

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»
(протокол от 03.09.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 207 от 04.09.2025 г.
Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Гитара для взрослых»
художественной направленности
творческого объединения
«Звени гитара»**

*Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 18 лет и старше
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Гудименко Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2025



Внутренняя экспертиза проведена на научно-методическом совете.
Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Протокол № 2 от « 30 » апреля 2025 г.

Председатель НМС ФИО



Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	4
<i>Направленность программы</i>	4
<i>Актуальность программы</i>	4
<i>Отличительные особенности программы</i>	4
<i>Адресат программы</i>	5
<i>Объем и срок освоения программы</i>	5
<i>Форма обучения</i>	5
<i>Уровень освоения программы</i>	5
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	5
<i>Режим занятий</i>	5
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты программы	10
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	18
Методические материалы	19
Рабочие программы	22
Список литературы и информационных источников	23
<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	23
Приложение 1. Рабочая программа на 2022-2023 учебный год	25
Приложение 2. Оценочные материалы Входная диагностика	26
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	27
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы	28
Приложение 5. Инструкция по технике безопасности	33



Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Программа «Гитара для взрослых» реализуется в творческом объединении «Звени гитара» Центра внешкольной работы «Галактика» г. Новосибирска. Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги.

Направленность программы

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Программа актуальна среди взрослого населения так как гитара является популярным, демократичным и довольно простым в освоении музыкальным инструментом. Это даёт возможность учащимся не только в короткие сроки получить основы музыкального исполнения и развить творческие способности, но и приобрести интересное хобби, способствующее сплочению людей, разнообразить досуг и даже приобрести новую профессию.

Позитивная атмосфера и совместное музицирование помогают социализации и психологическому раскрепощению. Программа открывает возможность творческой и социальной самореализации учащихся, повышает их социальный статус в своей среде общения.

Отличительные особенности программы

Ключевой особенностью программы является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Это даёт возможность попробовать себя в разных исполнительских «ролях», будь то исполнение виртуозной мелодии, либо аккомпанирование себе или другим исполнителям, ведь каждый представляет себя с гитарой по-разному. Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы учащихся, ставит перед ними задачи по достижению цели, тренирует усидчивость и сосредоточенность.

Программа позволяет овладеть комплексом музыкально-практических навыков, отличающихся высокой универсальностью, познать азы вокального искусства, научиться исполнять классические и эстрадно-джазовые гитарные пьесы сольно и в ансамбле, овладеть основами аранжировки в стиле авторской песни, рок-музыки.

Методическая основа программы

- Музыковедческие исследования (Е. Назайкинского, М. Арановского, В. Холоповой)
- Методики гитарного исполнительства (М. Александровой, С. Рахчевского).



Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся старше 18 лет, включая пенсионный возраст и учитывает основные потребности взрослого контингента. Это потребность в самореализации и признании в кругу друзей и знакомых, потребность в самоопределении на уровне деятельности и ценностных ориентиров, потребность в самопознании и формировании собственной оценки явлений действительности, потребность в общении.

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения – очная

Уровень освоения программы

Программа «Гитара для взрослых» рассчитана на **стартовый** уровень освоения. Содержание и материал программы организованы по принципу приобретения начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Гитара для взрослых» реализуется на базе Центра внешкольной работы «Галактика» в рамках творческого объединения «Звени гитара».

На обучение по программе принимаются все желающие не зависимо от первоначального уровня подготовки. Набор взрослых в творческое объединение осуществляется по предварительному собеседованию, которое поможет составить индивидуальный образовательный маршрут учащихся.

Программа предполагает разновозрастной состав учащихся, с разным индивидуальным уровнем развития.

Индивидуальный уровень личностного развития и подготовки учитывается при подборе содержательной составляющей курса, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

Занятия проводятся как индивидуально, так и в микрогруппах из 2 человек по выбору учащихся.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.



Цель и задачи программы

Цель – удовлетворение индивидуальных потребностей взрослых людей в самовыражении и самореализации, через развитие их музыкально-творческих способностей посредством обучения игре на гитаре.

Задачи

Предметные задачи

- познакомить с основами музыкальной грамоты, необходимыми для игры на гитаре;
- развивать музыкальные способности: интонационный слух, голос, чувство ритма;
- научить разным видам аккомпанемента и аккордовым последовательностям на гитаре;
- сформировать навык осмысленного и выразительного исполнения гитарного репертуара;
- формировать опыт концертных выступлений.

Личностные задачи

- формировать активную гражданскую позицию;
- развивать способность к саморазвитию и самоактуализации своего личностного потенциала;
- способствовать духовно-нравственному совершенствованию;
- способствовать организации содержательного досуга.

