упражнения на формирование и укрепление мышц, развитие координации	1-3	- низкий уровень: учащийся умеет выполнять менее половины разученных упражнений – 1; - средний уровень: объем усвоенных упражнений составляет более половины - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми упражнениями предусмотренными программой - 3.
2.	Умение соотносить ритм, темп, общий характер музыкального сопровождения с определенными видами ритмических движений	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при самостоятельном исполнении ритмических движений под музыку, не различает танцевальные жанры, не слышит вступительные аккорды. – 1; - средний уровень: учащийся при самостоятельном выполнении ритмических движений под музыку испытывает небольшие затруднения, не всегда различает вступительные аккорды и разные танцевальные жанры - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку, не испытывает затруднений при вступлении в музыку, различает разные музыкальные жанры, основные танцевальные размеры - 3.
3.	Умение исполнять простые танцевальные движения: двигаться в заданном направлении, перестраиваться по фигурам и простым композиционным рисункам, имитировать особенности зверей	1-3	- низкий уровень: выполняет танцевальные движения, перестроения не в полном объеме. Допускает ошибки, но не замечает их – 1; - средний уровень: выполняет танцевальные движения, перестроения, по образцу, допускает ошибки, которые способен исправить при незначительной поддержке педагога – 2; высокий уровень: выполняет разнообразные танцевальные движения, перестроения, упражнения на развитие координации, чувства ритма иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить – 3.
4.	Умение ориентироваться в пространстве сцены, зала	1-3	– низкий уровень: учащийся не понимает основных направлений, движется в танце непосредственно за детьми – 1; – средний уровень: учащийся знает основные



			направления, но часто допускает ошибки, движение в танце требует постоянного внимания со стороны педагога - 2; – высокий уровень: учащийся знает основные направления движения в танце, самостоятельно и без ошибок выполняет инструкцию педагога - 3.
5.	Умение исполнять массовые игровые танцы: взаимодействовать с партнёром, соблюдать азы сценической культуры	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не всегда соблюдает нормы сценической культуры – 1; - средний уровень: учащийся работает самостоятельно, периодически нуждается в поддержке педагога, не всегда соблюдает нормы сценической культуры - 2; - высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений при исполнении танца, понимает как взаимодействовать с партнёром, соблюдает нормы сценической культуры - 3.

Критерий оценки «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Проявление интереса к занятиям танцами.	1-3	- низкий уровень: не интересуется танцами во внеучебной деятельности, занятия посещает по желанию родителей – 1; - средний уровень: учащийся с интересом посещает концерты, но не выделяет танцевальные номера, занятия посещает с интересом, но мотивация к развитию не всегда стабильна – 2; - высокий уровень: особый интерес проявляет к танцевальным номерам, высказывает своё отношение к увиденному, занятия посещает с интересом, стремится к развитию в танцевальном искусстве – 3.
2.	Проявление самостоятельности, аккуратности, пунктуальности, бережливости и трудолюбия.	1-3	- низкий уровень: несформированность у учащегося обозначенных качеств, нуждается в постоянной поддержке педагога и родителей - 1; - средний уровень: формируемые качества проявляются, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения, часто требуется напоминание со стороны взрослых - 2; - высокий уровень: наблюдается явное проявление формируемых качеств - 3.
3.	Стремление к здоровому образу	1-3	- низкий уровень: учащийся не задумывается об особенностях здорового образа жизни, нарушает правила безопасного поведения в быту, социуме,



	жизни		природе – 1; - средний уровень: учащийся проявляет интерес к правилам здорового образа жизни, но не всегда их соблюдает – 2; - высокий уровень: учащийся стремится соблюдать правила здорового образа жизни – 3.
4.	Отношение к старшим и к своей Родине.	1-3	- низкий уровень: не имеет осознанных и полных представлений и понятий о своем городе, России, к старшим не всегда уважителен, нуждается в поддержке педагога – 1; - средний уровень: представления и понятия ребенка о своем городе, России, не осознанные и фрагментарные, не всегда испытывает положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям, уважает старших. Поддержка педагога требуется в зависимости от ситуации – 2; - высокий уровень: имеет осознанные и полные представления и понятия о своем городе, России, испытывает положительные эмоции по отношению к городу, России, общественным событиям, уважает старших – 3.

Критерий оценки «Метапредметные результатов освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
Уровень развития критического мышления			
1.	Умение составить простую последовательность действий и фиксировать в памяти этапы работы.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает трудности в выполнении последовательности действий, не помнит этапы работы в течение занятия - 1; - средний уровень: учащийся демонстрирует положительную динамику выполнения простых последовательных действий, но не все помнит этапы работы - 2; - высокий уровень: учащийся выполняет простую последовательность действий, помнит этапы работы в ходе занятия – 3.
2	Умение оценить свои умения и навыки	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при оценке своих умений и навыков - 1; - средний уровень: учащийся демонстрирует положительную динамику приобретенных умений и навыков в процессе обучения, но не участвует в оценки своих умений с помощью педагога - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно может оценить свои умения и навыки – 3.



Уровень развития креативного мышления			
1.	Сформированность творческих способностей (воображение, образность, мышления)	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется в самостоятельном создании предлагаемых образов, стремясь к копированию не всегда попадают в нужный образ - 1; - средний уровень: «вживается» в предлагаемые образы, только на готовом примере и при поддержке педагога - 2; - высокий уровень: умеют «вживаться» в понятные для дошкольников танцевальные образы, умеют передавать эмоции и настроение хореографической постановки. - 3.
Умение работать в команде			
1.	Знание правил групповой работы, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.	1-3	- низкий уровень: затрудняется во взаимодействия со взрослыми и сверстниками - 1; - средний уровень: способен к сотрудничеству только в некоторых ситуациях и при поддержке педагога - 2; - высокий уровень: активно включается в эффективное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в играх - 3.
Уровень развития коммуникативных способностей			
1.	Умение слышать педагога и сверстников	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в умении слушать, в общении со сверстниками и взрослыми, ведёт себя замкнуто, не проявляет заинтересованности в общении - 1; - средний уровень: учащийся прислушивается к другим, но не всегда может повторить смысл сказанного, требует уточнение со стороны педагога - 2; - высокий уровень: внимательно слушает педагога и сверстников, задаёт уточняющие вопросы - 3.
2.	Умение четко высказывать свои мысли	1-3	- низкий уровень: учащийся не может сформулировать свою мысль – 1. - средний уровень: учащийся формулирует мысли, но не всегда охотно высказывается – 2; - высокий уровень: учащийся четко формулирует и высказывает свою мысль – 3.



Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Входная диагностика

Вопросы для беседы с родителями

1. Какой возраст ребёнка?
2. Чем любит заниматься? Танцует ли в свободное время?
3. Любит ли музыку? Если да, то какую?
4. Какие творческие объединения ещё посещает?
5. Почему решили заниматься хореографией?

Задания для первичной диагностики танцевальных способностей учащихся

Критерии отбора	Описание критерия	Упражнение
Природные данные	Пропорциональное телосложение, правильная осанка, рост, вес.	Встать ровно на обе ноги, руки вытянуть вдоль корпуса, головой тянуться вверх. Оценивается педагогом визуально.
Растяжка и гибкость тела	Гибкость тела: способность свободно максимально прогнуться вперед, назад и в стороны. Растяжка: способность суставов совершать движения максимально возможной амплитуды.	Встать ровно, ноги вытянуты, стопы сомкнуты. Выполнить перегибы корпуса вперед, назад и в сторону, не сгибая ног в коленях – в положении стоя. В положении сидя на полу ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.
Выворотность	Способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу.	Встать ровно, ноги вытянуты и сомкнуты, пятки вместе, носки врозь (I позиция ног). Из этого положения исполнить упражнение «пингвин». Лежа на спине и животе выполнить упражнение «бабочка». Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает.
Прыжок	Способность высокого отталкивания. Мягкость приземления.	Ноги вместе, стопы сомкнуты. Выполнить прыжки на 2 ногах на максимальную высоту. Прыжки с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. При этом корпус должен оставаться прямым, а ноги вытянутыми в коленях, подъеме и пальцах.
Строение стопы	Внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.	В положении сидя на полу выполнять вытягивание и сокращение стоп, круговые движения стопой поочередно. В положении стоя, встать в I позицию, вытянуть ногу вперед и в сторону, при этом колено выпрямляется, стопа дотягивается.



		Осторожным усилием рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы.
Устойчивость	Умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии (апломб).	Встать ровно, ноги и ступни сомкнуты, руки открыты в стороны, ладони направлены вниз. Согнуть правую ногу в колене, поднять вверх, чтобы колено «смотрело» вперед, дотянутая стопа находилась около колена опорной ноги. Закрывать глаза и удерживать равновесие в течении 5-10 секунд. Повторить упражнение с левой ноги. В положении сидя на полу выполнить упражнение «уголочек».
Выносливость	Способность организма противостоять утомлению во время физической активности.	Ребенок может выполнять различные специфические упражнения с заданной интенсивностью, на протяжении 20 минут.
Координация движений	Это умение согласовывать движения различных частей тела.	Повторить за педагогом стихотворение, сопровождающееся выполнением движений. Выполнить шаг «противоход».
Концентрация внимания	Направленность и сосредоточенность сознания на выполнении какой-либо деятельности.	Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений с их чередованием, при условии что педагог о смене движения не предупреждает.
Чувство ритма	Умение согласовать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.	Похлопать под музыку. Маршировать под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется. Прохлопать ритм, предложенный педагогом. Импровизация под музыку (потанцевать как ребенок захочет под услышанную им музыку).

Уровень	Параметры уровня
Низкий уровень 1 балл	Почти по каждому критерию выявлены недостатки.
Средний уровень 2 балла	Испытывает небольшие затруднения в исполнении заданий,
Высокий уровень 3 балла	Задания выполняются без особых затруднений.



Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

Вопросы для беседы по теме «Введение в программу»

1. Какие правила поведения существуют в танцевальном зале?
2. Какая форма одежды должна быть у девочек и мальчиков?
3. Техника безопасности на занятии?

План педагогического наблюдения по разделу «Азбука музыкального движения»

1. Ребенок распознает/не распознаёт начало музыкальной фразы и окончание.
2. Может/не может повторить простой музыкальный ритм.
3. Различает быстрые и медленные мелодии, может исполнять движения в разном темпе.
4. Умеет/не умеет совершать перестроения в «шахматном порядке», в круг, линию, колонну.
5. Знает/не знает названия движений и темп их исполнения.

План педагогического наблюдения по разделу «Гимнастика»

1. Ребенок может координировать мелкую моторику рук.
2. Координирует одновременное движение нескольких центров (рук, ног, головы, корпуса).
3. Может повторить упражнения на выворотность.
4. Правильно выполняет упражнения на укрепление мышц.

План педагогического наблюдения по разделу «Музыкально – ритмические игры»

1. Знает/соблюдает правила музыкально-ритмических игр.
2. Умеет/не умеет меняться ролями с детьми во время игры.
3. Знает/не знает ход игры.

План педагогического наблюдения по разделу «Танцевальные элементы»

1. Понимает музыкально-ритмическую раскладку движений.
2. Умеет/не умеет держать расстояние между друг другом при исполнении движений.
3. Умеет/не умеет перестраиваться из одного композиционного рисунка в другой.
4. Понимает/не понимает какие движения исполняются на месте, а какие в продвижении.



**План педагогического наблюдения по разделу «Репетиционно –
постановочная работа»**

1. Знает/не знает свое место в танцевальной композиции.
2. Ориентируется в пространстве, понимает где находится зритель, с какой точки сцены осуществляется его выход.
3. Знает/не знает правила исполнения выхода и ухода со сцены.
4. Запоминает очередность композиционных рисунков танцевальной композиции.

**План педагогического наблюдения по разделу «Концертная
деятельность и диагностика»**

1. Знает/не знает танцевальную композицию и может ее исполнить без помощи педагога.
2. Различает музыкальный материал разных танцевальных постановок.
3. Соблюдает нормы сценической культуры.



Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Личностные результаты

Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов обучения по программе»

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы» (см. Таблица 1). Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами.

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого учащегося заносятся в Таблицу 2.

Таблица 2.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский танец» творческого объединения «Егоза» (личностные результаты)

группа № ____

п/п	Показатели	Проявление интереса к занятиям танцами.	Проявление самостоятельности, аккуратности, пунктуальности, бережливости и трудолюбия.	Стремление к здоровому образу жизни	Отношение к старшим и к своей Родине. .	Итого	Средний балл
	Ф.И. учащегося						
1.							
2.							
3.							
Итого по группе							



Метапредметные результаты

Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов

Метапредметные результаты фиксируются в процессе включенного педагогического наблюдения на занятиях и во внеучебной деятельности.

Результаты педагогического наблюдения соотносятся с показателями и оценочными индикаторами (Таблица 1), оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 3.

Таблица 3.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский танец» творческого объединения «Егоза» (метапредметные результаты)

группа № ____

п/п	Показатели Ф.И. учащегося	Умение составить простую последовательность действий,	Умение оценить свои умения и навыки	Сформированность творческих способностей	Способность продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми	Умение слышать педагога и сверстников	Умение четко высказывать свои мысли	Итого	Средний балл
1.									
2.									
3.									
Итого по группе									



Предметные результаты

Итоговые задания для определения уровня обученности учащихся

- Выполнить упражнение на развития координации: Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону, не сгибая ног в коленях – в положении стоя. Прыжки с поджатыми, в разножку, присюды. Шаг с высоким подниманием коленей, исполнить упражнение «пингвин», шаг «противоход».
- Выполнить упражнение на перестроение из одного круга в два, из круга по одному в круг по парам, из колонны в линию, перестроиться по «тройкам».
- Прохлопать ритмический рисунок 2/4, 4/4. Маршировать под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется. Прохлопать ритм, предложенный педагогом

Предметные результаты оцениваются в соответствии с показателями и индикаторами, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе».

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей, определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 4.

Таблица 4.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский танец» творческого объединения «Егоза» (предметные результаты)

группа № ____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Итого	Средний балл
1					
2					
Итого по группе:					



Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 6.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии для детей».

1 - 5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 - 7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 5.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1.	Астафьева Мария	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся освоившие программу на повышенном (творческом) и базовом уровне при успешном прохождении отбора могут продолжить обучение хореографии по программе по программе базового уровня «Танцевально-ритмическая гимнастика» творческого объединения «Кроха - DANCE».

Учащимся продемонстрировавшим минимальный уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе стартового уровня.





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:43 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:44 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа