

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 02.09.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 201 от 04.09.2026 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"ГАЛАКТИКА"
2026.10.19 17:22:06 +07'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Перспектива» Изобразительное творчество
художественной направленности**

*Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Степаненко Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2026

Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Председатель НМС

Щедренко О. С.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
<i>Пояснительная записка</i>	<i>4</i>
<i>Направленность программы.....</i>	<i>4</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Объем и срок освоения программы</i>	<i>5</i>
<i>Форма обучения.....</i>	<i>5</i>
<i>Язык программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Уровень освоения программы.</i>	<i>5</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	<i>5</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>6</i>
<i>Цель и задачи программы.....</i>	<i>6</i>
<i>Содержание программы</i>	<i>8</i>
<i>Планируемые результаты программы.....</i>	<i>10</i>
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
<i>Календарный учебный график.....</i>	<i>11</i>
<i>Условия реализации программы.....</i>	<i>11</i>
<i>Формы аттестации.....</i>	<i>12</i>
<i>Оценочные материалы</i>	<i>17</i>
<i>Методические материалы.....</i>	<i>18</i>
<i>Рабочая программа воспитания</i>	<i>22</i>
Список информационных источников	27
<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	<i>27</i>
<i>Список используемой литературы</i>	<i>29</i>
Приложение 1. Календарный учебный график на 2026-2027 год.....	31
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	36
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	37
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	38
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	41
Приложение 6. Словарь терминов	42

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям времени и политике государства в области дополнительного образования.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года программа «Перспектива» содействует «эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству», а именно вовлечение детей в художественную деятельность в области рисунка, живописи и композиции.

В рамках программы созданы условия «для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации», что в Концепции обозначено в числе основных приоритетов.

Актуальность данной программы заключается в том, что изобразительное искусство является лидирующим и востребованным направлением художественной деятельности. Способствует развитию не только художественных навыков, но и навыка креативности и воспитания эстетического вкуса. Помимо этого, изобразительное искусство играет большую воспитательную роль в жизни ребёнка и способствует построению его внутреннего «Я». Также актуальность программы обусловлена и тем, что включает в себя широкий спектр художественного направления и позволяет детям познакомиться со всеми художественными материалами, так как родители преимущественно выбирают программы со всесторонним развитием ребёнка, а углублённое изучение художественных материалов поможет ребёнку с выбором наиболее понравившегося ему направления в мире искусства. Кроме того, занятия изобразительной деятельностью способствует начальной профориентации детей. Это особо значимо для развития региона, так как в Новосибирске находится несколько крупных учебных заведений среднего и высшего профессионального художественного образования, выпускники которых продолжают свою профессиональную деятельность в учреждениях образования и культуры нашей области.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в системно-деятельном изучении изобразительного искусства, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета.

Организация образовательной деятельности творческого объединения даёт детям возможность попробовать себя в роли настоящего художника.

Подобно настоящим мастерам они применяют профессиональные художественные материалы, а также изучают законы: перспективы, композиции, цветоведения, графики получают основы предпрофессиональной подготовки.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков от 7 до 15 лет, желающих развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники изобразительного искусства.

Возрастные особенности учащихся

<i>Возраст</i>	<i>Особенности возраста</i>
Младший школьный возраст (7-11 лет)	<u>Ведущая деятельность: учебно-познавательная.</u> Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком. В этом возрасте рисование является главным способом реализации себя. Хорошо просматривается передача сюжета и причинно-следственных связей, композиционная выразительность, взаимоотношение частей и пропорций, происходит творческая попытка воплотить в рисунке свои представления о движении, пространстве, времени.
Средний школьный возраст (12-15 лет)	<u>Ведущая деятельность: деятельность общения в процессе обучения и труда.</u> Особенностью подросткового возраста является общение со сверстниками. Это период обесценивания привычных авторитетов, но в то же время поиск значимых взрослых. Для ребёнка важны внимание и дружелюбное отношение педагога, однако, исключают панибратство. Хороши коллективные работы, более частое проведение экскурсионных мероприятий. В этом возрасте ребенок может строить свой воображаемый мир особых отношений с людьми, мир, в котором он проигрывает одни и те же сюжеты и переживает одни и те же чувства до тех пор, пока не изживет свои внутренние проблемы.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 144 часа.

Данная программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке.

Уровень освоения программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группы производится среди детей и подростков, не

имеющих специальной подготовки в области изобразительного искусства, без какого-либо предварительного отбора по способностям и индивидуальным особенностям.

Группы формируются с учётом возраста, также

Количество детей в группе – 10-15 человек. Состав каждой группы формируется в зависимости от возраста детей, режима их занятий в общеобразовательной школе. Допускается формирование разновозрастных групп. Допускается переход учащихся из одной группы в другую по уважительным причинам и по согласованию с администрацией.

Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по программе творческого объединения «Перспектива». По окончании программы выпускники получают сертификат выпускника.

Режим занятий

Расписание занятий по программе устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин: Перерыв между занятиями -15 минут.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Образовательные (предметные) задачи:

- сформировать теоретические знания о предмете;
- сформировать навыки пользования графическими и художественными инструментами и материалами;
- сформировать навык поэтапной работы по созданию художественного образа;
- сформировать навык выставочно-конкурсной деятельности.

Личностные задачи

- формировать умение видеть положительные результаты своей работы и работы своих одноклассников;
- формировать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие;
- формировать интерес к истокам русской традиционной культуры.

Метапредметные задачи

1. развивать критическое мышление:
 - научить решению сложных задач через упрощение их формы;
 - формировать навык рефлексии по завершению работы;
 - формировать умение самостоятельно применять полученный опыт и навыки в процессе учебной деятельности.
2. развивать креативное мышление:
 - формировать творческие способности, развивать воображение и неординарное мышление;
 - формировать умение самостоятельно проявлять интерес к изучению новых подходов в работе.
3. формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
 - формировать понимание важности своей роли в общем деле;
 - формировать интерес к совместной работе.
4. развивать коммуникативные способности детей:
 - формировать умение слушать и слышать собеседника;
 - формировать умение грамотно выражать свою точку зрения.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Введение в программу				
1.1	Введение	2	-	2	Беседа
2	Раздел 2. Изобразительная деятельность				
2.1	Рисунок	8	40	48	Беседа, творческое задание, наблюдение
2.2	Живопись	7	39	46	Беседа, творческое задание, наблюдение
2.3	Композиция	5	35	40	Беседа, творческое задание, наблюдение
3	Раздел 3. Диагностика				
3.1	Диагностика результативности освоения программы	-	4	4	Творческая работа
4	Раздел 4. Выставочная деятельность				
4.1	Выставочная деятельность	-	4	4	Выставка
Итого часов:		24	120	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Введение.

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Изобразительная деятельность.

Тема 2.1. Рисунок.

Теория: Основные приемы графического изображения. Правила работы графическими инструментами и материалами (карандаши, соусы, уголь и т.д.). Отличительные особенности академического рисунка от декоративного. Технология выполнения работы.

Практика: Рисование по памяти, с натуры, по представлению. Рисование в статике и динамике. Рисование различными графическими инструментами и

материалами. Использование техники штриховки в одном направлении. Практическое выполнение работы.

Тема 2.2. Живопись.

Теория: Основные приемы живописного изображения. Правила работы живописными инструментами и материалами (кисти, акварель, гуашь, темпера и т.д.). Отличительные особенности академической живописи от декоративной. Технология выполнения работы.

Практика: Выполнение работ с использованием основных, составных, теплых и холодных цветов. Смешение цветов. Рисование красками без предварительной прорисовки карандашом. Рисование гуашью, акварелью, восковыми карандашами и т.д. Использование смешенной техники. Практическое выполнение работы.

Тема 2.3. Композиция.

Теория: Основы композиции (симметрия, силуэт, ритм, композиционный центр и т.д.). Правила составления эскиза и компоновка его на листе. Технология выполнения работы.

Практика: Упражнения на составление простой композиции, правильная компоновка предметов на листе, нахождение композиционного центра. Рисование по собственному замыслу, рисование на заданную тему. Работа с художественными инструментами и материалами. Практическое выполнение работы.

Раздел 3. Диагностика

Тема 3.1. Диагностика результативности освоения программы.

Практика: Творческая работа.

Раздел 4. Выставочная деятельность

Тема 3.1. Выставка детских работ на базе ЦВР «Галактика», клуба по месту жительства «Молодежного шахматного клуба». Участие в районных, городских, областных, всероссийских выставках.

Практика: Оформление творческих работ, подготовка выставочной экспозиции.

Планируемые результаты программы

Предметные

Теоретическая подготовка:

К концу обучения по программе учащийся:

- знает основные теоретические понятия курса;
- знает основные техники работы с различными графическими и художественными инструментами и материалами (акварель, гуашь, карандаши, соусы, уголь и т.д.).

Практическая подготовка:

К концу обучения по программе учащийся:

- имеет навык пользования графическими и художественными инструментами и материалами;
- имеет навык поэтапной работы по созданию художественного образа;
- имеет навык выставочно-конкурсной деятельности.

Личностные

К концу обучения по программе учащийся:

- умеет видеть положительные результаты своей работы и работы своих одноклассников;
- проявляет усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие;
- проявляет интерес к истокам русской традиционной культуры.

Метапредметные

К концу обучения по программе учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
 - умеет находить подход к решению сложных задач через упрощение их формы;
 - имеет навык рефлексии по завершению работы;
 - умеет самостоятельно применять полученный опыт и навыки в процессе учебной деятельности.
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - проявляет творческие способности, развивает воображение и нестандартное мышление;
 - проявляет интерес к изучению новых подходов в работе.
- 3) навыки работы в команде (способы кооперации):
 - умеет работать в группе, осознает важность своей роли в общем деле;
 - имеет интерес к совместной работе.
- 4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:
 - умеет слушать и слышать собеседника;
 - умеет грамотно выражать свою точку зрения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Перспектива» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН.

Учебное оборудование

Комплект мебели:

- шкафы для хранения учебных материалов и пособий;
- учебные столы, стулья по количеству учащихся;
- стол и стул - рабочее место педагога;
- настенная доска.

Инструменты и материалы

- бумага акварельная плотностью 200 грамм;
- бумага «Гознак»;
- акварель;
- гуашь;
- темпера;
- кисти с натуральным ворсом;
- кисти с синтетическим ворсом;
- мягкий материал (пастель, соусы, сангина, сепия, уголь)
- тушь;
- перья;
- деревянные держатели;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- стертельные резинки;
- палитра;
- баночка;
- тряпочка;
- мастихин.

Информационное обеспечение

- образцы работ, выполненных в различных техниках;
- фотоальбомы с репродукциями работ художников;
- специальная литература (книг, журналов и т. д.), в том числе и словарь терминов;

- список ссылок на интернет – источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=xXxf9a9QSlQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YaRMniHaGtg>

<https://www.youtube.com/watch?v=GMJhObNON5A>

<https://www.youtube.com/watch?v=nxONGmQqmT8>

- официальный сайт Навигатора Дополнительного образования
<https://navigator.edu54.ru/directivities?municipality=1&organizer=147&sort=recommend&pageSize=39&pageNumber=1>;

- группа ЦВР «Галактика» в социальной сети ВКонтакте
https://vk.com/cvr_galaktika.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Перспектива» с учащимися занимается педагог, имеющий педагогическое образование согласно профилю.

При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы принимают участие педагоги-организаторы ЦВР «Галактика»

Формы аттестации

Уровень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *Входная диагностика* проводится с группой учащихся на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- *Текущий контроль* проводится согласно учебного плана по завершению раздела (темы) программы.
- *Промежуточный контроль* проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- *Аттестация по итогам освоения программы* осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку

Формы и методы оценки достижения планируемых предметных

результатов: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности (Таблица 1).

Оценка **личностных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения планируемых личностных результатов: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности (Таблица 1).

Оценка **метапредметных результатов** проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: включенное педагогическое наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности (Таблица 1).

Для оценки результатов обучения по программе используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н.) Таблица 1.

Таблица 1.

Результативность обучения по программе

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знает основные теоретические понятия курса.	1-3	- низкий уровень: учащийся знает только некоторые понятия - 1 ; - средний уровень: учащийся с помощью педагога может определить ряд понятий курса - 2 ; - высокий уровень: учащийся знает терминологию- 3 .
2.	Знает основные техники работы с различными графическими и художественными инструментами и материалами.	1-3	- низкий уровень: учащийся не понимает разницы работы материалами, не знает отличия графических материалов от художественных - 1 ; - средний уровень: учащийся понимает разницу между графическими и художественными материалами, но не понимает особенности каждого из материала - 2 ; - высокий уровень: учащийся знает и спокойно разбирается во всех материалах - 3 .

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Имеет навык пользования графическими и художественными инструментами и материалами.	1-3	- низкий уровень: учащийся не может самостоятельно создать простую композицию. Неправильно держит инструменты, не знает правил подготовки материалов к работе - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более половины - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками в области создания простой композиции по заданной теме. Правильно держит карандаш и кисть, грамотно пользуется материалами - 3.
2.	Имеет навык поэтапной работы по созданию художественного образа.	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется в работе. Не может самостоятельно приступить к следующему этапу работы- 1; - средний уровень: выполняет этапы работы при помощи педагога - 2; - высокий уровень: самостоятельно выполняет этапы работы- 3.
3.	Имеет навык выставочно-конкурсной деятельности.	1-3	- низкий уровень: учащийся не интересуется конкурсами и выставками, проявляет нежелание в их участии - 1; - средний уровень: учащийся заинтересован в конкурсах и выставках, но сомневается в своих силах и боится, что у него может не получиться - 2; - высокий уровень: учащийся заинтересован в принятии участия в конкурсах и выставках, проявляет активность в их поисках и темах, доводит свои работы до логического завершения - 3.

Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Проявляет умение видеть положительные результаты своей работы и работы своих одноклассников.	1-3	- низкий уровень: затрудняется в оценивании результатов своего труда, не может оценить свой труд и труд сверстников- 1; - средний уровень: способен к грамотной оценке результата своей работы с помощью педагога - 2; - высокий уровень: самостоятельно анализирует, оценивает и делает выводы о результате своей работы, с уважением относится к работе сверстников- 3.

2.	Проявление усидчивости, настойчивости в достижении цели, внимания, аккуратности и трудолюбия.	1-3	низкий уровень: постоянно нуждается в контроле педагога, не способен проявлять самостоятельность - 1; - средний уровень: проявляет самостоятельность в работе при незначительной помощи педагога- 2; - высокий уровень: самостоятельно организует свою творческую деятельность, доводит начатую работу до логического завершения - 3.
3.	Проявление интереса к истокам русской традиционной культуры.	1-3	- низкий уровень: проявляет полное неуважение по отношению к традициям и культурным явлениям - 1; - средний уровень: спокойно относится к традициям и культурным явлениям- 2; - высокий уровень: проявляет заинтересованность в изучении традиций и культурных явлениях - 3.

Критерий оценки «Метапредметные результаты освоения программы»

Требования к показателям сформированности метапредметных результатов, повышаются в зависимости от возраста учащихся в группе.

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
<i>Развитие критического мышления</i>			
1.	Умение находить подход к решению сложных задач через упрощение их формы.	1-3	- низкий уровень: учащийся не задумывается над решением, не может без помощи педагога - 1; - средний уровень: учащийся пытается находить альтернативное решение задаче, нуждается в поддержке педагога - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно находит решение сложным задачам– 3.
2.	Умение рефлексировать по завершению работы.	1-3	- низкий уровень: учащийся плохо анализирует свою работу, не понимает, от чего зависит качество работы - 1; - средний уровень: учащийся может проанализировать свою практическую деятельность (достоинства, недостатки), в большей степени сам анализирует без помощи педагога - 2; - высокий уровень: учащийся умеет сосредоточиться на качестве выполнения практической работы, самостоятельно анализирует без помощи педагога и имеет свое мнение – 3.

3.	Умение самостоятельно применять полученный опыт и навыки в процессе учебной деятельности.	1-3	- низкий уровень: учащийся плохо применяет полученный опыт на практике, что влияет на качество выполнения работы - 1; - средний уровень: учащийся может проанализировать свои возможности, влияющие на качество выполнения работы, в большей степени сам анализирует без помощи педагога - 2; - высокий уровень: учащийся умеет сосредоточиться на качестве выполнения работы, может с уверенностью проанализировать, анализирует без помощи педагога и имеет свое мнение – 3.
Развитие креативного мышления			
1.	Проявление творческих способностей, воображения и неординарного мышления.	1-3	- низкий уровень: не пытается экспериментировать, выполняет задание точно по образцу - 1; - средний уровень: стремится экспериментировать, выполняет задание с опорой на образец - 2; - высокий уровень: свободно экспериментирует, предлагает свои идеи для решения задач, поставленных на занятии - 3.
2.	Проявление интереса к изучению новых подходов в работе.	1-3	- низкий уровень: учащийся выбрал для себя один материал и не хочет знать о возможностях других - 1; - средний уровень: учащийся преимущественно работает одним материалом, но делает попытки в изучение и освоении других - 2; - высокий уровень: учащийся свободно владеет всеми возможными материалами и экспериментирует в работе с ними – 3
Навыки работы в команде (кооперация)			
1.	Умение работать в группе, понимание важности своего участия в общем деле.	1-3	- низкий уровень: учащийся практически не умеет взаимодействовать с другими учащимися в одной группе, коллективе, не имеет желания работать в коллективе - 1; - средний уровень: учащийся готов работать в группе, коллективе, но только в определённых ситуациях, начинает показывать своё видение в группе - 2; - высокий уровень: учащийся активно включается в групповую деятельность, хорошо взаимодействует с другими членами коллектива, понимает важность своего участия

			в общем деле - 3 .
2.	Проявление интереса к совместной работе	1-3	- низкий уровень: учащийся не хочет принимать участие в совместной работе- 1; - средний уровень: учащийся помогает в совместной работе, но только над маленькими деталями - 2; - высокий уровень: учащийся принимает активное участие в совместной работе - 3.
<i>Развитие коммуникативных способностей</i>			
1.	Умение слушать и слышать собеседника.	1-3	- низкий уровень: учащийся не готов слышать мнение других, считает правым только своё и ни чьё более. Выражает негативные эмоции - 1; - средний уровень: учащийся начинает прислушиваться, но всё равно проявляет категоричность в случае несоответствия с его точкой зрения. Может выражать негативные эмоции - 2; - высокий уровень: учащийся спокойно принимает мнение других людей в коллективе и готов обсуждению разных точек зрения - 3.
2.	Умение грамотно выражать свою точку зрения.	1-3	- низкий уровень: учащийся не может сформулировать свои мысли и донести до окружающих- 1; - средний уровень: учащийся затрудняется в формулировке, испытывает сложности в объяснении, но доносит до окружающих свою точку зрения - 2; - высокий уровень: учащийся спокойно формулирует и доносит свою точку зрения до окружающих - 3.

Оценочные материалы

Входная диагностика

Осуществляется на первом занятии в форме наблюдения, беседы при выполнении упражнения и простой композиции (Приложение 2).

1. Вопросы для беседы с учащимися.
2. Диагностическое задание.

Текущая диагностика

Осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, беседы, творческого задания или выставки. (Приложение 3) Также учащиеся объединения принимают активное участие в выставках, конкурсах различного уровня.

1. Вопросы для беседы по теме «Введение».
2. Вопросы для беседы по теме «Рисунок».
3. Вопросы для беседы по теме «Живопись».
4. Вопросы для беседы по теме «Композиция».
5. План наблюдения в процессе выполнения творческих заданий.

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за учащимися в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью предметных результатов (Приложение 4).

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Приложение 4).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения

1. **Репродуктивный**
 - создание эскиза;
 - изображение в заданной цветовой гамме (теплая, холодная);
 - выполнение работы по образцу;
 - формирование специальных предметных умений и навыков.
2. **Объяснительно-иллюстративный.** Педагог предлагает знания в готовом виде и организует их восприятие различными способами.
3. **Проблемное изложение.** Педагог ставит проблему (творческое задание) и показывает учащимся пути ее решения.

4. **Исследовательский.** Педагог вместе с учащимися формирует проблему, которую они решают самостоятельно (придумывание узоров, эскизов и т.д.).
5. **Самостоятельная работа:** работа учащимся с литературой, схемами и т.д.
6. **Практические.** Практические упражнения, задания.
7. **Диагностика результативности:** выполнение творческого задания.

Педагогические технологии

- **Технологии деятельностного метода** обучения позволяют на занятиях системно включать учащихся в учебную деятельность, где протекают процессы формирования мотивации, построения и коррекции способов действий на примере освоения приемов и техник изобразительного искусства. В рамках данной технологии педагог использует разнообразные приемы по формированию самоконтроля и самооценки, коммуникативного взаимодействия.
- **Технология развивающего обучения** – педагог предлагает разные способы решения творческих задач, не дает детям готового решения, а способствует развитию самовыражения, воображения, творческого потенциала побуждая детей придумывать и воплощать свои образы в рисовании, использовать в работе нетрадиционные художественные материалы для раскрытия творческого потенциала, учит находить истину через выполнение самостоятельных (индивидуальных и групповых) творческих проектов.
- **Здоровьесберегающая технология** – технология сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные игры, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Возможно проведение коллективных занятий (несколько групп одновременно) при организации и посещении выставок, конкурсов, проведении досуговых культурно-массовых программ (совместные праздники).

Формы организации учебного занятия

- беседа,
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- практическое занятие,
- выставка,
- экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Перспектива» рассчитана на групповые занятия, но предполагает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Главный критерий, по которому выбирается тот или иной маршрут учебного часа – это эмоциональное, физическое состояние учащихся, возрастная категория и уровень самостоятельной подготовки. Анализируя эти параметры в ходе короткой беседы с учащимися.

Примерная структура учебного занятия

№	Дидактический раздел занятия	Этапы занятия	Содержание деятельности
1.	Введение	Организационный этап. Подготовительный этап. Этап проверки знаний.	Педагог приветствует учащихся и озвучивает тему и цели занятия. Педагог напоминает учащимся о правилах работы в учебном кабинете. Озвучивается поэтапность создания эскиза и дальнейшей работы в цвете. Педагог показывает образцы по теме. Учащиеся приступают к выполнению практического задания.
2.	Основная часть	Практическая деятельность. Этап работы по новому материалу. Физминутка.	В ходе практической работы педагогом производится контроль над работой учащихся и при необходимости даются рекомендации, оказывается индивидуальная помощь, обращает внимание учащихся на разные варианты работы материалом.
3.	Заключение	Подведение итогов. Контрольный этап. Итоговый этап. Информационный этап.	Педагог вместе с детьми обсуждает результат работы. Ребята оценивают свои работы и работы одноклассников. Педагог благодарит учащихся за работу. Завершение занятия.

Методы воспитательной работы

Методы воспитания – это пути достижения заданной цели воспитания. По предложенным курсам педагог использует следующие методы воспитательной работы:

1 метод: словесно – эмоциональное воздействие, которое может реализовываться через рассказ, разъяснение, этическую беседу:

- *Рассказ на этическую тему* – это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание.

Воздействуя на чувства, рассказ помогает учащимся понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения.

- **Разъяснение** – применяется только там и тогда, когда учащимся действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о нравственных положениях, так или иначе повлиять на их сознание и чувства.

- **Этическая беседа** – метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон, педагога и учащихся. Беседа отличается от рассказа, тем, что педагог выслушивает и учитывает мнение ребенка, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

2 метод: наглядное воздействие, который подразумевает под собой воздействие личности педагога, его профессиональных и человеческих качеств на личность учащихся в процессе общения в учебной и внеучебной деятельности.

Методические и дидактические материалы к разделам и темам программы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение в программу.	Учебные пособия: учебные пособия, методические материалы; инструкции по технике безопасности; словарь терминов по изобразительному искусству. Оборудование: столы, стулья. Медиапрезентации: презентационный ролик работ по изобразительному искусству.
Раздел 2. Изобразительная деятельность.	Дидактические материалы: образцы работ. Оборудование: настенная доска, столы, стулья, драпировки, кувшины и вазы. Материалы и инструменты: гуашь, акварель, кисти с натуральным и синтетическим ворсом, тряпочки, мастихин, простые карандаши, стирательные резинки, бумага, мягкие материалы, тушь.
Раздел 3. Диагностика.	Дидактические материалы: работы за период обучения. Оборудование: настенная доска, столы, стулья, драпировки, кувшины и вазы. Материалы и инструменты: гуашь, акварель, кисти с натуральным и синтетическим ворсом, тряпочки, мастихин, простые карандаши, стирательные резинки, бумага, мягкие материалы, тушь.
Раздел 4. Выставочная деятельность.	Дидактические материалы: видеоролики из художественных галерей. Оборудование: настенная доска, столы, стулья, ноубук. Материалы и инструменты: картон, линейка, простые карандаши, ножницы, скотч.

Рабочая программа воспитания

Особенности воспитательного процесса в творческом объединении «Перспектива»

«Перспектива» это несколько учебных групп. Образовательный процесс творческого объединения «Перспектива» организуется на базе Молодежного шахматного клуба. Поэтому организация воспитательного процесса имеет свои особенности. В частности, воспитательные мероприятия проводятся, в основном, для каждой группы отдельно, участие в массовых мероприятиях воспитательного характера всем составом объединения затруднено. В связи с этим, на первое место в процессе воспитания выступает принцип индивидуализации воспитательного воздействия. Традиционные мероприятия творческого объединения «Перспектива» являются такие мероприятия воспитательного характера как экскурсии в музеи города Новосибирска, игровые программы, выставки и т.д. Они могут проводиться для всех групп в одно время, или выборочно для отдельных групп.

В творческом объединении «Перспектива» занимаются дети и подростки в возрасте от 7 до 15 лет для которых занятия изобразительным творчеством - это прежде всего мир красоты, созданный своими руками, это возможность узнать, увидеть его самим и познакомить с ним всех окружающих. С первых дней обучения в коллективе вводится принцип сознательности и активности, который вырабатывает у детей ответственное отношение к занятиям, повышает самооценку своих действий. У учащихся формируется устойчивая учебная потребность и положительная мотивация творческой деятельности. В процессе общения учащихся с педагогом и в группе у детей воспитывается умение эмоционально и творчески оценивать окружающую действительность, формируется система эстетических и нравственных ценностей.

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения.

Воспитывающая среда является условием формирования ценностных ориентиров, позитивного мышления и духовно-нравственных качеств учащихся, интереса к познанию, трудолюбия, психологической устойчивости, коммуникативности, умения преодолевать трудности.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитания: создание благоприятной среды для формирования личностных качеств учащихся.

Задачи:

- формировать умения видеть положительные результаты своей работы и работы своих одноклассников;
- формировать усидчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие;

- формировать интерес к истокам русской традиционной культуры.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно-нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;
- популяризации научных знаний;
- физического воспитания и формирования культуры здоровья;
- трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- экологического воспитания.

Методы воспитательного воздействия

Методы формирования сознания и ценностных ориентаций: объяснение, рассказ, беседа; пример (художественные произведения, личный пример педагога и сверстников).

Методы организации деятельности и формирование опыта поведения: приучение к выполнению правил и норм, педагогическое требование (система правил и договорённостей), упражнение, организация воспитательных ситуаций (игровых, творческих), общественное мнение.

Методы стимулирования поведения и деятельности: педагогическая поддержка и анализ (корректировка ошибок через диалог), создание ситуации успеха, поощрение (устная похвала, выставка работ), наказание (анализ поступка, замечание, направленное на осуждение действия, а не личности).

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Направление воспитательной работы	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	Трудового воспитания и профессиональног о самоопределения	Сентябр ь	Собрание на уровне коллектива	Повышение сохранности контингента детей. Протокол родительского собрания

2	Беседа «Роль изобразительного искусства в воспитании личности»	Духовно нравственного воспитания	-	сентябрь	Беседа на уровне коллектива	Повышение мотивации к обучению.
3	Конкурс рисунков «Зимняя сказка»	Духовно нравственного воспитания	-	декабрь	Выставка на уровне коллектива	Формирование положительного отношения к выставочной деятельности. Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»
4	Оформление кабинета изобразительного искусства к Новому году и Дню Победы	Эстетическое воспитание		декабрь апрель	Творческое задание на уровне коллектива	Формирование уважительного отношения к труду. Фотоотчет оформления учебного кабинета
5	Беседа «Героические образы в искусстве»	Патриотического воспитания		февраль	Беседа на уровне коллектива	Формирование положительного отношения к празднованию «День защитника Отечества». Участие в тематических мероприятиях.
6	Выставка творческого объединения	Духовно нравственного воспитания	-	декабрь, май	Выставка на уровне коллектива	Формирование положительного отношения к выставочной деятельности. Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»
7	Участие в праздновании Нового года	Приобщения детей к культурному наследию		декабрь	Концерт в Галактике	Формирование креативности в создании праздничного образа. Фотоотчет о мероприятии.

					Статья на сайте «Галактики»
8	Коллективное панно «Весна на родной земле»	Духовно нравственного воспитания	- апрель	Мастер-класс на уровне коллектива	Формирование умения демонстрации навыков в коллективе. Фотоотчет о мастер-классе. Статья на сайте «Галактики»
9	Беседа «Искусство против вредных привычек»	Физического воспитания и формирования культуры здоровья	январь	Беседа на уровне коллектива	Формирование мотивации к ведению здорового образа жизни.
10	Мастер-класс «Подарок для мамы»	Духовно нравственного воспитания	- март	Мастер-класс на уровне коллектива	Формирование уважения к семье. Фотоотчет занятия. Статья на сайте «Галактики»
11	Участие в конкурсах внутри учреждения	Духовно нравственного воспитания	- В течение года	Конкурс в Галактике	Повышение мотивации к обучению. Дипломы участников, лауреатов.
12	Индивидуальные и групповые консультации	Духовно нравственного воспитания	- в течение года	Консультация на уровне коллектива	Сохранность контингента детей. Анкеты, опросники
13	Участие в онлайн выставках структурного подразделения	Духовно нравственного воспитания	- в течение года	Выставка на уровне коллектива	Формирование положительного отношения к выставочной деятельности. Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»
14	Участие в конкурсах	Духовно нравственного воспитания	- в течение года	Конкурс на уровне коллектива	Повышение мотивации к обучению. Дипломы участников, лауреатов.

15	Мастер-класс для родителей и детей «Весенний подарок своими руками»	Духовно нравственного воспитания	- март	Мастер-класс на уровне коллектива	Формирование положительного отношения уважения к семье. Фото- и видеоматериалы выставки. Статья на сайте «Галактики»
16	Экскурсия в художественный музей или выставочный зал	Трудового воспитания и профессионального самоопределения	В течение года	Экскурсия на уровне коллектива	Расширение кругозора учащихся. Фотоотчет об экскурсии. Статья на сайте «Галактики»

Планируемые результаты воспитания

- проявляет усидчивость, аккуратность и трудолюбие через художественный труд;
- имеет интерес к русской традиционной культуре и народному искусству;
- развивают художественный вкус, воображение;
- начинает проявлять чувства патриотизма и любви к малой родине.

Система диагностики воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом

Список информационных источников

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ [принят Государственной Думой 03 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=504880> _____ (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
2. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
3. **Российская Федерация. Указы президента.** Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
4. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 [зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855] // Гарант: офиц. сайт. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/414229139/?ysclid=mqroyis1ex94524947> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
5. **Российская Федерация. Постановления.** Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 [зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296] // Официальное опубликование правовых актов: офиц. сайт URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022?ysclid=lwipz2kvb2423165204> (дата обращения: 23.06.2026). - Текст: электронный.
6. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р // Правительство России: офиц. сайт. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.
7. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 [зарегистрировано в Минюсте России 06 декабря 2019 № 56722] // Банк документов министерства просвещения РФ: офиц. сайт. – URL <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/?ysclid=mqrvng1g4t336422022> (дата обращения: 23.06.2026). – Текст: электронный.

8. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых": Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н [зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403] // КонтурНорматив: офиц. сайт. – URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=414971&ysclid=mqrvwnk23c831028260> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

9. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 [зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226] // КонтурНорматив: офиц. сайт. URL <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

10. **Город Новосибирск. Уставы.** Устав МБУДО ЦВР «Галактика» [утверждён приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска от 17.07.2021 г. № 0628 – од]// ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edu.site.ru/sveden/files/3eddf536638c687de0a818416d8ef51d.pdf> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст: электронный.

11. **Город Новосибирск. Локальные акты.** Локальные нормативные акты МБУДО ЦВР «Галактика» // ЦВР Галактика: офиц. сайт. – URL: <https://galatikansk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html> (дата обращения: 22.03.2026). – Текст: электронный.

4.2. Методические рекомендации

1. **Методические рекомендации** по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области/ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области – Новосибирск, 2026. – 28 с. – URL: <https://clck.ru/3UNZMY> (дата обращения: 22.06.2026). – Текст электронный.

2. **Методические рекомендации** по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»/ Министерство просвещения России, – Москва: 2026 г. – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026

№ АБ-254/06 – URL: <https://clck.ru/3UHeUN> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

3. **Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ методические рекомендации** / ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания – Москва: 2023 г. – 20 с. – URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf?ysclid=lwiu4oz9ue600168176> (дата обращения: 22.06.2026). - Текст: электронный.

Список используемой литературы

1. Агеева, В.С. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. С. Агеева. - Казань.: 1998.- 187с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие для ВУЗов / Л.М Буткевич,. – М.: Владос , 2004. – 271с.
4. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. - Спб.: Союз, 1997. - 96с.
5. Выготский, Л. Вопросы детской психологии / Л. Выготский. - М.: Аспект-Пресс, 1997. - 424с.
6. Давыдов, В. Теория развивающего обучения / В. Давыдов. - М.: 1996. - 288 с.
7. Езикеева, В. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества / В. Езикеева. – М.: 1973. - 115с.
8. Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2006. – 153с.
9. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для ВУЗов / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос , 2004. – 144с.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие / А.А Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А Адаскина, Н.Ф Чубук. - Дубна: Феникс+, 2006. – 115с.
11. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство / Л.А.Неменская. - М.: Просвещение, 2007. – 175с
12. Пасмор, Е.С. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Пасмор. - М.: 2007. – 205с.
13. Творческий процесс и художественное восприятие / Отв.ред. В.Ф.Егоров и др. - Л.: Наука, 1978. - 279 с.
14. Учебный рисунок в академии художеств: Альбом / Под ред. Б. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 160с.
15. Фридман, Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. – М.: 1984. – 80с.
16. Курбатов, С. Акварельный джаз / С. Курбатов. – М.: «МИФ», 2023. – 208с.

17. Ян Вермеер. Композиция и перспектива. – СПб.: ЗАО «Полиграфическое предприятие No 3», 2018. – 140 с.

18. Танцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности, Мин-во образования Ставропольского края, Филиал СГПИ в г. Ессентуки. – Пятигорск: РИА - КМВ, 2019. 56 с.

19. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. – М. Академический проект, 2020. – 175с.

20. Эгида А. Рисовать можно всем, учимся работать любым материалом за 7 пошаговых мастер-классов. – М. «Эксмо», 2020. – 222с.

Литература для учащихся

1. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие для ВУЗов / Л.М Буткевич,. – М.: Владос, 2004. – 271с.

2. Иванова, О. Акварель: практические советы / О. Иванова. –М.: Астрель, 2001. – 96с.

3. Кибрик, Е. Об искусстве и художниках / Е.Кибрик. - М.: 1961. – 311с.

4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для ВУЗов / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2004. – 144с.

5. Маврина, Т. Городецкая живопись / Т. Маврина. – Л.: Аврора, 1970. – 140с.

6. Учебный рисунок в академии художеств: Альбом / Под ред. Б. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 160с.

7. Курбатов, С. Акварельный джаз / С. Курбатов. – М.: «МИФ», 2023. – 208с.

8. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. – М. Академический проект, 2020. – 175с.

Приложение 1.

Приложение 1. Календарный учебный график на 2026-2027 год

Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
1.	07.09.2026	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, наблюдение
2.	10.09.2026	Рисунок. Основы композиции в графике	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
3.	14.09.2026	Рисунок. Графика	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
4.	17.09.2026	Рисунок. Штриховка	1	1	2	Беседа, наблюдение
5.	21.09.2026	Рисунок. Штриховка	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
6.	24.09.2026	Рисунок. Текстуры	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
7.	28.09.2026	Рисунок. Текстуры	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
8.	01.10.2026	Рисунок. Штриховка в рисунке	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
9.	05.10.2026	Рисунок. Штриховка в рисунке	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
10.	08.10.2026	Рисунок. Текстура в рисунке	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
11.	12.10.2026	Рисунок. Текстура в рисунке	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
12.1	15.10.2026	Рисунок. Тональность, монохромная палитра	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
13.	19.10.2026	Рисунок. Тональность, монохромная палитра	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
14.	22.10.2026	Рисунок. Светотень, акцент	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
15.	26.10.2026	Рисунок. Светотень, акцент	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
16.	29.10.2026	Рисунок. Декоративный рисунок	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
17.	02.11.2026	Рисунок. Декоративный рисунок	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
18.	05.11.2026	Рисунок. Витраж	-	2	2	Творческое задание, наблюдение

19.	09.11.202 6	Рисунок. Витраж	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
20.	12.11.202 6	Рисунок. Контраст монохромного и цвета	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
21.	16.11.202 6	Рисунок. Контраст монохромного и цвета	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
22.	19.11.202 6	Рисунок. Стилизация	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
23.	23.11.202 6	Рисунок. Архитектура	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
24.	26.11.202 6	Рисунок. Этюд	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
25.	30.11.202 6	Рисунок. Этюд	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
26.	03.12.202 6	Живопись. Основы работы красками	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
27.	07.12.202 6	Живопись. Насыщенность и температура цвета	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
28.	10.12.202 6	Живопись. Лессировка и смешение цветов	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
29.	14.12.202 6	Живопись. Послойная заливка цветом	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
30.	17.12.202 6	Живопись. Контрастные цвета	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
31.	21.12.202 6	Живопись. Стилистика образа, стилизация	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
32.	24.12.202 6	Живопись. Аналогичные цвета	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
33.	28.12.202 6	Живопись. Натюрморт с натуры	1	2	2	Творческое задание, наблюдение
34.		Живопись. Натюрморт с натуры	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
35.		Живопись. Контраст тепла и холода	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
36.		Живопись. Контраст тепла и холода	-	2	2	Творческое задание, наблюдение

37.		Живопись. Шумные и тихие цвета	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
38.		Живопись. Акварельный зентангл, абстракция с орнаментом	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
39.		Живопись. Градиент «Северное сияние»	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
40.		Живопись. Градиент «Закатное небо»	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
41.		Живопись. Цветовой контраст между композиционными планами «Пейзаж деревни»	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
42.		Живопись. Тональная растяжка цвета на предметах	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
43.		Живопись. Сложная тональная растяжка цвета на пейзаже «Туманные горы»	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
44.		Живопись. Пуантилизм	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
45.		Живопись. Рисование натюрморта с натуры	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
46.		Живопись. Декоративная композиция «Загадочный замок» в смешенной технике	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
47.		Живопись. Декоративная композиция в смешенной технике	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
48.		Живопись. Подражание стилистике художника	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
49.		Композиция. Основы композиции	1	1	2	Творческое задание, наблюдение

50.		Композиция. Виды композиции, симметрия	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
51.		Композиция. Виды композиции, ритм	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
52.		Композиция. Пейзаж «Солнечная лужайка», тёплый колорит	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
53.		Композиция. Пейзаж «Ночной лес», холодный колорит	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
54.		Композиция. Животные. Декоративная композиция с орнаментом	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
55.		Композиция. Животные. Натурализм	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
56.		Композиция. Буквица из сказки	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
57.		Композиция. «Образ весны» в тёплом колорите	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
58.		Композиция. Портрет	1	1	2	Творческое задание, наблюдение
59.		Композиция. Портрет	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
60.		Композиция. «Волшебный город» в ограниченной палитре	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
61.		Композиция. Натюрморт в стиле авангардизм	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
62.		Композиция. Пейзаж с правилом третей, «Корабль на волнах»	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
63.		Композиция. Пейзаж с правилом третей «Сова на дереве», холодный колорит с контрастными цветами	-	2	2	Творческое задание, наблюдение

64.		Композиция. На морскую тематику, холодный колорит с орнаментальными элементами	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
65.		Композиция. «Подводный мир», тональная растяжка, силуэты морской фауны	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
66.		Композиция. Рисование натюрморта с натуры, живопись и графика	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
67.		Композиция. Рисование натюрморта с натуры, живопись и графика	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
68.		Композиция. Итоговая работа	-	2	2	Творческое задание, наблюдение
69.		Выставочная и конкурсная деятельность	-	4	4	Выставка
70.		Диагностика результативности	-	4	4	Наблюдение Творческое задание
		Всего:	21	51	72	

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Вопросы для беседы с учащимися:

1. Почему ты пришел в данное творческое объединение?
2. Какие виды изобразительного искусства знаешь?
3. Какие работы создавал ранее?

Диагностическое задание

Цель: определение уровня навыков учащихся.

Инструкция: на первых занятиях в учебном году учащимся предлагается выполнить простое задание (по теме курса). На работу предоставляется 45 минут.

В процессе выполнения задания педагог наблюдает за деятельностью учащихся, отмечает правильность выполнения работы, гармоничность цветовых сочетаний, оригинальность, а также аккуратность, усидчивость, и скорость работы.

По истечении заданного времени проводится анализ работ учащихся.

Педагог с учётом полученной информации планирует свою работу, в том числе и индивидуальную, по необходимости корректирует календарный учебный график.

Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

Вопросы для беседы по теме «Введение».

1. Что такое изобразительное искусство?
2. История происхождения изобразительного искусства.
3. Инструменты и материалы для работы.
4. Техника безопасности при работе.

Вопросы для беседы по теме «Рисунок».

1. Этапы выполнения работы.
2. Правило построения предмета.
3. Особенности работы простым карандашом.
4. Особенности работы мягким материалом.
5. Особенности работы тушью.

Вопросы для беседы по теме «Живопись».

1. Этапы выполнения работы.
2. Правила смешивания цветов, использование сложных оттенков.
3. Что такое холодные и тёплые оттенки.
4. Особенности работы акварелью.
5. Особенности работы гуашью.

Вопросы для беседы по теме «Композиция».

1. Этапы выполнения работы.
2. Правило построения композиции.
3. Правила сочетания цветов по цветовому кругу Шугаева.

План наблюдения в процессе выполнения творческих заданий.

1. Соблюдает / не соблюдает этапы выполнения работы.
2. Соблюдает / не соблюдает правила построения предмета.
3. Соблюдает / не соблюдает правила построения композиции.
4. Соблюдает / не соблюдает правила нажима на карандаш.
5. Соблюдает / не соблюдает правила работы мягким материалом.
6. Соблюдает / не соблюдает правила работы тушью.
7. Соблюдает / не соблюдает правила работы акварелью.
8. Соблюдает / не соблюдает правила работы гуашью.
9. Смешивает / не смешивает цвета, использует открытые цвета или сложные.
10. Сочетает / не сочетает цвета по цветовому кругу Шугаева.

Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными критериями, разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе» (см. Таблица 1).

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 2.

Таблица 2

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Перспектива»
(предметные результаты)**

группа № ____

№ п/п	Критерии	Ф.И. учащегося	Уровень освоения теоретических знаний о предмете.	Уровень освоения навыков пользования художественными инструментами и материалами.	Уровень освоения поэтапной работы по созданию художественного образа.	Уровень сформированности навыка выставочно- конкурсной деятельности.	Итого	Средний бал
1								
2								
3								
Итого по группе:								

Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы», с учётом результатов педагогического наблюдения, организуемого в процессе текущего контроля. Результаты педагогического наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Таблицу 3.

Таблица 3.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Перспектива» (личностные результаты)

группа № ____

№ п/п	Показатель	Умение видеть положительные результаты своей работы и работы своих одноклассников	Устойчивость, настойчивость в достижении цели, внимание, аккуратность и трудолюбие.	Интерес к истокам русской традиционной культуры .	Итого	Средний бал
1	Ф.И. учащегося					
2						
Итого по группе:						

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе выполнения учащимися творческих заданий.

Результаты педагогического наблюдения в процессе выполнения проектной задачи соотносятся с оценочными индикаторами, оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 4.

Таблица 4.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Перспектива» (метапредметные результаты)

группа № ____

№ п/п	Показатели	Умение находить подход к решению сложным задачам через упрощение её формы.	Умение рефлексировать по завершению работы.	Умение самостоятельно применять полученный опыт и навыки в процессе учебной деятельности.	Творческие способности, воображение и неординарное мышление.	Умение проявлять интерес к изучению новых подходов в работе.	Умение работать в группе, , понимание важности своего участия в общем деле	Проявление интереса к совместной работе.	Умение слушать и слышать собеседника	Умение грамотно выражать свою точку зрения	Итого	Средний бал
1.	Ф.И. учащегося											
2.												
3.												
Итого по группе:												

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 6.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива».

1-5 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5,1 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 5.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
1.	<i>Иванова Мария</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся, освоившие программу на повышенном (творческом) уровне могут по желанию продолжить обучение изобразительному искусству по программе «Перспектива» по индивидуальным образовательным маршрутам.

Учащимся продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе базового уровня.

Приложение 6. Словарь терминов

Абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

Валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

Вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

Вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

Деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

Декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

Жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и

являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Корпусное письмо - технический прием в живописи ; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

Лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

Миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

Монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах , Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

Палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и

заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Панорама (от греч. pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

Пастозность (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пинаотека (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

Пинакс (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

Пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

Пластичность (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

Подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

Полихромия (от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

Прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

Профиль (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Реплика (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

Ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

Рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Розетка (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

Инструктаж по технике безопасности.
Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами
и приспособлениями
(иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности.

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.3. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

2. Требования безопасности перед началом работы.

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Надеть фартуки нарукавники.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы.

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.

Техника безопасности при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем).

1. Общие требования безопасности.

1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.

1.3. Обо всех неисправностях; (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.

1.5. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Техника безопасности во время работы.

2.1. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

2.2. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.

2.3. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

2.4. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

2.5. При попадании клея в глаза промыть их водой.

2.6. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,

2.7. Использовать жидкие вещества по назначению.

2.8. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.