Метапредметные задачи

- актуализировать у взрослых образовательные навыки (усидчивость, систематичность домашних занятий, достижение результата);
- формировать умение анализировать материал, находить его в интернет ресурсах и самостоятельно изучать;
- совершенствовать коммуникативные навыки: умение слушать собеседника и вести диалог;
- формировать умение контролировать собственное психологическое состояние при ежедневных упражнениях и во время концертного выступления.



Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практи ка	Всего	
1.	Раздел 1 Введение				
1.1.	Введение в программу	1	-	1	Беседа, наблюдение
1.2	Знакомство с инструментом	1	-	1	Беседа
2.	Раздел 2 Теория музыки				
2.1	Музыкальная грамота	3	2	5	Наблюдение
2.2	История стилей	5	-	5	Наблюдение
2.3	Чтение с листа	1	3	4	Практические задания
3.	Раздел 3 Гитарный аккомпанемент				
3.1	Аппликатура аккордов	1	5	6	Выступление
3.2	Гармонические модели	1	4	5	Выступление
3.3	Ритмическая организация	1	6	7	Выступление
4	Раздел 4 Постановка голоса				
4.1	Вокальные упражнения	1	6	7	Наблюдение
4.2	Пение вокальных партий	1	6	7	Наблюдение
5	Раздел 5 Работа над репертуаром				
5.1	Разучивание гитарных пьес	-	10	10	Выступление
5.2	Разучивание сольной песни	-	10	10	Выступление
6.	Раздел 6 Диагностика результативности				
6.1	Технический зачет	-	2	2	Наблюдение
6.2	Концертно-конкурсная деятельность	-	6	6	Наблюдение
Итого часов:		16	56	72	



Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Введение в программу.

Теория: Знакомство с курсом: цели и задачи, формы деятельности. Правила поведения. Техника безопасности.

Тема 1.2 Знакомство с инструментом

Теория: Происхождение и устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки.

Раздел 2. Теория музыки

Тема 2.1 Музыкальная грамота

Теория: Ноты на грифе в открытой позиции. Табулатурная запись, нумерация струн, ладов.

Практика: Настройка гитары по тюнеру. Игра мелодий на освоение нот на каждой струне.

Тема 2.2. История стилей

Теория: Музыкальные стили: старинная лютневая музыка, классические мелодии, народная музыка, романсовая и бардовская музыка 20 века.

Практика: Слушание различных стилей гитарной музыки. Подбор мелодии, самостоятельная запись.

Тема 2.2. Чтение с листа

Теория: Правильная посадка, постановка правой и левой руки. Условные обозначения пальцев левой, правой руки. Приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо, перебор, щипок, бой. Понятия ритм, длительность, звуковысотность, штрихи

Практика: Исполнение упражнений на постановку правой и левой руки; пальчиковая гимнастика, упражнения на отработку приемов апояндо, тирандо, арпеджио, добавление к мелодии баса. Чтение с листа мелодий по нотам и табулатуре.

Раздел 3. Гитарный аккомпанемент

Тема 3.1 Аппликатура аккордов

Теория: Буквенные обозначения и аппликатуры аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, F, A7, D7, H7)

Практика: Игра аккордовых последовательностей по буквенной записи, отработка техники смены аккордов.

Тема 3.2 Гармонические модели

Теория: Изучение основных гармонических функций аккордов (T D T; T S D T) а также их последовательностей в буквенном обозначении аккордов (Am, Dm Am; Am Dm E)

Практика: Игра аккордовых последовательностей. Подбор аккордов по слуху.

Тема 3.3 Ритмическая организация

Теория: Изучение типовых рисунков гитарных переборов и боев. Басы аккордов.

Практика: Игра гитарного аккомпанемента под счет. Отработка основных видов боя и перебора.



Раздел 4. Постановка голоса

Тема 4.1 Вокальные упражнения

Теория: Правильное положение корпуса при пении, голосовой аппарат, атака звука, звуковедение, дикция.

Практика: Пение простых вокальных упражнений на развитие атаки, звуковедения, дикции.

Тема 4.2 Пение вокальных партий

Теория: Правила исполнения вокальной мелодии: понятие фразировки, средства выразительности, правильная дикция, пение сильных долей и ударных слогов.

Практика: Пение вокальных партий репертуара, отработка вокальной техники и эмоционального ряда произведений.

Раздел 5. Работа над репертуаром

Тема 5.1 Разучивание гитарной пьесы

Практика: Игра одноголосных мелодий, пьес приемом арпеджио, мелодий с добавлением баса по нотной записи и табулатуре, наизусть. Знакомство с аудио-видеозаписями исполняемых произведений, характеристика произведения.

Тема 5.2 Разучивание сольной песни

Практика: Объединение выученного материала: гармонии, ритма и вокальной мелодии. Подготовка к концертному исполнению.

Раздел 6. Диагностика результативности.

Тема 6.1 Технический зачёт

Практика: Исполнение гамм, последовательностей, гитарных пьес

Тема 6.2: Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Исполнение выученных произведений на концертных и конкурсных мероприятиях учреждения, района и города.



Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретическая подготовка:

К концу обучения **учащийся:**

- знает основы музыкальной грамоты;
- знает простые приёмы игры на гитаре;
- знает простые виды аккомпанемента и аккордов.

Практическая подготовка:

К концу обучения **учащийся:**

- стремится развивать свои музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма;
- может исполнять простые виды аккомпанемента и аккордовых последовательностей;
- старается выразительно исполнять несложные произведения;
- имеет первичный опыт концертной деятельности.

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- имеет активную гражданскую позицию;
- стремится к саморазвитию и самоактуализации своего личностного потенциала;
- проявляет духовно-нравственные ценности;
- может содержательно организовать свой досуг.

Метапредметные результаты.

- проявляет образовательные навыки — усидчивость, поиск быстрого достижения результата, качественная систематическая отработка материала;
- имеет устойчивый навык анализа музыкального материала и работы с ним через различные информационные источники;
- владеет коммуникативными навыками: умение слушать собеседника и вести диалог;
- умеет осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время ежедневных упражнений и на концертных выступлениях.



Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	05 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «**Гитара для взрослых**» и составляется для каждого учебного часа. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение –

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Необходимое оборудование и материал:

- гитара шестиструнная;
- пюпитр;
- подставка для ног;
- тюнер, метроном;
- нотная литература;
- компьютер с колонками.

Информационное обеспечение

- аудио-, видеозаписи музыкальных произведений, иллюстрирующие темы программы,
- аудио-, видеозаписи концертных выступлений ведущих гитаристов,
- фото инструментов, композиторов, и проч.,
- интернет источники, необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы: форумы для гитаристов <https://guitarplayer.ru>, видеохостинги Rutube <https://rutube.ru>, YouTube <https://www.youtube.com>.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим музыкальным образованием.



Формы аттестации

Уровень достижения предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *Входная диагностика* проводится индивидуально при записи на программу в виде собеседования-прослушивания.
- *Текущий контроль* проводится согласно учебного плана по завершению темы программы.
- *Промежуточный контроль* проводится как оценка результатов обучения за полугодие и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- *Итоговая аттестация* осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются в середине и по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку
- Практическую подготовку

Формы и методы оценки достижения, планируемых предметных результатов: наблюдение, беседа и прослушивание.

Оценка личностных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: наблюдение.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.



Результативность обучения по программе

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знание основ музыкальной грамоты	1-3	– низкий уровень: учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, слабое знание терминологии – 1; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2; – высокий уровень: – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3.
2.	Знание основных приёмов игры на гитаре	1-3	– низкий уровень: учащийся избегает сложных приёмов, слабо зажимает струны, рука не поставлена – 1; – средний уровень: учащийся знает правильную постановку рук и приёмы игры, но исполняет не качественно – 2; – высокий уровень: знает и исполняет требуемые приёмы игры уверенно – 3
3.	Знание простых видов аккомпанеента и аккордов	1-3	– низкий уровень: учащийся имеет слабые представления о игре правой и левой руки – 1; – средний уровень: учащийся с помощью педагога может соединить понятия игры правой и левой руки – 2; – высокий уровень: учащийся умеет сопоставить знания о действии обеих рук – 3.

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Положительная динамика в развитии музыкальных способностей	1-3	- низкий уровень: не интонирует мелодию, плохое чувство ритма – 1; - средний уровень: ритмично проговаривает текст песни – 2; - высокий уровень: уверенно и ритмично поёт мелодию – 3.



2.	Умение исполнять разные виды аккомпанемента и аккордов.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при игре аккомпанемента и аккордов – 1; - средний уровень: исполняет аккомпанемент неуверенно и с остановками – 2; - высокий уровень: уверенно исполняет аккомпанемент, не испытывает особых затруднений – 3.
3.	Исполнение песен с несложным аккомпанементом	1-3	- низкий уровень: учащийся в состоянии выполнять только с помощью педагога – 1; - средний уровень: учащийся исполняет только отдельно пение и аккомпанемент – 2; - творческий уровень: совмещает аккорды и пение самостоятельно, может играть с листа – 3.
4.	Наличие опыта концертной деятельности на уровне учреждения	1-3	- низкий уровень: не хочет или боится выступать на публике – 1; - средний уровень: хочет выступать, но не может организовать надлежащую выучку произведения – 2; - высокий уровень: стремится достичь концертного результата, выступает на концертах – 3.

Критерий оценки «Метапредметные результаты освоения программы»

Требования к показателям сформированности метапредметных результатов, повышаются в зависимости от возраста учащихся в группе.

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Проявление образовательных навыков (проявление усидчивости, умение подготовиться к занятиям, стремление к поиску вариантов быстрого достижения результата, владение навыками целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов).	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения в овладении навыками учебной деятельности, не готовится к занятиям, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1; - средний уровень: учащийся демонстрирует положительную динамику в проявлении усидчивости, стремится к достижению результата, умеет подготовиться к занятиям, но не всегда может самостоятельно без помощи педагога спланировать и довести дело до конца – 2; - высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, в том числе во внеучебное время, стремится к достижению высокого результата, владеют навыками



			целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов – 3
2	Овладение навыками работы с песенным и музыкальным материалом: умение анализировать учебный материал, способность найти его в интернете и выучить самостоятельно.	1-3	- низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при анализе учебного материала, не может самостоятельно находить информацию в сети Интернет, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; - средний уровень: учащийся участвует в анализе учебного материала, поиске и его обработке только с помощью педагога. - 2; - высокий уровень: учащийся самостоятельно работает с учебным материалом, находит его в сети Интернет, анализирует, и при необходимости самостоятельно заучивает – 3
3.	Умение слушать собеседника и вести диалог.	1-3	- низкий уровень: учащийся плохо слушает собеседников, перебивает либо не вступает в диалог - 1; - средний уровень: учащийся слушает собеседников, но пассивен в диалоге - 2; - высокий уровень: учащийся умеет договариваться с собеседниками, вносить свои идеи к исполнению, вести диалог с уважением к присутствующим – 3.
4.	Умение контролировать собственное эмоциональное состояние во время домашних упражнений и на концертах.		- низкий уровень: учащийся не может контролировать своё эмоциональное и психологическое состояние- 1; - средний уровень: учащийся демонстрирует положительную динамику в проявлении эмоциональной устойчивости, но не всегда может контролировать себя при публичных выступлениях - 2; - высокий уровень: учащийся умеет сосредоточиться при выполнении самостоятельной работы и выступлении на концерте – 3.

Критерий оценки: «Личностные результаты освоения программы»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Проявление патриотических и гражданских чувств, интереса к социально-значимым и творческим видам деятельности.	1-3	- низкий уровень учащийся не интересуется историей страны, города, нет эмоциональной взаимосвязи с произведениями патриотической тематики, не имеет представления о чувстве патриотизма, не проявляет интерес к



			социально-значимым видам деятельности, участие в творческих мероприятиях только при требовании педагога – 1; - средний уровень: учащийся знакомится с историческим прошлым страны и города только при побуждении педагога, проявляет интерес и сопереживание к историческим событиям, людям, имеет представления о чувстве патриотизма, исполнение патриотических песен, только в рамках программы, проявляет интерес к общественным видам деятельности – 2; - высокий уровень: учащийся испытывает чувство гордости за свою Родину, страну и народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, проявляет инициативу при включении в собственный репертуар патриотических песен, проявляет желание, инициативу и принимает участие в общественной и социально-значимой деятельности – 3.
2.	Стремление к самосовершенствованию	1-3	- низкий уровень низкий уровень готовности к саморазвитию, проявление инициативы крайне занижено, предпочитают избегать принятия самостоятельных решений; - средний уровень: учащийся интересуется различными формами обучения, стремится к самообразованию, но не всегда готов самостоятельно осуществлять систематический самоконтроль за ходом и результатом выполняемых действий, их корректированию и совершенствованию – 2. - высокий уровень: учащийся проявляет повышенный интерес к саморазвитию, осознаёт важность образования и самообразования для жизни и деятельности, применяет самостоятельно полученные знания на практике. Стремится к достижению цели без посторонней помощи – 3.
3.	Уровень принятия духовно-нравственных ценностей	1-3	- низкий уровень учащийся не задумывается о духовно-нравственных ценностях, не выделяет их и не принимает – 1; - средний уровень учащийся понимает значение духовно-нравственных ценностей, имеет понятие о положительных и отрицательных качествах личности;



			выделяет их, общественная позиция ситуативная – 2; - высокий уровень: учащийся осознаёт и принимает базовые общечеловеческие ценности, проявляет самостоятельность в деятельности, проявляется активная общественная и гражданская позиция – 3.
4.	Стремление к организации собственного досуга		- низкий уровень учащийся не задумывается о содержании досуга, проведение свободного времени ситуативно – 1; - средний уровень учащийся стремится содержательно организовывать свой досуг, но это у него получается только при поддержке окружающих – 2; - высокий уровень: учащийся осознано относится к вопросам организации своего досуга, активно использует полученные в процессе обучения по программе навыки – 3.



Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с учащимися (Приложение 2);
2. План диагностического прослушивания (Приложение 2).

Текущий контроль

1. План педагогического наблюдения по разделу «Теория музыки» (Приложение 3);
2. Задания для контрольного публичного выступления по теме «Гитарный аккомпанемент» (Приложение 3);
3. План анализа публичного выступления по теме «Постановка голоса» и «Исполнение репертуара» (Приложение 3).

Промежуточный контроль и итоговая аттестация

Предметные результаты

Предметные результаты выявляются в процессе итогового тестирования по программному материалу, анализа концертных выступлений учащихся и педагогического наблюдения.

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать:

1. Список основных знаний, умений и навыков игры на гитаре в соответствии с уровнем усвоения программного материала.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебной и концертной деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 4).

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы.



Методические материалы

Методы обучения

- *Аудиальные методы* обучения, в которых информация представлена в звуках. К этой группе относятся лекции, прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога или в записи. В чистом виде эти методы обеспечивают передачу и фиксацию информации по аудиальному каналу.
- *Визуальные методы* обучения, в которых информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами печатной или письменной информации.
- *Кинестетические методы* обучения, в которых передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела: прямое воздействие педагога на руку учащегося при постановке руки, игрового аппарата в целом.
- *Полимодальные методы* обучения в которых информация движется по нескольким каналам восприятия: показ педагога, прослушивание музыки, исполнение произведения в ансамбле.

Педагогические технологии программы «Гитара для взрослых»

- *Технология разноуровневого обучения* проявляется в подборе репертуара, - в различном уровне сложности аранжировки, учитывающей различный уровень развития исполнительских навыков учащихся.
- *Технология проблемного обучения* реализуется через применение методов, стимулирующих поисковую и творческую активность учащихся, основанных на диалогическом взаимодействии педагога и учащихся:
 - ✓ Метод *проблемного изложения и решения проблемной ситуации*;
 - ✓ *Частично-поисковый метод*, в контексте музыкальной деятельности реализующийся через различные виды приема «наведения на слух»;
 - ✓ *Исследовательский метод*, включающий вербальное и звуковое моделирование учащимися музыкальных явлений, импровизацию и сочинение.
- *Здоровьесберегающая технология* реализуется в соблюдении осанки при игре на гитаре с использованием подножки и правильной посадки на стуле. *Создание психологически комфортной обстановки* на занятиях организуется с помощью:
 - ✓ включение *физических разминок*, направленных на активизацию мышечного тонуса и снятие зажимов;



✓ приемов снятия эмоционального напряжения: игровых заданий, исторических отступлений, баланса интеллектуальной нагрузки, эмоциональных впечатлений и двигательной активности.

Формы организации учебного занятия

- практическое занятие,
- концерт, фестиваль, конкурс
- творческая мастерская,
- мастер-класс,
- гостиная,
- праздник.

Алгоритм учебного занятия – может варьироваться в зависимости от содержания и целей конкретного занятия. Практические занятия похожи по структуре, различны по внутреннему содержанию. Первая половина занятия включает в себя инструментально-техническую подготовку, вторая – включает вокально-исполнительскую подготовку.

Таблица 2.

Примерная структура занятия

№	Этап занятия	Формы	Цель	Время
1.	Организационный	Беседа. Коммуникативные разминки;	Проверка и оптимизация состояния, установление контакта	2
		Пальчиковая гимнастика. Распевание. Двигательная разминка: выполнение упражнений на активизацию мышечного тонуса и снятие мышечных зажимов.	Подготовка игрового и голосового аппарата. Активизация. Формирование навыков здорового образа жизни	3
2.	Проверочный	Игра домашнего задания (упражнений/ пьесы) Пение знакомых песен.	проверка правильности и осознанности усвоения материала Развитие способности к самооценке	10
3.	Основной	Теория музыки.	Изучение новых терминов и обозначений.	8
		Освоение и закрепление новых технических приемов в аккомпанементе	Закрепление новых знаний, умений и навыков.	10
		Работа с нотным текстом, разбор пьес или песен.	Формирование навыка осознанных действий	10
4.	Итоговый и	Беседа: фиксация промежуточных достижений. Домашнее задание.	Формирование навыка фиксирования результатов деятельности	2



Обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации:

- школы игры на гитаре (М. Александровой, В. Калинина, Т. Флемминга);
- задания по освоению нотной грамоты для учащихся первого года обучения;
- ноты переложений для гитарного ансамбля;
- песенные сборники;
- словарь музыкальных терминов;
- таблицы расположения нот на грифе, схемы аккордовых аппликатур, кварто-квинтового круга, гамм;
- карточки с ритмическими длительностями и ритмическими формулами.

Таблица 3.

Методические материалы к разделам программы

<i>Раздел программы</i>	<i>Методические материалы</i>
Раздел 1. Введение в программу	Дидактические материалы: Инструкция по технике безопасности. Тюнер.
Раздел 2. Теория музыки	Учебное пособие: М. Александрова «Азбука гитариста для шестиструнной гитары». Оборудование: магнитофон, мультимедийное оборудование, тюнер. Дидактические материалы: Схема устройства гитары. Схема «ноты на грифе». Ноты мелодий для освоения нотной записи. Словарь музыкальных терминов. Медиа презентации: «История гитары».
Раздел 3. Гитарный аккомпанемент	Учебное пособие: Флемминг Т. Гитара шаг за шагом: курс игры для начинающих, Песенные сборники. Оборудование: магнитофон, тюнер. Дидактические материалы: Схемы аккордовых аппликатур. Схемы типовых рисунков боя и перебора. Аудиозаписи песен. Словарь музыкальных терминов.
Раздел 4. Постановка голоса	Учебное пособие: Ф.Абт «Вокализы» Оборудование: шестиструнная гитара, фортепиано Дидактические материалы: аудио-видео-записи исполнений разных музыкальных стилей.
Раздел 5. Работа над репертуаром	Учебное пособие: М. Александрова «Азбука гитариста для шестиструнной гитары». Калинин В. «Юный гитарист». Зырянов Ю. «День Рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Оборудование: магнитофон, тюнер. Дидактические материалы: аудио- видео- записи исполняемых произведений.
Раздел 5. Диагностика	Оборудование: тюнер. Дидактические материалы: Билеты к техническому зачету.



Рабочие программы

Рабочие программы составляются ежегодно с учетом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения (структурного подразделения), уровнем реализации программы (курсов, модулей), индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Цели и задачи деятельности для каждой учебной группы определяются на каждый учебный год.

Условия реализации (базы проведения занятий, возраст учащихся, режим занятий и прочие особые условия) определяются педагогом в зависимости от конкретных условий организации образовательной деятельности учреждения и иных образовательных организаций (социальных партнеров).

Предметные результаты (теоретическая подготовка, практическая подготовка), личностные результаты, метапредметные результаты, (познавательные, коммуникативные, регулятивные) в рабочей программе определяются в соответствии с целеполаганием и уровнем программы для каждой учебной группы.

Составной частью рабочей программы является календарный учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждой группы и содержит в себе следующие разделы:

- Дата – заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года
- Тема – копируется из учебного плана основной программы
- Часы (теория, практика, общее количество часов по теме)
- Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)

Итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году.



Список литературы и информационных источников

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Устав МБУДО ЦВР «Галактика» (утвержден приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска № 0628 – од от 17.07.2021 г.);
8. Локальные акты МБУДО ЦВР «Галактика».

Литература для педагога.

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997.
2. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М., 2004.
3. Кунин Э. "Секреты ритмики в джазе, рок - и поп-музыке". М. Мега сервис, 1997.
4. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., 1978.
5. Способин И. В. Элементарная теория музыки. - М., 1998.

Литература для учащихся

1. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары: начальное обучение. М.: Кифара, 2009.
2. Ильин В.И. «Популярные мелодии в переложении для шестиструнной гитары». СПб.: Композитор, 2004.



3. Иванникова Т.П. «Произведения мировой классики в переложении для гитары». М.: АСТ, 2007.
4. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано/ гитары. Перелож. Г. Фиртч. СПб.: Композитор, 2017.
5. Флемминг Т. Гитара шаг за шагом: курс игры для начинающих. М.: Астрель, 2012.

Педагог дополнительного образования

Гудименко Е.В.



Приложение 1. Календарный учебный график на
1 год обучения
Группа № _____
Всего _____ часов

Примечание: итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточно й или итоговой)
			Теори я	Практик а	Всего	
1.	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года*	Копируется из УТП основной программы	1	-	1	Беседа Наблюдение Тест и т.п. (взять из программы)
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Педагог дополнительного образования _____ ФИО
Подпись

*Графа заполняется педагогом собственноручно в течение учебного года шариковой ручкой с синей пастой



Приложение 2. Оценочные материалы Входная диагностика

Вопросы для беседы при поступлении

1. Общая информация, ФИО, адрес.
2. Музыкальная подготовка учащегося.
3. Какие жанры гитарной музыки предпочитает (Рок, авторская, поп, классика).
4. Возможность самостоятельных домашних занятий.

План диагностического прослушивания

1. Повторить за педагогом несложные приёмы игры на гитаре.
2. Простучать ритмический рисунок.
3. Спеть знакомую песню.

Оценка уровня входной диагностики:

Низкий уровень: вялость и затруднения в выполнении заданий поступающего, слабое исполнение знакомой песни - **1**;

Средний уровень: психологическая закомплексованность, небольшие затруднения в исполнении заданий- **2**;

Высокий уровень: у поступающего активное желание научиться играть и петь под гитару, задания выполняются без особых затруднений – **3**.



Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

План педагогического наблюдения по разделу «Теория музыки»

1. Понимает/не понимает музыкальные термины;
2. Знает/не знает устройство гитары;
3. Настраивает/не настраивает гитару;
4. Знает/не знает виды боев и переборов;
5. Знает/не знает ритмические рисунки и размеры музыкальной сетки;
6. Знает/не знает построение аккордов.
7. Знает/не знает основные гитарные музыкальные стили и их отличия
8. Читает/не читает с листа ноты или аккорды

Задания для контрольного публичного выступления по темам «Гитарный аккомпанемент» и «Постановка голоса»

1. Играть бой или перебор, заданный педагогом;
2. Играть аккорды под пение педагога;
3. Играть аккорды с перебором или боем;
4. Петь под аккомпанемент педагога;
5. Петь под собственный аккомпанемент.

План анализа публичного выступления темам «Постановка голоса» и «Исполнение репертуара»

1. Правильный порядок аккордов;
2. Чёткий ритмический рисунок;
3. Верное пропевание текста, совпадение с аккомпанементом;
4. Чистое интонирование.



Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы

Предметные результаты

1. Список основных знаний, умений и навыков игры на гитаре в соответствии с уровнем усвоения программного материала.

Уровень усвоения программы	Параметры уровня
Минимальный уровень 1 балл	Теоретические знания: ▪ Смутные представления о типах фактуры; ▪ Отрывочные представления о тональностях; ▪ Слабое базовых аккордовых аппликатур; ▪ Незнание аккордов-баррэ, септаккордов. Практические навыки: ▪ Слабое владение базовыми приемами аккомпанемента; ▪ Неумение исполнять сложные ритмические рисунки; ▪ Игра аккомпанемента боем, перебором, щипком с остановками; ▪ Отсутствие концертных выступлений; ▪ Маленький объем репертуара (1-2 произведений за год). Творческие навыки: Подбор рисунка аккомпанемента.
Средний уровень 2 балла	Теоретические знания: ▪ Хорошее знание типов фактуры; ▪ Знание аппликатуры аккордов-баррэ, септаккордов. Практические навыки: ▪ Умение исполнять аккомпанемент в тональностях первой позиции; ▪ Владение техникой исполнения разных штрихов, разного ритма; ▪ Владение различными рисунками боя, перебора, ▪ Ритмичное исполнение гитарного аккомпанемента, включающего баррэ и септаккорды; ▪ Средний объем репертуара (2-3 произведения в год); Творческие навыки: ▪ Умение подбирать простой песенный аккордовый аккомпанемент; ▪ Умение подобрать сетку аккомпанемента, с учетом размера, стиля, характера песни.
Максимальный уровень 3 балла	Теоретические знания: ▪ Знание аппликатуры аккордов-баррэ, септаккордов, аккордов с буквенными обозначениями; ▪ Знание сеток аккомпанемента в разных размерах. Практические навыки: ▪ Умение исполнять аккомпанемент в тональностях первой позиции; ▪ Ритмичное исполнение гитарного аккомпанемента, включающего баррэ, септаккорды, аккорды с цифровыми обозначениями; ▪ Умение играть медиатором переменным штрихом. Творческие навыки: ▪ Умение самостоятельно подбирать аккомпанемент и петь под него. ▪ Умение самостоятельно подобрать сетку аккомпанемента, с учетом размера, стиля, характера песни; ▪ Проявление активности в работе над образом произведения.



Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 4

Диагностические материалы по по теоретическому разделу учебного плана.

Вопросы к контрольным занятиям по полугодиям.

1 полугодие

- Что такое «музыкальный размер»?
- Что такое «такт»?
- Что такое «длительности»? Какие они бывают?
- Сколько шестнадцатых в четверти?
- Какие эмоции может выражать лирическая музыка? С помощью каких выразительных средств?
- Что фиксирует нота? Высоту или длину звука?
- Что такое аккорд?
- Что такое темп?
- Что такое табулатура?
- Что такое «кульминация»?
- Что такое ансамбль?
- Песни каких авторов ты знаешь?
- Что такое аккомпанемент?
- Какие музыкальные стили и жанры ты знаешь?

2 полугодие

- Какие эмоции может выражать музыка? С помощью каких выразительных средств?
- Какие музыкальные стили ты знаешь? Каких представителей?
- Какие жанры инструментальной (или вокальной музыки) ты знаешь?
- Какой ритм характерен для марша?
- В каком размере написан вальс?
- Какие приемы аккомпанемента ты знаешь?
- Из чего состоит мелодия?
- Назови фамилии композиторов, произведения которых ты слушал или исполнял?
- Чем отличается мелодия от аккомпанемента?
- Что произойдет с нотой, если к ней добавить точку?
- Что такое «музыкальная фраза»?
- Что такое «русская народная песня»?
- Какие жанры РНП ты знаешь?
- Что такое подголосок?



Таблица 4.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Гитара для взрослых»
(предметные результаты)**

группа № ____, год обучения _____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся.	Уровень практической подготовки учащихся.	Итого	Сред ний бал
1					
2					
Итого по группе:					



Личностные результаты

Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность личностных результатов программы»

1. Патриотичное исполнение, интерес к патриотической тематике.
2. Желание выступать на общественных мероприятиях.
3. Проявление интереса к большему саморазвитию, дополнительные задания.
4. Поведение на занятиях и в обществе.
5. Отклик на песни созерцательного содержания, эрудиция в области культуры и искусства.

Результаты педагогического наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 1).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты по каждому учащемуся заносятся в Таблицу 5.

Таблица 5.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара для взрослых» (личностные результаты)

группа № ____

№ п/п	Показатель Ф.И. учащегося	Патриотические и гражданские чувства	Стремление к самосовершенствованию	Принятие духовно- нравственных ценностей	Стремление к содержательной организации собственного досуга	Итого	Средний бал
1							
2							



Метапредметные результаты

Алгоритм педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов

1. Контроль поведения на занятии
2. Выполнение домашнего задания
3. Выполнение самостоятельной работы поиска материала
4. Отслеживание проявления эмоционального состояния во время выступлений

Результаты педагогического наблюдения соотносятся с оценочными индикаторами, оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 6.

Таблица 6.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара для взрослых» (метапредметные результаты)

группа № ____

№п/п	Показатели	Навыки образовательной деятельности	Навыки работы с песенным и музыкальным материалом:	Умение слушать собеседника и вести диалог.	Умение контролировать собственное эмоциональное состояние	Итого	Средний бал
	Ф.И. Учащегося						
1.							
2.							



**Приложение 5. Инструкция по технике безопасности
для педагога и учащихся**

1. Перед началом занятий педагог должен осмотреть учебный кабинет на предмет электробезопасности. В случае неисправности электропроводки, поломки розеток, выключателей, следует немедленно сообщить администрации, завхозу.
2. Педагог должен провести вводную беседу о правилах поведения за инструментом, безопасным способам обращения с инструментом.
3. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра, в случае травмы ребенка педагог должен оказать ребенку первую помощь.
4. Учащимся запрещается включать и выключать электроприборы.
5. Педагог обязан проводить с учащимися инструктажи по технике безопасности при занятиях в учебном кабинете 3-4 раза в год и фиксировать содержание инструктажа в учебном журнале.





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:43 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ "ГАЛАКТИКА" Агапова Надежда Петровна директор	 Не требуется для подписания	00B1A0F0E0ED5CDC8E519E4DF D51B33D71 с 19.06.2025 09:43 по 12.09.2026 09:43 GMT+03:00	27.10.2025 07:44 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа